

# ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य



ब्रजभाषा काव्य की षट् ऋतु विषयक उत्कृष्ट कविताओं का संकलन



संकलयिता :

प्रभु दयाल शीतल



प्रकाशक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

प्रथम संस्करण  
आवाद, सं० २००७ दि०

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं  
मूल्य ४)

मुद्रक, प्रकाशक :  
प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेस, अग्रवाल भवन, मथुरा ।

# ब्रजसाहित्यमाला



— प्रभु दयाल शीतल

ब्रजभाषा-काव्य के प्रेमियों  
तथा  
उच्च हिंदी कक्षाओं के विद्यार्थियों  
के लाभार्थ—

**ब्रज-साहित्य-माला की पुस्तकें**

[ लेखक—प्रभुदयाल मीतल ]

★

१. अष्टछाप-परिचय [परिवर्द्धित संस्करण] ५)
२. ब्रजभाषा साहित्य का  
नायिकाभेद [परिवर्द्धित संस्करण] ६)
३. सूर-निर्णय ... ५)
४. ब्रजभाषा साहित्य का  
ऋतु-सौन्दर्य... ४)

प्राप्तव्य स्थान :

**अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।**



## प्राकृतकथा



**ज्योतिष**-शा ने सूर्य की गति की कल्पना करते हुए उसके एक क्रांत वृत्ताकार मार्ग की कल्पना की है। सूर्य जितने समय में इस मार्ग का पूरा चक्कर लट्टै, उसे एक वर्ष कहा जाता है। इस मार्ग पर स्थित सूर्य कभी पृथ्वी के रहता है और कभी इससे दूर हो जाता है। जब सूर्य पृथ्वी के निकट है, तब यहाँ पर गर्मी की अधिकता और शीत की न्यूनता होती है। उसे सूर्य पृथ्वी से दूर होता जाता है, वैसे-वैसे ही यहाँ पर गर्मी की और शीत की अधिकता होती जाती है। इस प्रकार सूर्य की स्थिति से गर्मी-सर्दी की न्यूनाधिकता ही ऋतुओं का कारण है।

सूर्य के वृत्तमार्ग के ज्योतिषियों ने १२ भाग किये हैं। ज्योतिष शास्त्र में इन १२ भाग १२ राशियाँ और लोक में १२ महीने कहा जाता है। गर्मी, सर्दी और के कारण वर्ष के ६ विभाग किये जाते हैं, जिनको छै ऋतु कहते हैं। इस प्रत्येक ऋतु दो-दो महीनों की होती है। वृत्ताकार मार्ग पर स्थित सूर्य छै महीनों तक पृथ्वी के निकट होता है, तब उसे उत्तरायण और शेष ानों तक जब वह पृथ्वी से दूर होता है, तब उसे दक्षिणायन कहते हैं। ायण में शिशिर, बसंत और ग्रीष्म तथा दक्षिणायन में वर्षा, शरद और हेतुण होती हैं।

यह क्रम सौर के अनुसार है; किंतु सूर्य के अतिरिक्त चंद्रमा की गति के अनुसार भी १२ महीनों की गणना की जाती है। चांद्र गणना में वर्ष का आरंभ चैत्र से है, इसलिए इस मत के अनुसार ऋतुओं का आरंभ भी चैत्र में पड़ती बसंत ऋतु से किया जाता है। सौर गणना में ऋतुओं का आरंभ शि होता है, जैसा ऊपर लिखा गया है।

प्रकृति के प्रत्येक अथवा प्रतिकूल प्रभाव मानव-जीवन पर पड़ना स्वाभूत है, इसलिए साहित्य में ऋतु वर्णन की परिपाटी अत्यंत प्राचीन काल से है। संस्कृत साहित्य में ऋतुओं का बड़ा मनोरम वर्णन मिलता। लिदास कृत 'ऋतु-संहार' इस विषय की प्रमुख रचना है। संस्कृत के ॠ प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में भी ऋतुओं का सुंदर वर्णन किया। हिंदी साहित्य में ब्रजभाषा कवियों की ऋतु वर्णन संबंधी एक विधि है, जिसके अनुसार विक्रम की १६ वीं शती

से अब तक सैकड़ों कवियों ने ही षट् ऋतु विषयक रचनाएँ की हैं । इस प्रकार ब्रजभाषा में ऋतु वर्णन संबंधी विशाल साहित्य प्रस्तुत है, जो काव्य-सौन्दर्य में अपनी समता नहीं रखता है । परिष्कृत साहित्य के अतिरिक्त लोक गीतों में भी ऋतु वर्णन अति प्राचीन काल से होता रहा है । यद्यपि अत्यंत प्राचीन लोक गीतों के प्रामाणिक नमूने इस समय प्रचुर परिमाण में उपलब्ध नहीं हैं, तथापि इस बात के यथेष्ट प्रमाण हैं कि प्राचीन काल में लोक गीतों द्वारा ऋतु वर्णन अत्यंत विशद रूप में होता था । वंग, गुर्जर एवं राजस्थान प्रदेशों के १० वीं से १२ वीं शती के अनेक ऋतु गीत अब भी उपलब्ध हैं ।

वैष्णव संस्कृति में कृष्ण और राधा का सर्वोपरि महत्व है, जिसके कारण वैष्णव साहित्य, संगीत एवं चित्र कला आदि कृष्ण और राधा की प्रेम-लीलाओं से ही विशेषतया संबंधित हैं । लोक-मानस पर भी राधा-कृष्ण की कितनी गहरी छाप है, इसके प्रमाण वे लोक गीत हैं, जिनमें राधा-कृष्ण का विविध भाँति से वर्णन किया गया है । वंग एवं गुर्जर प्रदेशों के प्राचीन ऋतु गीतों में भी कृष्ण-लीला का ही वर्णन मिलता है, किंतु राजस्थान के ऋतु गीत वहाँ के शूरवीरों के वर्णनों से भरे हुए हैं ।

संस्कृत साहित्य में कालिदास आदि प्राचीन कवियों ने सौर मान के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन का आरंभ किया है । इसके विरुद्ध हिंदी साहित्य में चांद्र मान को प्रमुखता देते हुए बसंत से ऋतु वर्णन का आरंभ किया जाता है । होली शिशिर ऋतु के अंत में होने पर भी एक प्रकार से बसंत ऋतु का उत्सव है । होली के साथ ही साथ बसंत ऋतु का आरंभ होता है, इसलिए संस्कृत कवियों के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन करने में हमको भी अधिक सुविधा थी । उस समय हमारा संकलन भी अधिक क्रमबद्ध होता ; किंतु हिंदी कवियों की प्रचलित परिपाटी के अनुसार हमने बसंत से ही अपने ऋतु वर्णन का आरंभ किया है । साहित्यिक वर्णन की दृष्टि से होली और बसंत में अधिक अंतर नहीं है और ब्रजभाषा कवियों ने इन दोनों का मिला-जुला वर्णन किया भी है, किंतु पृथक् ऋतुओं के अंतर्गत होने के कारण प्रसंग की दृष्टि से वे एक दूसरे से बहुत दूर पड़ गये हैं । पाठकों को इन दोनों का वर्णन साथ-साथ पढ़ने से विशेष आनंद आ सकता है ।

समस्त ऋतुओं में बसंत सर्वश्रेष्ठ है । इस ऋतु में प्रकृति अपना नूतन श्रृंगार करती है, जिसके कारण समस्त भू-मंडल प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण हो जाता है । इस आनंददायक ऋतु का कथन समस्त भाषाओं के कवियों ने जी भर कर किया है । ब्रजभाषा कवियों ने भी इसका विविध भाँति से बड़ा

विशद वर्णन किया है। उन्होंने बसंत के अतिरिक्त होली का कथन भी बड़े हर्षोल्लास के साथ किया है। यदि होली और बसंत संबंधी ब्रजभाषा रचनाएँ एकत्रित कर दी जाँय, तब उनकी संख्या अन्य ऋतु संबंधी कविताओं से बहुत अधिक होगी। होली और बसंत के पश्चात् वर्षा विषयक रचनाओं का महत्व है। यदि होली और बसंत विषयक कविताएँ पृथक् कर दी जाँय, तब वर्षा संबंधी ब्रजभाषा कविताएँ काव्य-सौन्दर्य और काव्य-परिमाण दोनों दृष्टियों से सर्वश्रेष्ठ ज्ञात होंगी। वर्षा ऋतु है भी बड़ी सुहावनी ऋतु। इस ऋतु में समस्त रस ही नहीं, वरन् समस्त ऋतुओं की भी सामग्री मिलती है। यही कारण है कि ब्रजभाषा कवियों ने इसका बड़ा विशद वर्णन किया है। प्रस्तुत पुस्तक में भी वर्षा संबंधी रचनाएँ सबसे अधिक परिमाण में संकलित की गयी हैं। वर्षा, बसंत और होली के पश्चात् ब्रजभाषा कवियों का मन शरद वर्णन में अधिक रमा है। इस ऋतु की रात्रि बड़ी मनोरम होती है। निर्मल आकाश, प्रकाशमान चंद्र और उज्ज्वल चंद्रिका के कारण कवियों को इस ऋतु के वर्णन की स्वाभाविक प्रेरणा मिली है। शरद की सुहावनी रात्रि में श्री कृष्ण ने गोपियों के साथ रास-लीला की थी, अतः ब्रजभाषा कवियों ने शरद वर्णन के साथ रास-लीला पर भी सुंदर रचनाएँ की हैं। इन ऋतुओं के अतिरिक्त उन्होंने ग्रीष्म, हेमंत और शिशिर का वर्णन विशेष विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक नहीं किया है। फिर भी इन ऋतुओं के वर्णन में काव्य-सौन्दर्य और काव्य-चमत्कार की कमी नहीं है।

ऋतुओं का संबंध प्रकृति से है, अतः उनके कथन में प्राकृतिक छटा का वर्णन होना आवश्यक है। ब्रजभाषा कवियों की ऋतु संबंधी रचनाओं के विषय में कहा जा सकता है कि उनमें प्रकृति-चित्रण और नैसर्गिक वर्णन की अपेक्षा ऋतुओं के उत्तेजक प्रभाव का अधिक कथन किया गया है। ऋतुओं का प्रकृति-चित्रण दो प्रकार से हो सकता है—केवल प्राकृतिक दृश्यों का उल्लेख करने से अथवा प्राकृतिक दृश्यों का मानव-जीवन पर जो प्रभाव पड़ता है, उसका कथन करने से। प्रथम कार्य चित्रकार का है और द्वितीय कार्य कवि का। यदि काव्य मानव-जीवन का दर्पण है, तब उसमें इस प्रकार का वर्णन होना उचित ही है। ऐसी दशा में ब्रजभाषा कवियों के ऋतु-कथन को भी उचित कहा जा सकता है, किंतु इसके औचित्य का एक दूसरा प्रमुख कारण भी है। बात यह है कि रस-शास्त्रियों ने ऋतुओं को शृंगार रस के उद्दीपन विभाव के अंतर्गत माना है, इसलिए शृंगार रस की रचनाओं में कवियों को उनके उद्दीपन प्रभाव का वर्णन करना आवश्यक हो गया है। ऋतुओं के उद्दीपन

प्रभाव की सांगोपांग योजना के लिए प्रत्येक ऋतु के अनुकूल विलास-सामग्री का भी विशद रूप से वर्णन किया गया है। इस प्रकार के कथन भक्त और शृंगारी दोनों प्रकार के कवियों की रचनाओं में मिलते हैं, यद्यपि उनके दृष्टि-कोण में मौलिक भेद है। इसे उस युग का प्रभाव भी कहा जा सकता है।

सुख के साथ दुःख और संयोग के साथ वियोग अनिवार्य रूप से लगे हुए हैं। संयोगावस्था में जो वस्तुएँ सुखदायक ज्ञात होती हैं, वे ही वियोगावस्था में दुःखजनक प्रतीत होती हैं। ब्रजभाषा कवियों ने जहाँ ऋतुओं के संयोग-सुख का कथन किया है, वहाँ उन्होंने वियोगावस्था की विरह-व्यथा का भी वर्णन किया है। सुख के दिन बात कहते ही बीत जाते हैं, किंतु दुःख की बढ़ियाँ बड़ी कठिनता से कटती हैं। यही कारण है कि कवियों ने संयोग-सुख की अपेक्षा वियोग-व्यथा का बड़ा विशद और मार्मिक कथन किया है। यह आश्चर्य की बात है कि उन्होंने अधिकांश में नायिका की मनोव्यथा का कथन किया है, किंतु उन्होंने नायक की विरह-वेदना का वर्णन प्रायः नहीं किया। नायिका की वियोग-व्यथा का वर्णन करने के लिए ब्रजभाषा काव्य में 'बारह-मासा' लिखने की भी परिपाटी प्रचलित है। प्रस्तुत पुस्तक में वियोग शृंगार की ऐसी मार्मिक रचनाओं का संकलन किया गया है, जिन्हें पढ़कर कलेजा मुँह को आने लगता है।

इस पुस्तक की रचना के समय अनेक मुद्रित एवं हस्तलिखित काव्य ग्रंथों से ऋतु संबंधी रचनाएँ प्रचुर परिमाण में संगृहीत की गयीं। उनके अतिरिक्त कंठस्थ करने वाले काव्य-रसिकों से भी मैंने बहुत सी कविताएँ लिखी थीं। इस प्रकार एकत्रित कई सहस्र कविताओं में से १५१ चुनी हुई ऋतु संबंधी रचनाएँ इस पुस्तक में संकलित की गयी हैं। ऋतु विषयक ब्रजभाषा काव्य का ऐसा सर्वांगपूर्ण संकलन हिंदी साहित्य में कदाचित् प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है, जिसके लिए मैं उक्त ग्रंथ-कर्त्ताओं एवं काव्य-रसिकों का अनुगृहीत हूँ। भारत के प्रसिद्ध विद्वान महापंडित राहुल सांकृत्यायन जी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना द्वारा इस पुस्तक का गौरव बढ़ाया है। इसके लिए मैं उनका विशेष रूप से आभारी हूँ।

अग्रवाल भवन, मथुरा }  
दि० आषाढ़ कृ० ५ सं० २००७ }

—प्रभुदयाल मीतल



**प्रभुदयाल मीतल**

**जन्म सं० १९२६, ज्येष्ठ कृ० १२, मंगलवार**





## प्रस्तावना



ब्रजभाषा का काव्य-साहित्य इतना विशाल है, कि इसका पूर्ण परिचय देना विशेषज्ञों के लिए भी दुःसाध्य है। खड़ी बोली की कविता के विकास और प्रचार के साथ ब्रज-माधुरी के प्रेमियों की संख्या का कम होते जाना खेद की बात है। कारण कि हिंदी क्षेत्र के बाहर के हिंदी पाठकों के लिए ब्रजभाषा कठिन प्रतीत होने लगी है। वे तभी इसका परिचय प्राप्त करने का प्रयत्न कर सकते हैं, जब उन्हें मालूम हो कि ब्रज-वाणी कितने अनमोल रत्नों की खान है। मीतल जी इस दिशा में कितना महत्वपूर्ण काम कर रहे हैं, इसका एक प्रमाण उनकी यह नवीन रचना 'ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य' है। छैत्रों ऋतुओं के शोभा-वर्णन में हमारे महान् कवियों ने कितना कमाल किया है, इसे आप यहाँ देख सकते हैं।

ऋतु-वर्णन विश्व के दूसरे महान् कवियों की भाँति हमारे देश के कवियों का भी प्रिय विषय रहा है। कालिदास ने तो "ऋतुसंहार" की रचना षड्ऋतु-वर्णन के लिए ही की थी। संस्कृत महाकाव्यों की ऋतुवर्णन-परंपरा को प्राकृत महाकाव्यों में भी अक्षुण्ण रखा गया। अपभ्रंश साहित्य हमारे लिए बहुत महत्व रखता है, क्योंकि अपभ्रंश ही हमारी हिंदी भाषा का—ब्रज, मैथिली आदि जिसके ही अंग हैं—आदि स्रोत है। साहित्य में भी हमारे कवियों को अपभ्रंश काव्यों से प्रेरणा मिली है, यद्यपि आगे चलकर वह प्राकृत तथा अपभ्रंश की अपेक्षा संस्कृत से अधिक ली जाने लगी। हमारे छंदों का उद्गम भी यही अपभ्रंश है। इन सब कारणों से हम अपभ्रंश साहित्य की उसी तरह उपेक्षा नहीं कर सकते, जिस तरह भाषा की कुछ कठिनाइयों के कारण हिंदी काव्य-प्रेमी सूर और बिहारी के काव्य की उपेक्षा नहीं कर सकते। ब्रजभाषा का विशाल साहित्य अब भी अधिकांश इस्त लेखों के रूप में है; यही अवस्था अपभ्रंश के ध्वंसावशिष्ट साहित्य की भी है। यहाँ यह अप्रासंगिक न होगा, यदि ब्रजभाषा की ऋतु संबंधी कविताओं से तुलना करने के लिए यहाँ पर कुछ अपभ्रंश के नमूने दे दिये जाँय। अपभ्रंश की ये कविताएँ हमने अपनी "हिंदी काव्य-धारा" में संकलित की हैं।

बसंत—इस ऋतु का वर्णन करते हुए प्रस्तुत पुस्तक पृष्ठ ७ पर दी हुई "रितु बसंत तरु लसंत कामिनी, भामिनी सब अंग-अंग, रमत फागरी। चर्चरी अति विकट ताल गावत गीतहि रसाल" आदि विष्णुदास की इस कविता के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयंभू की पंक्तियाँ देखिए—

पइतु वसंत-राउ आणंदे । कोइल-कलयलु मंगल-सई ॥  
 अलि-मिहुणेहि वंदिणेहि पढंतेहि । वरहिण वावणेहि णंच्चतेहि ॥  
 कथइ चूअ-वणइ पल्लवियई । णव-किसलय-फल-फुल्लु ठभवियई ॥  
 कथइ गिरि-सिहरहिं विच्छायई । खल-मुँ ह इव मसि-वणइ जायई ॥  
 कथइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण व सूसइ कामिणि ॥  
 कथइ गिज्जइ-वज्जइ मंदलु । णर-मिहुणेहिं पणच्चिउ गोंदलु ॥  
 कथइ अंगारय-संकासउ । रेहइ तंबिरु फुल्लु पलासउ ॥  
 णं दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दड्ढ ण दड्ढु पएसउ” ॥  
 ऊसरु ऊसरुतहु अपवित्तउ । अणण णव पुप्फवइणच्छित्तउ ॥  
 कथइ मूय-कुसुम-मंजरियउ । णाइ वसंत वडायउ धरियउ ॥  
 कथइ पवण-हयइ पुण्णायइ । णं जगे उत्थल्लिया पुण्णायइ ॥  
 कथइ अहिणवाइ भमरउलइ । थियइ वसंत-सिरिह णं कुरुलइ ॥

उपयुक्त पंक्तियों के साथ ही ग्यारहवीं सदी के मुलतानी कवि अब्दुर्रहमान की निम्न पंक्तियाँ देखिये—

खणु मुण्णिउ दुसहु जम-कालपासु । वर-कुसुमिहि सोहिउ दस दिसासु ॥  
 गय णिवउ णिरंतर गयणि चूय । णव मंजरि तत्थ वसंत हूय ॥  
 जल-रहिय मेह संतविअ काइ । किम कोइल कलरउ महण जाइ ॥  
 रमणी-यण रत्थिहि परिभमंति । तूरा-रवि तिहुयण वाहिरंति ॥  
 चच्चिरिहि गेउ हुणि करिबि तालु । नच्चीयड अउठव वसंत-कालु ॥  
 घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिं । णण्णुण-रउ मेहल-किंकिणीहिं ॥

ग्रीष्म—इस ऋतु के वर्णन में केशवदाम ( पृ० ५४ ) सेनापति ( पृ० ६४ ) ‘करन’ और ( पृ० ८० ) के साथ ग्यारहवीं सदी के बबर की उक्तियाँ देखिये—

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण वहइ खरा ।  
 लग्ग गाहि जल वड मरुथल, जण-जिअण-हरा  
 दिसइ चलइ हिअअ दुलइ, हम इकलि वहू ।  
 घर णहि पिअ सुणहि पहिअ ! मण इच्छइ कहू ॥  
 बबर के अतिरिक्त उसके समकालीन अब्दुर्रहमान की पंक्तियाँ देखिये—

विसम भाल भलकंत जलंतिय तिक्वयर ।  
 महियलि वण-तिण-दहण तवंतिय तरणि-कर ॥  
 जम-जीहइ णं चंचलु णहयलु लहलहइ ।  
 तडतडयड धर तिडइ ण तेयह भर सहइ ॥  
 अइउन्हउ बोमयलि पहंजणु जं वहइ ।  
 तं भंवरु विरहिणिहि अंगु फरिसिउ दहइ ॥



**वर्षा**—इस ऋतु के वर्णन में भुवनेश ( पृ० ११६ ) दिवाकर (पृ० १४०) बेनीप्रवीन तथा दूसरे कवियों की रचनाओं ( पृ० १४१: २८१, ४३: २८८, १४१: २६४) के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयंभू की कुछ पंक्तियाँ देखिए—

अमर महद्भणु गहिय करे, मेह गइन्दे चडिवि जस-लुद्धउ ।  
उपपरि गिंभ-णराहिवहो, पाउस-राउ णाई सण्णद्धउ ॥  
जे पाउस-णरिन्दु गलगज्जिउ, धूली रउ गिंभेण विसज्जिउ ।  
गंपिणु मेह विंदि आलगउ, तडि करवालु पहारेहिं भग्गउ ॥  
जं विवरम्मुहु चलिउ विसालउ, उट्ठिउ हण-हणंतु उण्हालउ ।  
धग-धग-धग-धगंतु उद्धाइउ, हस-हस-हस-हसंतु संयाइउ ॥  
जल-जल-जल-जलंतु पयलंतउ, जालावलि फुलिं ग मेल्लंतउ ।  
मेह-मेहगय-वड विहडंतउ, जं उण्हालउ दिट्ठ भिडंतउ ॥  
दसवीं सदी के फक्कड़ महाकवि पुष्पदंत पावस पर कहते हैं—

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरधणु ॥  
महि-णीहरिउ हरिउ बड्ढइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ॥  
फुल्ल कलंब-तंतु दीसइ वणु । तिममइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ॥  
तडि तड्यडइ पडइ रुंजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ॥  
जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अहरय सरइ भरइ पूरें सरि ॥  
जलु थलु सयलु जलुजि संजायउ । मगणु अमगणु ण किंपि वि णायउ ॥  
बारहवीं सदी (१०८८-११७६ ई०) के आचार्य हेमचंद्र सूरि ने भी पावस पर कविताएँ उद्धृत की हैं—

रेहइ अरुण-कंति धरणी-अलि इंदगोवया ।  
पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विंदु लगया ॥  
गहिरु गज्जइ धरइ मय-वारि, विहलं-घुलु नहु कमइ ।  
गज्जइ घणमाला घणघणाह, नं मयण-निवइणो कुंजरघड ॥  
वज्जहिं गज्जिर-घण-मदल, नच्चहिं नह-यल-अंगणि नव-चंचल विज्जुल ।  
गायहिं सिहिं इह संगीअउ, पाउस-तच्छिहिं करइ जुआणाह मण आउल ॥

**शरद**—सौन्दर्य का वर्णन केशवदास (पृ० १६६, २२६) सेनापति (पृ० १७१) सेवक (पृ० १७३) ने किया है। अब त्रिपुरी के कवि बच्चर का चमत्कार देखिए—  
गोत्ताणंदा उगो चंदा, धवल-चमर-सम सिय अरविंदा ।  
उगो तारा तेआ-सारा, विअसु कुसुअ-वण-परिमल-कंदा ॥  
भासे कासा सब्बा आसा, महु-पवण लह-लहिअ करंता ।  
इंसा सदे फुल्ला बंधू, सरअ-समअ सहि ! हिअ अहरंता ॥  
अथवा अब्दुर्रहमान की रसवती वाणी में—

गय विहरवि बलाहय गयणिहि । मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ॥

हुयउ वासु छम्मयलि फण्हिह । फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चंदह ॥  
 सोहइ सलिलु सरिहिं सयवत्तिहि । विविह तरंग तरंगिणि जंतिहि ॥  
 धवलिय धवल संख-संकासिहि । सोहइ सरह तीर संकासिहि ॥  
 णिम्मल णीर सरिहिं पवहंतिहि । तड रेहंति विहंगम-पंतिहि ॥  
 पडिबिंबउ दरसिज्जइ विमलहिं । ऋद्धम भारु पमुक्किउ सलिलहिं ॥  
 दितिय णिसि दीवालिय दीवय णव ससिरेह-सरिस करि लीअय ।  
 मंडिय भुवण तरुण जोइक्खहिं । महिलिय दिति सलाइय अक्खिहिं ॥

हेमंत—चित्रण में केशवदास (पृ० २०२) के साथ अब्दुर्रहमान को देखिए—

तह कंखिरि अणियत्ति, णियंती दिसि पसरु ।  
 लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमंतु तुसार भरु ॥  
 हुइय अणायर सीयल, भुवणिहि पहिय जल ।  
 ऊसारिय सत्थरहु सयल कंदुट्ट दल ॥  
 सेरंधिहि घणसारु ण चंदणु पीसयइ ।  
 अहरक ओला लंकिहिं मयणु समीसियइ ॥  
 सीहंडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ ।  
 चंपणु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥

शिशिर—सौन्दर्य के सुंदर वर्णन में केशव (पृ० २२६) सेनापति (पृ० २३२) की सूक्तियों के साथ ब्रह्म की रचना का चमत्कार देखिए—

जं फुल्लु कमल-वण बहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसि-विदिसं ।  
 भंकार पलइ वण खट्ट कुहिल गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरसं ॥  
 आणंदिय जुअजण उलसु उठिअ मण, सरस'णालिणि-दल किअ सअणा ।  
 पलट सिसिररिउ, दिअस दिहर भउ, कुसुम समअ अवतरिअ वणा ॥

अपभ्रंश के इन उद्धरणों से प्रस्तुत पुरुष के ऋतु-वर्णन की तुलना करने पर मालूम होगा कि स्वयंभू, पुष्पदंत, अब्दुर्रहमान और ब्रह्म के उत्तराधिकारियों ने कविता के ध्वज को नीचे नहीं गिरने दिया ।

एक साधारण कविता—समुच्चय में ऋतु वर्णन पढ़ लेने से पाठकों की तृप्ति नहीं होती थी । मीतल जी ने ब्रजकाव्य—महोदधि से ऋतु वर्णन के इतने अधिक और सुंदर रत्नों को एकत्रित कर साहित्य प्रेमियों का बहुत उपकार किया है । उनके ब्रज साहित्य के गंभीर ज्ञान और उनकी न विश्राम लेने वाली लेखनी से ब्रजभाषा साहित्य के प्रचार और उसे प्रकाश में लाने के लिए अभी बहुत आशा की जा सकती है ।

# विषय-सूची



## १. वसंत

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१.	वसंत-परिचय ✓	२
२.	वसंत की बहार ✓	४
३.	वसंत का राग-रंग	६
४.	वसंतोत्सव	११
५.	वसंत का आगमन	१२
६.	वसंत-स्वागत	१३
७.	वसंत का प्रभाव	१४
८.	वसंत की व्यापकता	१५
९.	वसंत-संयोग	२०
१०.	वसंत-वियोग	२१
११.	वसंत-रूपक	२२
१२.	विविध	४७

## २. ग्रीष्म

१३.	ग्रीष्म-परिचय	४५
१४.	ग्रीष्म-विहार	४६
१५.	ज्येष्ठ-दुपहरी	४१
१६.	ग्रीष्म-विदा	४१
१७.	ग्रीष्म-गरिमा	४३
१८.	ग्रीष्म की प्रचंडता	४३
१९.	ग्रीष्म-विलास	४३
२०.	ग्रीष्म-विलास के साधन	७४
२१.	ग्रीष्म-वियोग	७७
२२.	विविध	७९
२३.	ग्रीष्म-रूपक	८०

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
२४.	पावस-परिचय	८२
२५.	वर्षा-बहार	८५
२६.	वर्षा-विहार	८६
२७.	झूला	८९
२८.	वर्षा-रूपक	९३
२९.	वर्षा-वियोग	९५
३०.	वर्षा-विनय	९७
३१.	वर्षा-वर्णन	९८
३२.	वर्षा-विलास	१०८
३३.	वर्षा-संयोग	११२
३४.	वर्षा-झूलन	११७
३५.	वर्षा-विरह	१२५
३६.	वर्षा-रूपक	१४६

## ४. शरद

३७.	शरद-परिचय	१६२
३८.	शरद-विहार	१६५
३९.	शरद-रास	१६६
४०.	शरद-छवि	१७०
४१.	शरद-वर्णन	१७१
४२.	शरद-चंद्रोदय	१७७
४३.	शरद की चाँदनी	१७८
४४.	शरद-विलास	१८५
४५.	शरद-रास-क्रीड़ा	१८८
४६.	शरद-विरह	१९२

## ५. हेमंत

४७.	हेमंत-परिचय	२००
४८.	हेमंत-वर्णन	२०३
४९.	हेमंत का शीत	२१०
५०.	हेमंत-विलास	२१२
५१.	हेमंत-विलास के साधन	२१५
५२.	हेमंत-विरह	२१६

## ६. शिशिर

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
५३.	शिशिर-परिचय	२२४
५४.	शिशिर-वर्णन	२२७
५५.	शिशिर-विलास	२३३
५६.	शिशिर-विरह	२४०
५७.	फाग-रस-रंग	२४२
५८.	होली की धूम-धाम	२४५
५९.	होली-विरह	२५३
६०.	फाग-अनुराग	२५५
६१.	होली-बहार	२५६
६२.	होली-विद्योग	२६६
६३.	होली की शुभ कामना	२७०

## अनुक्रमणिका

६४.	कवि-नामानुक्रमणिका	२७१
१.	बसंत	२७१
२.	ग्रीष्म	२७३
३.	वर्षा	२७४
४.	शरद	२७६
५.	हेमंत	२७८
६.	शिशिर	२७९

## ऋतु अनुसार पद्य-संख्या



ऋतु	मास	पद्य संख्या
१. बसंत	[ चैत्र-वैशाख ]	१७८
२. ग्रीष्म	[ ज्येष्ठ-आषाढ़ ]	४५
३. वर्षा	[ श्रावण-भाद्रपद ]	३१५
४. शरद	[ आश्विन-कार्तिक ]	१२१
५. हेमंत	[ मार्गशीर्ष-पौष ]	८२
६. शिशिर	[ माघ-फाल्गुन ]	१७०
कुल जोड़		४६१

# == व सं त ==



राशि—  
मीन + मेष



मास—  
चैत्र + वैशाख



वरनि वसंत सु पुष्प अति, विरह-विदारन वीर ।  
कोकिल कल रव, कलित वन, कोमल सुरमि समीर ॥

## विष्णु-प्रवेश

वसंत समस्त ऋतुओं में सर्वश्रेष्ठ ऋतु मानी गयी है, इसीलिए इसे ऋतुराज कहा जाता है। शिशिर के घोर संताप से संतप्त प्रकृति बसंत ऋतु के आते ही अपना नूतन शृंगार करने लगती है। परलव हीन वृक्षों में नयी कोंपलें आने लगती हैं। शीघ्र ही समस्त बन-उपवन सुंदर नवोत्पन्न पत्र-पुष्पों से लहलहाने लगते हैं। आम के वृक्षों में नये बौर आने लगते हैं। शीतल, मंद, सुगंधित वायु चलने लगती है, जो पुष्प-मकरंद और आम्र-मंजरी से सुवासित होकर चतुर्दिशाओं को सुगंधित कर देती है।

पक्षियों के कल रव और भ्रमरों की गुंजार से समस्त बन-बाग मुखरित हो उठते हैं। आम्र वृक्षों की डालियों पर जब कोकिलाएँ मत्त होकर कूकने लगती हैं, तब एक अजीब समीं बंध जाता है। सरसों के फूलने से खेतों पर पीली चादर सी बिछी हुई ज्ञात होती है। ऐसा मालूम होता है कि बसंत के स्वागत के लिए प्रकृति ने सर्वत्र बसंती वस्त्रों की बिछावट की है। इस आनंददायक ऋतु में प्रकृति आनंद विभोर होकर समस्त जल-थल, भूमि-आकाश और जड़-जंगम पर परमानंद बिखेरती फिरती है। इस प्रकार सर्वत्र आनंद ही आनंद छा जाता है।

प्रकृति के प्रत्येक व्यापार का अनुकूल एवं प्रतिकूल प्रभाव प्राणी मात्र पर पड़ना स्वाभाविक है। सर्वाधिक चेतन एवं संवेदनशील प्राणी होने के कारण मानव-जीवन पर प्रकृति की गति-विधि का सबसे अधिक प्रभाव पड़ता है। फलतः बसंत ऋतु के हर्षोल्लास में मानव-मन खिल उठता है। इस भू-मंडल का सभ्य-असभ्य अथवा उन्नत-अवनत प्रत्येक मानव इस ऋतु में स्वभावतः आनंद-मग्न होकर अपने हृदय की आनंद-राशि बिखेरने के लिए उतावला हो जाता है। तब वह नाना प्रकार के उत्सव मना कर अपने आनंदातिरेक को मूर्त रूप देने की चष्ट करने लगता है।

हमारे देश में अत्यंत प्राचीन काल से इस ऋतु में अनेक उत्सव मनाने का वर्णन मिलता है। इस ऋतु के उत्सवों में मदनोत्सव, बसंतोत्सव, सुबसंतक, अशोकोत्सिका आदि विशेष प्रसिद्ध हैं, जिनके मनोरंजक विवरणों से प्राचीन ग्रंथ भरे पड़े हैं। मदनोत्सव फाल्गुन से चैत्र मास तक मनाया जाता था, किंतु चैत्र शुक्ला द्वादशी से पूर्णमासी पर्यंत इस उत्सव का हर्षोल्लास चरम सीमा पर पहुँच



जाता था । त्रयोदशी को सर्वत्र कामदेव की पूजा होती थी । अगणित युवक और युवतियाँ अपने-अपने नगर और ग्राम के उद्यानों में मदनोत्सव मनाते हुए नाना प्रकार की केलि-क्रीड़ाएँ किया करते थे ।

जिस दिन बसंत इस भू-मंडल पर सर्व प्रथम अवतरित होता है, उस दिन 'सुवसंतक' उत्सव मनाया जाता था । इस प्रकार आजकल की बसंत पंचमी का उत्सव प्राचीन कल के 'सुवसंत' का प्रतिनिधि समझना चाहिए । बसंत पंचमी आजकल के हिसाब से शिशिर ऋतु में पड़ती है, किंतु बसंत की धूम-धाम तभी से आरंभ हो जाती है । यद्यपि होलिकोत्सव भी शिशिर ऋतु में होता है, तथापि शिशिर और बसंत के संक्रांति काल में होने के कारण वह भी बसंतोत्सव का ही एक अंग माना गया है । इन उत्सवों में राजा से लेकर रंक तक सभी वर्गों के स्त्री-पुरुष समान उत्साह और उमंग से भाग लेते थे ।

इन उत्सवों में भाग लेने वाली स्त्रियाँ लाल रस और कुंकम के रंग में रंगी हुई हलके लाल रंग की साड़ियाँ पहनती थीं । वे अशोक के लाल फूल और नवोत्पन्न आम्र-मंजरी धारण कर मल्लिका की माला पहनती थीं । उन दिनों बसंत में लाल वस्त्र और लाल पुष्प धारण करने का आम रिवाज था । आजकल इस ऋतु के उत्सवों में लाल छींटे पड़े पीले वस्त्र और सरसों के पीले फूलों का उपयोग किया जाता है । नाना प्रकार के नवीन पुष्पों से मनोरंजन करने के लिए उन दिनों उद्यानों में फूल बीनने का भी बड़ा महत्व था । इसके लिए 'पुष्पावचायिका' के नाम से एक उत्सव ही मनाया जाता था । आजकल भी इस ऋतु में फूलडोल के पुष्पोत्सवों का अधिक महत्व है । प्राचीन काल की तरह वर्तमान काल में भी बसंत ऋतु के अनेक उत्सव मनाये जाते हैं, जो बसंत पंचमी और होलिका से लेकर समस्त चैत्र मास में होते रहते हैं ।

बसंत ऋतु के उत्सवों की एक विशेषता यह है कि इनमें काव्य-संगीत और गायन-वादन का विशेष समारोह किया जाता है । इस ऋतु के आनंददायी प्रभाव का यह स्वाभाविक परिणाम है । अति प्राचीन काल से कवियों ने इस ऋतु के अगणित गीत गाये हैं । इसका वर्णन करने पर उनकी वाणी अपूर्व उत्साह और अपरमित उमंग से भर जाती है । ब्रजभाषा कवियों ने इसका और भी सरस वर्णन किया है ।

## चैत्र

फूलीं लतिका ललित, तरुन तन फूले तरुवर ।  
 फूलीं सरिता सुभग, सरस फूले सब सरवर ॥  
 फूलीं कामिनि कामरूप, करि कंतहि पूजहि ।  
 सुक-सारी कुल केलि, फूलि कोकिल कल कूजहि ॥  
 कहि 'केसव' ऐसे फूल महँ, सूल न हिष लगाइये ।  
 पिय आप चलन की को कहै, चित्त न चैत चलाइये ॥१॥

\*\*

चंपक चमेलिन के चमन चमतकार,  
 चमू चंचरीक की चितौत चोरै चित हैं ।  
 चाँदी कौ चवूतरा चहूँघा चमचम करै,  
 चंदन सों 'गिरिधरदास' चरचित हैं ॥  
 चारु चाँद तारे कौ चंदोवा चाँद चाँदनी सो,  
 चामीकर चोपन पै चंचला चकित हैं ।  
 चूनिन की चौकी चढ़ी चंदमुखी चूड़ामनि,  
 चाहन सों चैन करै चैत के चरित हैं ॥२॥

## वैशाख

मैन मदभाते मजेदार मनहर महा,  
 मुनि मनि मंतन के मन के मथन हैं ।  
 मनिन कौ महल, महाल मनो मन्मथ कौ,  
 'गिरिधरदास' तामें मोदमई मन हैं ॥  
 मंजु मल्लिकान की महँक मंजरीन की,  
 मधुप फिरें मत्त मधुमादक मगन हैं ।  
 माधव के मास मध्य माधव मयंकमुखी,  
 मौज करै मिलै मनो मानिनी मदन हैं ॥३॥

\*\*

'केसवदास' अकास-अवनि बासित सुवास करि ।  
 बहत पवन गति मंद गात मकरंद बिंद धरि ॥  
 दिसि-विदिसिन छवि लागि, भाग पूरित पराग वर ।  
 होत गंध ही अंध, बधिर बौरौ विदेसि नर ॥  
 सुनि सुखद सुखद सिख सीख पति, रति सिखई सुख साख में ।  
 वर विरहिनि बधत विसेष करि, काम विसिख वैसाख में ॥४॥

# बसंत



## बसंत की बहार

( राग बसंत )

आई बसंत रितु अनूप, सुनहु कंत ! मोरे ।  
बोलत बन कोकिला, मनो कुहू-कुहू रस दोरे ॥  
फूली बनराय-जाई, कुंद कुसुम घोरे ।  
मद रस के माते मधुप, फिरत दोरे-दोरे ॥  
हम तुम मिल खेलें लाल ! कुंज-भवन कोरे ।  
'गोविंद' प्रभु नंद-सुघन, खेलें इक ठोरे ॥१॥



( राग मालकोश )

चल बन देख सयानी ! यमुन-तट ठाड़ी छैल गुमानी ।  
फूले कदंब, नाहर पलास दुम, त्रिविध पवन सुख-सानी ॥  
बहु रंग कुसुम-पराग महक रह्यौ, अलि लपटे गुंजत मृदु बानी ।  
कीर, कपोत, कोकिला धुनि सुन, रितु बसंत लहैकानी ॥  
सुन सखि-बचन, मिल उठी पीय सों, नव निकुंज की रानी ।  
बीनन चले दोऊ कुसुम कलियन, ब्रज-कुंजन रितु मानी ॥६॥



( राग मालकोश )

फूल्यौ री सघन बन, तामैं कोकिला करत गान ।  
चलहु वेग वृषभान-नंदिनी ! छाँड़ि कठिन मद मान ॥  
नव रितुराज आयौ री नेरे, मिल कीजै मधु-पान ।  
'सूरदास मदनमोहन' पिय को रिक्राइये, सुनाइये मिल मधुरी तान ॥७॥



( राग सारंग )

देखो लालन ! कुंज-भवन छवि ।  
लता, कुसुम, पल्लव, फल छाए, अति ही निविड़, पैठत नाहिंन रवि ॥  
आसन, बसन, साज फूलन के, फूलन की तहाँ डोरि रही छवि ।  
'रसिक' प्रीतम सुख बिलसैं निसि-दिन, सो सुख कहा कहै कोऊ कवि ॥३॥

## बसंत का राग-रंग

( राग बसंत )

नवल बसंत, नवल वृंदावन, खेलत नवल गोवरधन-धारी ।  
हलधर नवल, नवल ब्रज-बालक, नवल बनीं गोकुल की नारी ॥  
नवल जमुन-नट, नवल धिमल जल, नौतन मंद सुगंध समीर ।  
नवल कुसुम, नवल पल्लव-साखा, कूजत नवल मधुर पिक-कीर ॥  
नवल मृग-मद, नवल अरगजा बंदन, नौतन अगार, सु नवल अवीर ।  
नवल बंदन, नवल हरद-कुमकुमा, छिरकत नवल परस्पर नीर ॥  
नवल महुवरी बाजै अनुपम, भूपन नौतन चीर । ✓  
नवल रूप 'कृष्णदास' प्रभू के, जम गावन मुनि धीर ॥६॥

खेलत बन सरस बसंत लाल । कोकिल कल कूजित रसाल ॥  
जमुना के तट फूले तमाल । केतकी-कंद नौतन प्रवाल ॥  
तहाँ बाजत बीन-मृदंग लाल । बिच-बिच मुरली अति ही रसाल ॥  
नवल सत सजि आई ब्रज की बाला सजि भूपन-वसन अँग, तिलक भाला ॥  
चोवा, चंदन, अवीर हु गुलाल । छिरकत पीय 'मदन गुपाल ॥  
आलिंगन, चुंबन देत गाल । पहरावन उर फूज की माल ॥  
इहिं विधि क्रीड़त नृप-कुमार । 'कुंभनदास' बलि-बलि बिहार ॥१॥

★

रितु बसंत वृंदावन फूजे द्रुम भाँति-भाँति,  
सोभा कछु कहि न जात, बोलत पिक-मोर-कीर ।  
खेलत गिरिधरन धीर, संग ग्वाल वृंद भीर,  
बिहरत मिल जमुना-तीर, बाढ़ी तन मदन-पीर ॥  
आई ब्रज नवल नारि, संग राधिका कुमारि,  
नवल सत साजे सिंगार, नवल वसन चीर ।  
बदन कमल नैन-भाल, छिरकत केसर-गुलाल,  
बूका-चोवा रसाल, सौंघौं-मृगमद-अवीर ॥  
बाजत बीना-उपंग, बाँसुरी-मृदंग-चंग,  
मदनभेरि, महुवर, ढप, माँझ, भालरी, मँजीर ।  
निरखत लीला अपार, भूलीं सुधि-बुधि सँभार,  
बलिहारी 'विष्णुदास' देखत ब्रजचंद धीर ॥१॥

( राग बसंत )

नव कुंज-कुंज कूजित बिहंग । मानों बाजत बाजे नृप अनंग ॥  
 द्रुम फूल रहे सब फलन संग । तहँ अति सुवास अरु विविध रंग ॥  
 तहाँ बाजत भाँझ अरु ताल, चंग । अपवट, आवज, बीना, उपंग ॥  
 अरु श्री मंडल, महुवर, मृदंग । बाजहिं, गावहिं लय मोरि अंग ॥  
 धीमध धीकट धग ताधिलांग । दोउ मान लेत नृत्यत सुधांग ॥  
 बूका गुलाल डारत उत्तंग । बलि 'द्वारकेस' छवि जुग त्रिभंग ॥१२॥

★

तेरी नवल तरुनता नव बसंत । नव-नव विलास उपजत अनंत ॥  
 नव अधर अरुन पल्लव रसाल । फूले विमल कमल लोचन विलास ॥  
 चलि भ्रुकुटि भंग भुंगन की पाँति । मानों हँसनि-लसन कुसुमनि सुभाँति ॥  
 भई प्रगट अलप रोमावली मोर । स्वाँस सौरभ मलय पवन भकोर ॥  
 चल फल उरोज सुंदर सु ठान । मृदु मधुर बोल लिपे कोकिल गान ॥  
 देखत मोहे ब्रज-कुँवर राय । बाढ्यौ मन मन्मथ चौगुनौ चाय ॥  
 तोहि मिलि विलस्यौ चाहत हैं स्याम । जाहि देखत लज्जित कोटि काम ॥  
 तब चली चरन मंथर विहार । रुन भजन-भजन नूपुर भंकार ॥  
 सु पुलकित गोकुलपति-कुमार । मिलि भयौ 'गदाधर' सुख अपार ॥१३॥

★

रितु बसंत, तरु लसंत कामिनी-

भामिनी सब अंग-अंग, रमत फाग री ।  
 चर्चरी अति बिकट ताल, गावत गीतहिं रसाल,  
 उरप, तिरप, लास्य, ताँडव, लेत लाग री ॥  
 बंदन बूका गुलाल, छिरकत तकि नैन-भाल,  
 लाल गाल मृगज लेप, अधर दाग री ।  
 गिरिवरधर रसिकराय, मेचक मुदरी लगाय,  
 कंचुकी पर छाप दीनीं, चकित नागरी ॥  
 बाजत रसना मंजीर, कूजत पिक-मोर-कीर,  
 पवन भीर जमुना तीर, महल-बाग री ।  
 'विष्णुदास' प्रभु प्यारी, मेंटत हँसि देत तारी,  
 काम-कला निपट निपुन, प्रेम-आगरी ॥१४॥

## वसंतोत्सव

( राग वसंत )

श्री पंचमी परम सुमंगल मदन महोच्छ्रव आज ।  
 वसंत बनाय, चली ब्रज-सुंदरि, लै पूजा कौ साज ॥  
 कनक कलस जलपूर, पढ़त रति-काम मंत्र रसमूल ।  
 ता पर धरी रसाल मंजरी, आवृत पीत दुकूल ॥  
 चोबा, चंदन, अंगर, कुसकुमा, नव केसर, घनसार ।  
 धूप, दीप नाना नीराजन, विविध भौति उपहार ॥  
 बाजत ताल, मृदंग, मुरलिका, बीना, पटह, उपंग ।  
 गावत राग वसंत मधुर सुर, उपजत तान-तरंग ॥  
 छिरकत अति अनुराग मुदित गोपीजन मदन गोपाल ।  
 मानों सुभग कनक कदली मध, सोभित तरुन तमाल ॥  
 यह विधि चली रितुराज बधावन, सकल घोष आनंद ।  
 'हरिजीवन' प्रभु गोवरधन-धर, जय-जय गोकुलचंद ॥१५॥

ये देखो पंचमी रितु वसंत । तहाँ द्रुम अरु बेली सब फलंत ॥  
 तहाँ पठइ ललितादि करि विचार । नव कुंजन में करिषे बिहार ॥  
 ले आई सबै सिंगार साज । हरि दौरि मिले मनो मानराज ॥  
 तब केसर, चोबा, अंगराग । खेलत गुपाल बाद्यौ अनुराग ॥  
 कलकोकिल कल रव सुक-समाज । अलि कूजत पुंज निकुंज गाज ॥  
 रितु-कुंकम लै ठाड़ी निहार । मध्य राजत सरबस बेरि-वारि ॥  
 सखी ताल-मृदंग बजाय-गाय । तहाँ 'द्वारकेस' बलिहारि जाय ॥१६॥

आजु सुभग दिन वसंत पंचमी, जसुमति करत बधाए ।  
 विविध सुगंध उबटि कै लाला, ताते नीर न्धाए ॥  
 घर तें निकसि-निकसि ब्रज-सुंदरि, नंद-द्वार पै आई ।  
 अंब-मौर की पुष्प-मंजरी, कनक-कलस भरि लाई ॥  
 चोबा, चंदन और अंगरजा, केसरि सुरंग मिलाई ।  
 प्रमुदित छिरकत प्रान पिया कों अवीर-गुलाल उड़ाई ॥  
 बाजत ताल, मृदंग, भौंभ, ढप, गावत गीत सुहाए ।  
 तन, मन, धन, न्यौछावरि करिकै, आनंद उरन समाए ॥  
 श्री गिरिधरजू ! तुम चिरजीवो, भक्तन के सुखदाई ॥  
 श्री बल्लभ-पद-रज-प्रताप तें, 'रसिक' सदा बलि जाई ॥१७॥

### वसंत का आगमन

फूले गुलाब कियारिन-कोरन, लौनी लवंग-लता उरभाई ।  
बोले चकोर चहूँ दिसि, कोकिल-भौर-समूहन गुंज सुनाई ॥  
बंदनवार बंधे तरु-पंजन, कुंजन फूलन-सेज सोहाई ।  
आनई आन भई सब कैं, सुनि कै रितुराज की आज अवाई ॥१८॥

★

चहकि चकोर उठे, सोर करि भौर उठे,  
बोलि ठौर-ठौर उठे कोकिल मुहावने ।  
खिलि उठीं एकै बार कलिका अपार,  
हलि-हलि उठे मारुत सुगंध सरसावने ॥  
पलक न लागी अनुरागी इन नैननि पै,  
पलटि गए धौं कबै तरु मनभावने ।  
उमगि अनंद असुवान लों चहूँघा लागे,  
फूलि-फूलि सुमन मंद वरसावने ॥१९॥

★

कूँकि उठीं कोकिलान, गूँजि उठी भौर-भीर,  
डोलि उठे सौरभ समीर सरसावने ।  
फूलि उठीं लतिका. लवंगन की लौनी-लौनी,  
भूलि उठीं डालियाँ कदंब सुख पावने ॥  
चहकि चकोर उठे, कीर कर सोर उठे,  
टेर उठीं सारिका बिनोद उपजावने ।  
चटकि गुलाब उठे, लटकि सरोज-पूँज,  
खटकि मराल रितुराज सुनि आवने ॥२०॥

★

आयौ रितुराज, फूल्यौ सुमन-समाज,  
भयौ अमल अकास, बहै पवन हरै-हरै ।  
लपटे लतान सों तमालन के जाल, बौरै-  
अभित रसाल सो बिसाल मन कों हरै ॥  
कहत 'किसोर' कीर-कोकिला-चकोर, नहीं-  
गनै सौंभ-भोर, चारों ओर सोर कों करै ।  
आनंद मगन कैसी लगन लगाई देव,  
मंदिरन कुंज-कुंज अलि-पुंज गुंजरै ॥२१॥

पाँखुरी लै साजी सेज सेवती की, बेलिन-  
 चमेलिन हू सरस बितान छवि छाई है ।  
 फैल्यौ चहुँ गहव गुलाबन कौ गंध, धूसि-  
 धूँधरित सुरभि समीर सुखदाई है ॥  
 चारयौ ओर कोकिल-चकोर-मोर-सोरन सों,  
 और छिति-छोरन अनंद अधिकाई है ।  
 आज रितुराज के समागम के काज होत,  
 धाम-धाम बेलिन कें आनंद बधाई है ॥२२॥

★

आयौ रितुराज आज देखत बनै री आली !  
 छाथौ महा मोद सों प्रमोद बन भूमि-भूमि ।  
 नाँचत मयूर, मद उमँद मयूरिनि कों,  
 मयूर-मनोज, सुख चाखै सुख चूमि-चूमि ॥  
 'पंडित प्रवीन' मधु लंपट मधुप पुंज,  
 कुंजन में मंजरी कौ लेत रस वूमि-वूमि ।  
 हेली ! पौन प्रेरित नबेली सी द्रुमन-बेलि,  
 फैली फूल-बेलिन में भूल रही भूमि-भूमि ॥२३॥

★

मलय-गिरि-भारत के मिस विरहाकुलनि,  
 दिसि-दिसि व्यालन कौ विष बगरायौ री ।  
 ता पर 'किसोर' तैसौ पंचम नवल राग,  
 कोक की कलान भीनौ कोकिलान गाया री ॥  
 को न सुनि मोचै मान, लोचै को न मिलन कों,  
 सोचै को न स्याम देखि, नेह सरसायौ री ।  
 आमन के भौर लागे, अंकुरन मौर लागे,  
 भौर लागे भ्रमन, बसंत अब आयौ री ॥२४॥

★

मृदु मंजु रसाल मनोहर मंजरी, मोर-पखा सिर पै लहरै ।  
 अलबेलि नबेलिन बेलिन में, नवजीवन जोति छटा छहरै ॥  
 पिक-भृंग सु गुंज सोई मुरली, सरसों-सुम पीत पटा फहरै ।  
 रसवंत विनोद अनंत भरे, ब्रजराज बसंत हिए बिहरै ॥२५॥



वाटिका विपिन लग्यौ छावन रँगीली छटा,  
 छिति तेँ सिसिर कौ कसाला भयौ न्यारौ है ।  
 कुंजन किलोल सों लगे हैं कुल पंछिन के,  
 'पूरन' समीरन सुगंध कौ पसारौ है ॥  
 लागत वसंत नव, संत मन जागौ मैं,  
 दैन दुख लागौ बिरहीन बरियारौ है ।  
 सुमन-निकुंजन में, कुंजन के पुंजन में,  
 गुंजत मलिंदन कौ वृंद मतवारौ है ॥२६॥

★

मंजु मलयाचल के पौन के प्रसंगन तेँ,  
 लाल-जाल पल्लव लतान लहकै लगे ।  
 फूलें लगे कमल, गुलाब आववारे घने,  
 'शंकर' पराग में अकास अहकै लगे ॥  
 बोलें लगीं कोकिल, भनंत भौर डोलै लगे,  
 चोप सों अमोलै मकरंद चहकै लगे ।  
 नीकौन अटक, चह्यौ काम कटक चारों ओर,  
 चारों ओर चटक सुगंध महकै लगे ॥२७॥

★

हूँ जै लाज बाज गाज काज है कहाँ कौ साज,  
 आज रितुराज लै समाज लाज धसै चेत ।  
 'द्विज बलदेव' बन-बाग तौ निहारौ नैक,  
 बौर करि डारै, डारै डाक सी अधीर हेत ॥  
 हूँ कै काह फेरि वैसे फरस फबै हैं फेर,  
 फहरें पताकै फाज फेरौ भख होत खेत ।  
 चौगुनौ चढ़ाव चाव चहँकि चकोर उठे,  
 ठौर-ठौर कलिया कुहूँ करि हूँ देत ॥२८॥

डहडही भोरी मंजु डार मँहकार की पै,  
 चहचही चुहिल चहँकित अलीन की ।  
 लहलही लौनी लता लपटी तमालन पै,  
 कहकही तापै कोकिला की, काकलीन की ॥  
 तहतही करि 'रसखान' के मिलन हेतु,  
 बहवही बनिता जे मानस मलीन की ।  
 महमही मंद-मंद मारुत मिलन तैसी,  
 गहगही खिलनि गुलाब की कलीन की ॥२६॥

★

गौन हृद होन लागे, मुखद सुभौन लागे,  
 पौन लागे विषद, वियोगनि के हियरान ।  
 मभग मवाद लै सु भोजन लगन लागे,  
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥  
 कहत 'गुलाल' बन फूलन पलास लागे,  
 सकल बिलासिन के हिये मुनि हियरान ।  
 दिन अधिकांन लागे, रितुपति आन लागे,  
 भान लागे तपन, सु पान लागे पियरान ॥३०॥

★

छलकत छवि फूलन में गलकत मकरंद आली !  
 ललकत ललामी रवि, भौर सो लजायौ है ।  
 लहकत समीर त्रिविध, बहकत कोकिला बैन,  
 चहकत चिरैयाँ, सब आनँद बढायौ है ॥  
 ठनकत किंकिनि-रच, भक्तकैत नूपुर-धुनि,  
 धधकत मृदंग ताल-रंग सो बजायौ है ।  
 हरपत 'सुरेश' मन भक्तकत महेस जू कौ,  
 गमकत नगारे सो वसंत रितु आयौ है ॥३१॥

### बसंत-स्वागत

जय बसंत रसवंत सकल सुख-सदन सुहावन ।  
 मुनि-मन-मोहन भुवन तीन जिय-प्रेम गुहावन ॥  
 जय सुंदर-स्वच्छंद-भाव-मय हिय प्रति परसन ।  
 जय नंदन-बन-सुरमित-सुखद-समीरन सरसन ॥  
 जय मधुमाते मधुप भीर कों चहुँ दिसि छोरन ।  
 ललित लतान वितानन में दुति दलहिं विथोरन ॥  
 जय अनूप आनंद अमित अति अटल प्रदरसन ।  
 जय रस-रंग-तरंग बेलि अलबेलिन वरसन ॥  
 करिवे स्वागत आप हरन-त्रयताप सकल थल ।  
 जड़-जंगम जग-जीव जनौ जाग्रौ जोवन-जल ॥  
 जो तरु विथित-वियोग सदाँ दरसन तब चाहत ।  
 नौचि नौचि कच-पातन अश्रु प्रवाह प्रवाहत ॥  
 देखहु किसलय नहीं, आँखि अति अरुन भई-तिन ।  
 रोवत रोवत हाय ! थके, अब टेरे सुनो किन ॥  
 तुम्हरी दिसिहि निहारि पुलकितन-पात हिलावत ।  
 करसौ मानहुँ मिलन तुमहिं निज ओर बुलावत ॥  
 वौरे नहीं रसाल, बने वौरे तब कारन ।  
 बलिहारी तब नेह-नियम निठुराई धारन ॥  
 तुम सौ कठिन कठोर और, जग दूसर दीख न ।  
 साँचौ किय निज नाम 'पंचसर कौ सर तीखन' ॥  
 तौ हू मृदुल स्वभाव धारि जो प्रेमिन भावत ।  
 करनौ वाकी ओर जाहि सौ प्रेम लगावत ॥  
 लखि तुम्हरे पद-कंज रंज सब भूलि-भूलि तन ।  
 साजि-साजि सँग ललित लहलही लौनी लतिकन ॥  
 भाँति-भाँति के बिटप-पटनि सजि वे ही आवत ।  
 कोऊ फल, कोऊ फूल मुदित मन भेटहिं लावत ॥  
 'जयति' परसपर कहत पसारत आपनि डारन ।  
 मनहु मत्त मन मिलन मित्र कर कर गर डारन ॥  
 आवहु आवहु वेगि अहो ! रितुगन के नरपति ।  
 तरु वृंदनि कों लखहु आप सोभा की संपति ॥  
 बह देखो नव कली भली निज मुखहिं निकारति ।  
 लगि-लगि बात-प्रभात गात अलसात सँभारति ॥

प्रथम समागम-समर जीति मुख मुहित दिखावति ।  
 लहकि-लहकि जनु स्वाद लैन कौ भाव बतावति ॥  
 मुखहि मोरि जमुहाति भरी तन अतन-उमंगन ।  
 जोम-जुवानी जगे चहत रस-रंग-तरंगन ॥  
 वह देखो अलि पुंज कली-कल-कुंज गुंजारत ।  
 मानहु मोहन मनहि मदन कौ मंत्र उचारत ॥  
 ठौर-ठौर मधु अंध भयौ वह देखो भूमत ।  
 कबहुँ जा पर वा पर यों सब ही पर घूमत ॥  
 मुकलित अंव कदंब-कदंबनि पै कल कूजत ।  
 'केहू केहू' मोर अलापत आसा पूजत ॥  
 अवरेखहु निज स्वच्छ छटा जमुना जल कूलन ।  
 सटक कंज बन सघन घटा नव फूले फूलन ॥  
 द्रुम-डारिन के बीच चपल-चहचही चुहूकनि ।  
 कोयल-कीर-कपोत कलित कल कंठ कुहूकनि ॥  
 देखहु यमुना पुलिन सुभग सोभित रेती-छवि ।  
 चिलकति भलकति मनहुँ कांति प्रगटी खेती फवि ॥  
 लजकि हिलोरें खात कलिंदी रस सरसावति ।  
 नीलांबर तनु धारि कृष्ण मिलिवे जनु धावति ॥  
 भरे सरोवर स्वच्छ नील जल नलिन रहे खिलि ।  
 मारस हंस चकोर घोर सब सोर करैं मिलि ॥  
 जुही गंधि सों पुही चुही परिमल सुचि धावति ।  
 पुहुप धूल धूसरित हीय सब मूल नसावति ॥  
 हरी घास सों घिरे तुंग टीले नभ चंवत ।  
 तिन में सीधी सरल सरग दिसि डगर उलंबत ॥  
 जब सों बहरैं लहरैं छहरैं तेरी समुदित ।  
 बिन कारन नहिं ज्ञात आप आपहिं सों प्रमुदित ॥  
 कोऊ सरसों सुमन फूल, जौ सिर सों बाँधत ।  
 गरियारन-गोरिन के सँग कोउ चुलह मचावत ॥  
 कहु गँवार गंभीर बसंती बसन रँगावत ।  
 जो तब स्वच्छ स्वरूप सदा सबके मन भावत ॥  
 ऊधम उमड्यौ परत रँग्यौ जग तब रस रागत ।  
 गारी-पिचकारी-तारिन सों तेरौ स्वागत ॥३२॥

### बसंत का प्रभाव

औरें भाँति कोकिल-चकोर ठौर-ठौर बोलें,  
 औरें भाँति सबद पपीहन के बै गए ।  
 औरें भाँति पल्लव लिए हैं वृंद-वृंद तरु,  
 औरें छवि-पुंज कुंज-कुंजन उनै गए ॥  
 औरें भाँति सीतल-सुगंध-मंद डोलै पौन,  
 'द्विजदेव' देखत न ऐसे पल द्वै गए ।  
 औरें रति, औरें रंग, औरें साज, औरें संग,  
 औरें बन, औरें छन, औरें मन द्वै गए ॥३३॥

★

औरें भाँति कुंजन में गुंजरत भौरे-भीर,  
 औरें ठौर भौरन के बौरन के द्वै गए ।  
 कहै 'पद्माकर' सु औरें भाँति गलियान,  
 छलिया छवीले छैल औरें छवि छवै गए ॥  
 औरें भाँति बिहँग-समाज में अवाज होति,  
 ऐसे रितुराज के न आवत दिन द्वै गए ।  
 औरें रस, औरें रीति, औरें रांग, औरें रंग,  
 औरें तन, औरें मन, औरें बन द्वै गए ॥३४॥

★

सरसों के खेत की बिछायत बसंत बनी,  
 तामें खड़ी चाँदनी बसंती रतिकंत की ।  
 सौने के पलंग पर बसन बसंत साज,  
 सौनजुही माले हाले हिय हुलसंत की ॥  
 'ग्वालकवि' प्यारौ पुखराजन कौ प्यालौ पूर,  
 प्यावत प्रिया कों, करै बात बिलसंत की ।  
 राग में बसंत, बाग-बाग में बसंत फूल्यौ,  
 लाग में बसंत, क्या बहार है बसंत की ॥३५॥

## वसंत की व्यापकता

कूलन में, केलि में, कछारन में, कुंजन में,  
 क्यारिन में कलिन-कलीन किलकंत है ।  
 कहै 'पदमाकर' पराग हू में, पौन हू में,  
 पानन में, पिकन पलासन पगंत है ॥  
 द्वार में, दिसान में, दुनी में, देस-देसन में,  
 देखो द्वीप-द्वीपन में द्वीपन दिगंत है ।  
 बीथिन में, ब्रज में, नबेलिन में, बेलिन में,  
 बनन में, बागन में, बगरथौ वसंत है ॥३६॥

★

तरु पतझारन में, किसलय डारन में,  
 रमित पट्टारन में दुनी में दिगंत है ।  
 त्रिविध समीरन में, यमुना के तीरन में,  
 उड़त अवीरन में भला भलकंत है ॥  
 ब्याय रझौ गुंजन में, अलि पुंज कुंजन में,  
 गान। में 'गोपाल' ऐसौ रूप दरसंत है ।  
 फूल में, द्रुकूल में, तड़ागन में, बागन में,  
 डगर में, बगर में, बगरथौ वसंत है ॥३७॥

★

फेरि बन बौरै, मन बौरै से करन लागे,  
 फेरि मंद सुरभि समीर है कितंत गौ ।  
 फेरि धीर-नासन पलासन में लागी आगि,  
 बहुरि बिरहीन-जूह डरपि इकंत गौ ॥  
 'द्विजदेव' देखि इन भायन धरा तें फेरि,  
 जानिएं कहाँ धौं भाजि में हिमंत अंत गौ ।  
 फेरि डर अंतर तें डगरि गयौई ग्यान,  
 फेरि बन-बागन में बगरि वसंत गौ ॥३८॥

अवनि तें, अंबर तें, दुगम दिगंबर तें,  
 अपर अडंबर तें सखि ! सरसौ परै ।  
 कोकिला की कूकन तें, हियन की हूकन तें,  
 अतन भभूकन तें तन तरसौ परै ॥  
 कहत 'किसोर' कंज-पुंजन तें, कुंजन तें,  
 मंजु अलि-गुंजन तें, देख दरसौ परै ।  
 बसन तें, बासन तें, सुमन-सुवासन तें,  
 बैहर तें, बन तें, बसंत बरसौ परै ॥३६॥

★

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, आलन पै,  
 लाल-माल-बाल पै, रसाल सरसौ परै ।  
 कहै 'कवि रामचंद' कुंद-कंद-बंदन पै,  
 चंद पै मलिंद मतिमंद दरसौ प ॥  
 केकी केलि केसरि कुरंग केतकी पै कंज,  
 कारकूत कोकिल कदंब परसौ परै ।  
 रंग-रंग रागन पै, संग ही परागन पै,  
 वृंदावन-बागन बसंत बरसौ परै ॥४०॥

★

कोकिला कलापी कूजें यमुना केनीर तीर,  
 बीर रितुराज कौ समाज दरसौ परै ।  
 भनत 'किसोर' जोर अवनि कदंबन तें,  
 मंजु मंजरीन तें सुगंध सरसौ परै ॥  
 काम व्यथा भेंटन कों, सुखद समेंटन कों,  
 भेंटन कों प्रीतम कौ प्रान तरसौ परै ।  
 अवनि तें, अंबर तें, दुगम दिगंबर तें,  
 बैहर तें, बन तें, बसंत बरसौ परै ॥४१॥

सुमन समुद्र हू ते, सीसमौर फंद हू ते,  
 चारु मुख चंद ते, अनंद दरसौ परै ।  
 पीत पट वसन हू ते, कुंद से दसन हू ते,  
 मंद बिहसन हू ते, रस सरसौ परै ॥  
 मंद रव-तान हू ते, बंसी सुर गान हू ते,  
 मै न पै न बान ते, पराग परसौ परै ।  
 भूषन बिसाल हू ते, लाल गुंज माल हू ते,  
 मौर बनमाल ते वसंत वरसौ परै ॥४२॥

★

देम में, दिसान में, लतान-द्रुम-बेलिन में,  
 कुंजन में, गुंजन में रंग दरमानौ है ।  
 पल्लव में, पौन में, पराग हू में, किसलय में,  
 कुसुम-कलीन अलि-गुंज हरसानौ है ॥  
 खेतन में, क्यारन में, फूल कचनारन में,  
 झारन-पहारन में मोद सरसानौ है ।  
 बाग में, बगर में, बनाव बन-बीथिन में,  
 बँहर में, बन में वसंत वरसानौ है ॥४३॥

★

सुर ही के भार मूधे सबद सु कीरन के,  
 मंदिरन त्यागि करै, अनत कहूँ न गौन ।  
 'द्विजदेव' त्यों ही मधु-भारन अपारन सों,  
 नैक भुकि भूमि रहे मौंगरे-मरुअदौन ॥  
 खोलि इन नैननि निहारौ तौ निहारौ कहा,  
 सुखमा अभूत छाड़ रही प्रति भौन-भौन ।  
 चाँदनी के भारन दिखात उनयौ सौ चंद,  
 गंध ही के भारन बहत मंद-मंद पौन ॥४४॥ ✓



एकाएक आई कहीं बैहर बसंत वारी,  
 संतवारी मंडली मसूसि त्रसिवै लगी ।  
 कहै 'रतनाकर' दृगनि ब्रज-वासिन कै,  
 रंगनि की बिसद बहार बसिवै लगी ॥  
 मसकन लागे वर बागे अंग-अंगनि पै,  
 उरज उतंगनि पै चोली चसिवै लगी ।  
 पुनि ढप-तालनि की आनि बसी प्राननि में,  
 ध्याननि में धमकि धमार धसिवै लगी ॥४५॥

★

बसुधाधर में, बसुधा धर में, औ सुधाधर मेल्यौ सुधामें लसै ।  
 अलि-वृंदन में, अलि-वृंदन में, अलि-वृंदन में अतिसै सरसै ॥  
 हिए-हारन में, हर-हारन में, हिमि-हारन में 'रघुराज' लसै ।  
 ब्रजवारन, वारन, वारन, वारन, वारंवार बसंत बसै ॥४६॥

★

फूल रहे वन-गाग दसौ दिसि,  
 कोकिल-गुंज सों कुंज बनौ रहै ।  
 बोलें मधुव्रत कुंजन में, अरु-  
 डोलत पौन सुगंध सनौ रहै ॥  
 'कवि चंद जू' चैत की चाँदनी में  
 चित दंपति कौ रति-रंग ठनौ रहै ।  
 राधाकृष्ण जू ! रावरे राज्य में,  
 बार हू मास बसंत बनौ रहै ॥४७॥

★

गूँजें और पराग भरे वन,  
 बोलेंगे चातक औ पिक गाइ कै ।  
 फूलेंगे टेसू कुसुंभ जहाँ लगी,  
 दूरैगौ काम कमान चढ़ाइ कै ॥  
 पौन बहैगी सुगंध 'मुबारिक',  
 लागैगी ही मैं सलाक-सी आइ कै ।  
 मरौ मनायौ न मानैगी भामती,  
 ऐ है बसंत, लै जैहै मनाइ कै ॥४८॥

### बसंत-संयोग

आयौ बसंत, अनंदित वन, मकरंदित द्वै कै पसारा करै ।  
अरु बोरौ रसाल प कोयल बैठिकै, धरि धरैन, पुकारा करै ॥  
पति-हीन तिया जे हतीं घर में, तिनकों बिरहानल जारा करै ।  
पिय प्यारे हमारे मिले सजनी ! वो पवीहा मरयौ भ्रुकमारा करौ ॥४६॥

★

गावनौ धमार कौ सु लागत सुखद महा,  
धावनौ सु मारुत कौ आनंद अनंत कौ ।  
चावनौ बढावनौ भौ आलिन कौ गन गुनि,  
हिय हुलसावनौ भौ कोकिल भनंत कौ ॥  
'मनिदेव' भनत कलेस कौ पयावनौ भौ,  
अंग उमगावनौ भौ, देखे पद कंत कौ ।  
छावनौ गुलाल कौ सुहावनौ लगत आली !  
भावनौ लगत मोहि आवनौ बसंत कौ ॥४७॥

★

लिपे कर कंचन-थार सबै, सजे तिन में नव मंगल साज ।  
उड़ावहिं वीर अवीर गुलाल, बिसाल रहें बहु बाजत बाज ॥  
जमाए 'किसोर' मनोहर राग, भरी अनुराग सँभार समाज ।  
अली अलबेली नवेली चली, ब्रजराजै बसंत बँधावन काज ॥४८॥

★

थोरी सी वैस किसोरी सबै, भरि भोरी अवीर उड़ावती हैं ।  
कर ताल दै ढोलक की धधकी, धुनि बाँध धमार बजावती हैं ॥  
'सरदार' लिपे मिथिलेस-कुमारि, उदार है भाग सरावती हैं ।  
मुसिक्याय कै नैन नचाय सबै, रघुनाथै बसंत बँधावती हैं ॥४९॥

★

वृत्तन पै बल्ली चढ़ि चोप, अली-अलिनी मधु पी मुदकारी ।  
कोकिल-सारिका-कीर-कपोत, कर धुनि माधुरी कानन-चारी ॥  
फूले सबै बान-बाग-तड़ाग, भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।  
चेत में चारु बिहार करे, दिसरथ-कुमार विदेह-कुमारी ॥५०॥

### वसंत-वियोग

आयौ वसंत, तमालन तें नव पल्लव की इमि जोति जगी है ।  
 फूलि पलास रहे जित-ही-तित, पाटल रातेहि रंग रंगी है ॥  
 मौरि कै आसन सार भई, तिहि ऊपर कोकिल आनि खगी है ।  
 भागन-भाग बचो बिरही जन बागन-बागन आग लगी है ॥१४॥

\*

फेरि वैसें कुंजन में गुंजरन लागे भौर,  
 फेरि वैसें कैलिया कुबोलन ररै लगी ।  
 फेरि वैसें पालन में पूरि गौ पराग पीत,  
 फेरि त्यों पलासन में आगि सी बरै लगी ॥  
 फेरि वैसें पपिहा पुकारै लगे 'नंदराम',  
 फेरि वैसें धाम-धाम सौरभ भरै लगी ।  
 फेरि वैसें ऊधमी वसंत बिस्वासी आयौ,  
 फेरि वैसें डारन में डाक-सी परै लगी ॥१५॥

\*

आई है बहार बन बेलिन नबेलिन में,  
 बहुधा चमेलिन में भौर भीर छाई है ।  
 छाई है छपाकर-मरीचिका दुरीचिन में,  
 तिन हू लखत कै अतन ताप ताई है ॥  
 ताई है सकल सूक्ति-वृक्ति 'जसवंत' मेरी,  
 जब ते पियारे प्रानप्यारी विसराई है ।  
 राई है न नैक कहूँ नव में कलेख में,  
 कहियो हो कंत ! सो वसंत रितु आई है ॥१६॥

\*

मदमाती रसाल की डारन पै, चढ़ी आनंद सों यों बिराजती है ।  
 कुल जानि की कानि कर न कछु, मन हाथ परायेहि पारती है ॥  
 कोऊ कैसी करै 'द्विज' तूही कहै, नहिं नैकौ दया उर धारती है ।  
 अरी ! कैलिया कूकि करेजन की, किरचै-किरचै किए डारती है ॥१७॥

\*

जा दिन ते परदेस गए पिय, ता दिन ते तनु ताप सी दौरत ।  
 आवते बेगि इतै 'नंदरामजू', देखते बाग वसंत समौरत ॥  
 चंद उदोत न होत उतै, अरविंद मलिद के वृंद न भौरत ।  
 याही अदेस महा मन में सखि ! का वा देस नहीं बन बौरत ॥१८॥

फूलन दै अबै टेसू कदंबन, अंबन बौरन छावन दै री ।  
 री मधुमत्त मधुव्रत पुंजन, कुंजन सोर मचावन दै री ॥  
 क्यों सहि हैं सुकुमारि 'किसोर', अली कल कोकिल गावन दै री ।  
 आवन ही बनि दै घर कंतहिं, बीर बसंतहिं आवन दै री ॥५६॥

\*

संग सखी के गई अलबेली, महा सुख सों बन-बाग विहारन ।  
 बाढ़्यौ वियोग, विलास गयौ सब, देखत हीवे पलास की डारन ॥  
 जानि बसंत, औ कंत विदेस, सखी लगी बावरी सी है पुकारन ।  
 चवै चलि हैं चुरियाँ चलि आउरी, आँगुरियाँ जन लाउ अंगारन ॥६०॥

\*

बौरेंगें रसाल बन-बागन विसाल सुनि,  
 कोयल कुँहूँ कि दिन-रैन क्यों अतीतै गौ ।  
 हैहें जो प्रकुल मलती मालती की बह्नी,  
 अवली अलीन काकलीन कल गीतै गौ ॥  
 'पंडित प्रवीन' विन प्रीतम बहैगौ पौन,  
 कान रति-रंग में अनंग जंग जीतै गौ ।  
 बीत गयौ कैमें हूँ सिसिर-हेमंत आली,  
 कंत विन कैमें ये बसंत रितु बीतै गौ ॥६१॥

\*

बीर अवीर अभीरन कौ दुख, भाखे बनै न वनै विन भाखें ।  
 न्यों 'पद्माकर' मोहन मीत के, पाये सँदेस न आठयें पाखें ॥  
 आये न आप, न पाती लिखी, मन की मन हीमें रहीं अभिलाखें ।  
 सीत के अंत वसंत लग्यौ, अब कौन के आगै बसंत लै राखें ॥६२॥

\*

मंद गति मारुत, मद्ध भृंग गुंजरत,  
 कलि कुसुमावलि, रही है खुलि खिलि कै ।  
 कहत 'किसोर' रितुराज जानि आगमन,  
 लागन की कोकिला रसालन पै किलकै ॥  
 ऐसे में कहो जूँ कैसै आनंद न लेती मान,  
 मानत जमान यों पिया के हिएँ हिल कै ।  
 कंटकित भई बेलि बल्लभ कलिन मिस,  
 नव दल मालन तमालन सों मिलि कै ॥६३॥

खाती हरपाती, रस जाती मद माती हिणें,  
 काती सी लगाती ढेर विरही विघाती की ।  
 जानी लै किगती, मति आती ना दयाती,  
 नाँच पाती, ताल गाती, ना पिराती उतपाती की ॥  
 पानी कैहूँ भाँती तौ बिसाती जो पोसाती औ,  
 धराती सियराती जो व्यथाती ताती छाती की ।  
 न्हाती छत जाती, मैं नौचाती रोम-पाती,  
 काढ़ि वाती लै जलाती जीभ कैलिया कुजाती की ॥६४॥

★

कैसी अलिराजै अलि-अबलि अवाजै आजु,  
 सुमन-समाजै रोज छिन-छिन झूकै ये ।  
 कहत 'गुलाल' और सालत ये सुख-जाल,  
 बोलन बिसाल ते न भोगत मरुकै ये ॥  
 धीर कौ धराती, छाती कौन अबला की,  
 अब कोक के कला की, कोकिला की सुनि कूकै ये ।  
 जल-थल-गंजन, सरस रस-भंजन, सु-  
 मान की प्रभंजन, प्रभंजन की भूकै ये ॥६५॥

★

फूल पलास रहे भुकि भूमि कै, भूमि पै फूलन की छवि छाई :  
 त्यों गुल्लाल गुलाब खिले, कचनार-अनार द्वार सी लाई ॥  
 डोलत पौन सो 'गंग' सुगंधित, धीर धरै न करै मन भाई ।  
 कंत बिना मखि आयौ वसंत, सो कीजै कहा कछु मोड़ बतार्ई ॥६६॥

★

धूँ धर सी बन, धूसरी धामन, गावन तान लगे नर बोरी ।  
 बौरी लता, बनिता भई बौरी, सु औधि अध्याय रही अब थोरी ॥  
 'बेनी' वसंत के आवत ही, बिन कंत अनंत सहै दुख को री ।  
 ओ री धरै ! हरि आए न जो, पहिलै हौं जरौं, जरिहै फिर होरी ॥६७॥

★

जब ते रितुराज-समाज रच्यौ, तब ते अबली अलि की चहकी ।  
 सरसाय कै सार रसाल की डारिन, कोकिल कूकै फिरे बहकी ॥  
 रमिया बन फूले पलास-करील, गुलाब की बास महा महकी ।  
 विरही जन के दिल दागवे को, यह आग दसों दिसि ते बहकी ॥६८॥

मधुकर-माल बन-बेलिन के जाल पर,  
 कोकिल रसाल पर कुहूँक अमंद की ।  
 मंद पौन सीतल सुवास भई बागन,  
 विलास भई 'कालिदास' रासि मकरंद की ॥  
 देखिगे सयान, बैसाख में पयान करै,  
 कान्हू को दया न होति गोपिन के वृंद की ।  
 कैसै देखि जीहैं चढ़ि चौदनी महल पर,  
 सुधा की चहल, बसुधा की, चारु चंद की ॥६६॥

★

गे जब तें उत नंद-लला, तब तें निज हाल न पूछत कोई ।  
 नान-नरंग तजे तुरतै, 'बलदेव' मिले पर आनंद होई ॥  
 पाइ वसंत नसंत रहै, मन का विधि से निज भाव विगोई ।  
 माल विसाल दई हित लाल, भई बिरहाल यही लै सोई ॥७०॥

★

भूरि से कौन लिण बन-बागन, कौने जु आमन की हरयाई ।  
 कोयल काहै कराहति है, बन कौने चहूँ दिसि धूरि उड़ाई ॥  
 कैसी 'नरेस' बयारि बहै यह, कौन धौं कौन सौ माहुर नाई ।  
 हाय ! कोऊ न तलास करै, ये पलासन कौने द्वारि लगवाई ॥७१॥

★

कोकिलन खोजिन कौ संग लै अनेक फिरै,  
 चारों ओर प्यारी, बिरही जन के खोज कौ ।  
 यातें हौं कहति चहु प्यारे सुखदान पास,  
 तजि कै अयान दूर कै री मान सोज कौ ॥  
 'मनिदेव' भनत, रसालन के बौरन के भौरन-  
 ये सोहत धरे हैं महा ओज कौ ।  
 कयदा बिथा री, रितुनायक लिपें हैं पर,  
 घायक परम दीखै सायक मनोज कौ ॥७२॥

★

छवि रसाल सौरभ सने, मधुर माधवी गंध ।  
 ठौर-ठौर भूमत ऋपत, भौर-भौर मधु-अंध ॥७३॥

मलय-जगी री, तरु-कोष ते कढ़ी है चढ़ी,  
 मंजु मकरंद-पुंज पानिप अपार सी ।  
 अलि-विष-बूढ़ी बलि करति कहा है, जापै,  
 सौरभ की लहरि धरी है खरी धार सी ॥  
 कहत 'किसोर' चारों ओरन विषम वेष,  
 प्रबल प्रचंड पेखि भरमन झार सी ।  
 रहति न रोकी, परै चाहति धियोगिन पै,  
 बहै बसंत की तिरीछी तरवार सी ॥ ७४ ॥

\*

चीर सुरंगी सजै तन में, कर केसरि लै 'रघुवीर' पै मेलतीं ।  
 कुल्लह चारु बनौ अति सुंदर, देखि कै सोभा नहीं पल फेरतीं ॥  
 घूँघट-ओट गुलाल की चोट, बचाय कै लालन पै रँग भेलतीं ।  
 धनि वे बनिता, मनिता जग में, सजि कंत के संग वसंत जो खेलतीं ॥ ७५ ॥

\*

फूले अनारनि पौडर-डारनि, देखत 'देव' महाउर माँचै ।  
 माधुरी भौरन, आम के बौरन, भौरन के गन मंत्र से बाँचै ॥  
 लागि रही विरही जन कैं, कचनारन बीच अचानक आँचै ।  
 साँचै हुँकार पुकारि पिकी कहै, नाँचै बनेगी वसंत की पाँचै ॥ ७६ ॥

\*

फूले पलास भली विधि सों बहु, 'केसवदास' प्रकाशन थोरै ।  
 सेष असेष मुखानल की, जनु ज्वाल विसाल चली दिसि ओरै ॥  
 किसुक श्रीसुक तुंडन की रुचि, रासे रसातल में चित चोरै ॥  
 चंचुन चाप चहूँ दिसि डोलत, चारु चकोर अंगारन भोरै ॥ ७७ ॥

\*

आयौ री ! वसंत कूकि कैलिया पुकारै लगिं,  
 हम सी गरीबनी कौ गात गारि डारेंगी ।  
 मंद-मंद मारुत सुगंध सरसान लागी,  
 ज्वाल कों जगाइकै जरूर जारि डारेंगी ॥  
 'नंदराम' बागन में फूलै लगिं बेली बन,  
 करिकै अधीरिनी सुधीर टारि डारेंगी ।  
 ए री ! तसवीर तौ दिखाय मोहि मोहन की,  
 आखिर कदंबन की डारै मारि डारेंगी ॥ ७८ ॥

लोकन सँवारौ, तौ सँवारौ ना बिगारौ कछु,  
 लोकन सँवारि नर-नारिन सँवारतौ ।  
 कीन्हौ नर-नारि, तौ न प्रेम कौ प्रचार दैतौ,  
 प्रेम कौ प्रचारौ तौ न मैन कौ प्रचारतौ ॥  
 मैन कौ प्रचारौ, तौ प्रचारौ ना संयोग दैतौ,  
 कीन्हौ जो संयोग, तौ बियोग ना बिचारतौ ।  
 'नंदराम' कीन्हौ जो बियोग बिधना तौ भूलि,  
 औरे बन-बागन बसंत ना बगारतौ ॥७६॥

★

पीरी तन-सारी सीस पर ते' उतारि डारी,  
 जब ते' बसंत रितु आगम जनाई है ।  
 पीरे-पीरे भूपन करन लागे पीर तन,  
 बिना प्रानप्यारे पियराई उर छाई है ॥  
 रितु पियराई, सब हू के मन भाई सखि !  
 हमैं पियराई दुखदाई हौन आई है ।  
 जोई पियराई तन हूक होत मेरी आली !  
 सोई सौति मालिन ये पियरे फूल लाई है ॥७७॥

★

कोकिल के गन कूकै लगे, तिमि मालती की कालिका बिकसंती ।  
 फूलि उठीं लतिका 'बलदेव जू', लोपै लगी चलि लाज लसंती ॥  
 कैसे रहैगौ सो धीरज कौ दल, मैन अली घनी घेरी गसंती ।  
 बेधैं लगे हिय ते' बिरहीन के, औरे बनै बन-बाग बसंती ॥७८॥

★

जातिम जुलुमदार, जाहिर जहान जौन,  
 डगर-डगर विप बगरि बगरिगौ ।  
 कहै 'नंदराम' ब्रज-गाँव की गरीबनिन,  
 रावरे की चेरिन, पै बैरिन कौ मरिगौ ॥  
 ऊधौजी ! हवाल कहि दीजो नंदलाल जू सों,  
 गोकुल की गैल-गैल गजब गुजरिगौ ।  
 फूलै ना पलास, ये पलास के बसंत मिस,  
 काढ़ि कै करेजा डार-डारन पै डरिगौ ॥७९॥



भूले-भूले भौर-भौर भाँवरै भरेंगे चहूँ,  
 फूलि-फूलि किसुक जके से रहि जाय हूँ ।  
 'द्विजदेव' की सौं वह कूजनि बिसारि, कूर-  
 कोकिल कलंकी ठौर-ठौर पछिताय हूँ ॥  
 आवत वसंत के, न ऐहैं जो पै स्याम तौ पै,  
 बावरी बलाय सों, हमारे हू उपाय हूँ ।  
 पीहैं पहिलैं ही ते, हलाहल मँगाय, या-  
 कलानिधि को एकौ कला चलन न पाइ हूँ ॥३३॥

\*

प्यारे के वियोग आली ! उठी आग वृंदावन,  
 जरती सदेह कुंजें, सुंदरी उहाँ-उहाँ ।  
 बौरै कचनार, आँच उठति पलासन ते,  
 कुसुम करील डीठ, परति जहाँ-जहाँ ॥  
 'मंसाराम' तिन्हें भेंटि आवत समीर बीर,  
 तपौ जात तन, ताती लागति तहाँ-तहाँ ।  
 मृग अध मारे, बिललात हैं भँवर कारे,  
 कोयल हू कोइ लै पुकारती कहाँ-कहाँ ॥३४॥

\*

सखि ! आयौ वसंत, रितून कौ कंत, चहूँ दिसि फूलि रही सरसों ।  
 वर सीतल-मंद-सुगंध समीर, सतावनहार भयौ गर सों ॥  
 अब सुंदर साँवरौ नंदकिसोर, कहै 'हरिचंद' गयौ घर सों ।  
 परसों कौ बिताय दियौ वरसों, तरसों कब पाँय पिया परसों ॥३५॥

\*

चर्चित चाँदनी चखन चैन चुआँ परै,  
 चौधा सौ लग्यौ है चारों ओर चित्त चेत ना ।  
 गुंजत मधुप-वृंद कुंजन में ठौर-ठौर,  
 सोर सुनि-सुनि रह्यौ परत निकेत ना ॥  
 'राम' सुनै कूकन करेजौ कसकत आली !  
 कोकिल को कोऊ मुख मूँदि अब लेत ना ।  
 अंत करै डारत वसंतहि बनाय हाय !  
 कंतहि बिदेस ते बोलाय कोऊ देत ना ॥३६॥

आव छिरकाय है गुलाब-कंद-केवड़ा कौ,  
 सेवती समीत बेला मालती पियारी में ।  
 जूही-सोनजूही जाय ब्रंफ कदंब अंब,  
 चंपा औ चमेली गुल चाँदनी नेवारी में ॥  
 'शिवनाथ' बात कों बिलोकिबौन भावै मोहि,  
 पीव बिन आयौ है बसंत फुलवारी में ।  
 भाग चल भीतर, अनार-कचनारौ लग,  
 आग उठी प्यारी गुललाला की कियारी में ॥८॥

★

मलयै-समीर-पीर कर लै अधीर मोहि,  
 नैसुक सुसीर नीर धीरज उधारि लै ।  
 कहै 'हरिकेश' कंद जारि लै घरीक तू हू,  
 साँचौ विष कंद चारु चाँदनी पसारि लै ॥  
 अब ही मिलत मोकों नंद के दुलारे प्यारे,  
 तौलौ तू उतालकारी कोकिल कहाँ लै ।  
 गारि लै गरब, गरबीले तू अनंग किन,  
 मेरे इन अंगन अनंग बान झारि लै ॥९॥

★

काम कलाधर के भिस मे ये, खास प्रकास बिगारि दियौ है ।  
 देखहु कै हित सों बल सों, 'बलदेव' हिए बिच ब्राम लियौ है ॥  
 साजि सुगंध प्रकुलित भौ बन, भौरन-भीर अधीर कियौ है ।  
 नंदकुमार कहाँ मिलि हैं, कब तें अधरामृत नाहि पियौ है ॥१०॥

★

फूल लाई, फल लाई, नीके-नीके दल लाई,  
 बौरि लाई, बनि आई धनि, गुन गावै ना ।  
 'हरिलाल' दोऊ कर जोरि कहौ तोसों बीर,  
 पीर और हू की जान हियौ हरसावै ना ॥  
 नेह सरसावै, तू न रंग बरसावै,  
 मोसों पंचसर पावक की चाँचर मचावै ना ।  
 चोवा चारु चंदन, अतर दरसावै जनि,  
 कंत बिन मालिन ! बसंत मोहि भावै ना ॥११॥

घन-वन-बीथिन तें घर-घर घेरि रहे,  
 लाल-पीरे लागत न जानि परैं कारे से ।  
 गावत समाज, करै आवत नवाज राज,  
 करी ये निलज्ज छाके छाक मतवारे से ॥  
 'गोकुल' बसंत में वियोगिन के जारिबे कों,  
 होरी सी हिए में हरषित निरधारे से ।  
 भीजे मकरंद सों पराग लपटाने देखो,  
 मधुकर डोलत फिरत फगुहारे से ॥६१॥

★

बोलै लगीं सारिका, औ कोकिला कलोलै लगीं,  
 डोलि-डोलि सुखद समीर लाग्यौ परसै ।  
 फूले हुम पुंजन पै गुंजन मधुप लागे,  
 मंजु फूल वृंद लागे मकरंद बरसै ॥  
 'सेखर' धमारन की धूम सी मचन लागी,  
 मैन लाग्यौ नचन, नवेली नेह सरसै ।  
 कंत बिन कैसे अंत धीरज धरौंगी आली !  
 मान-गढ़ अंतक बसंत लाग्यौ दरसै ॥६२॥

★

को बचि है यह बैरी बसंत तें, आवत यों वन आग लगावत ।  
 चौरति ही करि डार है बौरी, भरे विष बैरी रसाल कहावत ॥  
 ह्वैहै करेजन की किरचैं 'कवि देव जू' कोकिल-कूक सुनावत ।  
 बीर की सों बलवीर बिना, उड़ि जाँयगे प्रान अवीर उड़ावत ॥६३॥

★

वेई दल-फूल, जिन्हैं बाढ़त विलोक फूल,  
 सूल से भए हैं समूल छवि-सारी सौ ।  
 'सेवक' बखानै तेई ठौर-ठौर भौरत हैं,  
 भौरन के तौर और ह्वै गये महारी सौ ॥  
 सीतल समीर सोई पीर कों करत हाय !  
 धाय-धाय परत पराग राग धारी सौ ।  
 जाय न कहंत कोई, कीजै कौन तंत राम,  
 कंत बिन ह्वै गयौ बसंत अंतकारी सौ ॥६४॥

पथिक तुरंत जाइ कंतहि जताइ दीजो,  
 आइगौ बसंत उर अमित उड़ाह लै ।  
 कहै 'रतनाकर' न चटक गुलाबन की,  
 कोप कै चढ़त तोष मै न बादसाह लै ॥  
 कोकिल के कूकनि की तुरही रही है बाजि,  
 बिरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।  
 सीतल समीर पै सवार सरदार गंध,  
 मंद-मंद आवत मलिन की सिपाह लै ॥६५॥

★

कोकिल की कूक सुनि हूक हिय माहिं उठै,  
 लूक से पलास लखि अंग भरसान्यौ है ।  
 करिहौ कहा धौ धीर धरिहौ कहाँ लौ वीर,  
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यौ है ॥  
 पल-पल दूजै पल आवन की आस जियौ,  
 ताहू पर पत्र आइ बिस बरसान्यौ है ।  
 अवधि बढ़ी है कल आवन की कंत अरु,  
 आज आइ ब्रज में बसंत दरसान्यौ है ॥६६॥

★

गुंजत भृंग निकुंज के पुंज, सरोजन सौरभ की सरसाई ।  
 प्रानपती के पयान सो 'गंग', सहौं केहि भाँति वियोग दसाई ॥  
 बोलत कोकिल बाद हसंत, बसंत के वासर सो न बसाई ।  
 चैत की चाँदनी के चितणें, कहु कैसे कै छोड़ैगौ काम कसाई ॥६७॥

★

बारिधि बसंत बढ़्यौ चाव चढ़्यौ आवत है,  
 बिबस बियोगिनि करेजौ आसि थहरै ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों किंसुक-प्रसून-जल,  
 ज्वाल बड़वानल की हेरि हिणें हहरै ॥  
 तुम समुभावति कहा हो समुझौ तौ यह,  
 धीरज-धरा पै अब कैसे पग ठहरै ।  
 भौर चहुँ ओर भ्रमै, एकौ पल नाहिं थन्है,  
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरै ॥६८॥

बन-बन आग-सी लगाइकै पलास फूले,  
 सरसों गुलाब गुल्लाला कचनारौ हाय !  
 आय गयौ सिर पै चढ़ाय सैन बान निज,  
 धिरहिन दौरि-दौरि प्रानन सन्हारौ हाय !!  
 'हरिचंद' कोयल कुहूँकी फेरि बन-बन,  
 बाजै लाग्यौ युग फेरि काम कौ नगारौ हाय !  
 दूर प्रान प्यारौ, काकौ लीजिए सहारौ,  
 अब आयौ फेरि सिर पै बसंत बजमारौ हाय !!६६॥

\*

विन मधुसूदन के मधु की अचाई भई,  
 कुटिल कला है मधुकैटभ कुचाल की ।  
 कहै 'रतनाकर' जुनहाई चंद्रहास भई,  
 त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-जपल की  
 आनन कौ रंग उड़ै उड़त अवीर संग,  
 रंग-धार होति अंग भार ज्वाल-माल की ।  
 किरच मुकेस की करद है करेजें लगै,  
 दरद-दरेरे देति गरद गुलाल की ॥१००॥

\*

कल गुंजत कुंजत पुंज मालिंद, पिपे मकरंद अनंद भरे ।  
 द्रुम बौरत कैलिया कूकै करै, बहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥  
 बहितंत बसंत कौ भावै नहीं, 'गुरुदीन' जऊ लसै कंत गरे ।  
 निसि-बासर चींद औ भूख हरी, मुख पीरी परी, दल पीरे परे ॥१०१॥

\*

कुंज-कुंज गुंजरत देख अलि-पुंज कूकै,  
 कूर कैलिया कहा लौ धीर धरिबौ ।  
 त्रिविध समीर आन तीर सौ लगत हिएँ,  
 उमंगै गंभीर पीर कैसे दिन भरिबौ ॥  
 कहै 'शिख कवि' हाय ! प्रगट्यौ बसंत समै,  
 विन बनमाली आली भो जरूर मरिबौ ।  
 सेंसर अपारन में, किंसुक की डारन में,  
 भयौ कचनारन अंगारन कौ फरिबौ ॥१०२॥

वीथिन सघन अति वीचन में बोले पिक,  
 तैसौ रह्यौ घेरि विरहानल इते-उतै ।  
 दूजै भई केसरि समान भुव पीत-भई,  
 पहिरे बसंती चीर सखियाँ जितै-तितै ॥  
 सीरी सुखदायक समीर लै प्रसून बास,  
 आवत हमारे हिय वेधत नितै-नितै ।  
 'बन्चूराम' बावरी भई हौं मैं बिहारी बिन,  
 देह पीरी-पीरी भई, पीय कों चितै-चितै ॥१०३॥

\*

बिटप-लता कढ़ी है, चाप-दापसी बढ़ी है,  
 'सेखर' चढ़ी है अली अबली सुधरि कै ।  
 सुमन-सुमन जाने, वेई सर पेचिमाने,  
 महा बिप साने, जे पराग रहे भरि कै ॥  
 आहत बिचारयौ, चटकाहत कलीन पारयौ,  
 मारयौ यह चाहत 'सुबारक' अकरि कै ।  
 जैहों जरि मैन आजु, जौहर कै तेहीं पर,  
 पावक-सिखा पलास-पल्लव पकरि कै ॥१०४॥

\*

बौरे रसालन की चढ़ि डारन, कूकत कैलिया मौन गहै ना ।  
 'ठाकुर' कुंजन पुंजन गुंजत, भौरन कौ दल चुप्प चहै ना ॥  
 सीतल मंद सुगंधित बीर ! समीर लगै तन धीर धरै ना ।  
 व्याकुल कीन्हों बसंत बनाय कै, जाय कै कंत सों कोऊ कहै ना ॥१०५॥

\*

होते जो सुजान तौ न जाते परदेस कहूँ,  
 है रहे हैं और मिसि कीरति विहीन के ।  
 फूल मिसि मानों डार-पातनि पर पेखिं रहे,  
 आनंद अतल होय सोभ उमहीन के ॥  
 कहै 'मनिदेव' खरे देखि कै पलासन कों,  
 जानि कै कलासन बिलोक बलहीन के ।  
 बाढ़ि कै सुतेज वान बधिक बसंत बली,  
 मानों दीने काढ़ि कै करेजे विरहीन के ॥१०६॥

कंत बिन बसंत लगै है हाय ! अंतक सौ,  
 तीर जैसौ त्रिविध समीर लागै लहकन ।  
 सान लगै साँग सी, हनन घनसार लागै,  
 खेद लागै खरौ मृग-मद लागै महकन ॥  
 फाँसी सौ फुलेल लागै, गाँसी सौ गुलाब अरु,  
 गाज अरगजा लागै, चोवा लागै चहकन ।  
 अंग-अंग आग सम केसर कौ नीर लागै,  
 चीर लागै वान सौ, अबीर लागै दहकन ॥१०७॥

★

त्रास दैन लागे के विलास निजु 'सिव कवि',  
 आस-पास में पलास कलिका-खिलन की ।  
 चटकीली चाँदनी करन लाग्यौ चंद-मंद,  
 बाधिये बधून में विदेसी गाफिलन की ॥  
 दर्ई निरदर्ई यह अंतक बसंत आयौ,  
 अब हम कैसे हू न मोहनै मिलन की ।  
 फूँकै पौन भूँकै, विरहागि की भभूकै हिय,  
 प्राण लेत चूँकै नहीं कूँकै कोकिलन की ॥१०८॥

★

मंजु मल्लिकान के मधुर मकरंद हेत,  
 रिंद ये मलिंद जित-तित तें पिलै लगे ।  
 जोहि-जोहि चाँदनी मनाये उन मोहि-मोहि,  
 मानिनी-समूह प्राणपतिन मिलै लगे ॥  
 कहै 'सिव कवि' कंत बिन यों बसंत ब्रौतै,  
 त्रिविध समीर डोलि दाहन दिलै लगे ।  
 किंसुक के जाल लाल-लाल बन-शीथिन में,  
 फूलन के मिस आली ! आग उगिलै लगे ॥१०९॥

★

आली सुनो, बनमाली-वियोग पलास के पुंजन कौ सुख भागौ ।  
 पात सुखाय रहे बन-बाग, लतान में स्यामता कौ रँग रागौ ॥  
 धीर धरै ठहरात न 'माधव', मैन कौ जालिम जोर है जागौ ।  
 भाभिनी भौन में भागि चलो, फिर आग उठैगी, धुवाँ उठ लागौ ॥११०॥

बृभक्त हों कहा वाकी दसा, 'भुवनेस जू' बात वृथा कहि जायगी ।  
 साँची कहौं, पतियाहु नहीं, नहिं काँची कबू हमसों कहि जायगी ॥  
 आस नहीं वचिव की अबै, पर प्यारी जऊ रहते रहि जायगी ।  
 बीस बिस बन फूले पलासन, देखि अँगारन सो दहि जायगी ॥१११॥

\*

लखै सुखदानि पखानन जानि, मयूरन देति भगाय-भगाय ।  
 मनै कै दियौ पियरे पहिराव कों, गाँव में प्यादे लगाय-लगाय ॥  
 मुलावतीं वाके हिण तें हरीहिं, कथान में 'दास' पगाय-पगाय ।  
 कहा कहिणें ये पापी पपीहा, व्यथा तन देत जगाय-जगाय ॥११२॥

\*

बैरी वसंत के आवन में, बन बीच दवानल सीघ्र जरैगी ।  
 योगिन सी बन है बनमाल, वियोगिन 'देव' क्यों धीर धरैगी ॥  
 द्वे द्वे करंज कबू कौ कबू, जब वागन कोकिल कूक करैगी ।  
 फूले पलास के डारन की डरि, बेर डरावन डीठ परैगी ॥११३॥

\*

अब वसंत में बौरहिंगे अरु, कामिनि चंदन चीर रँगै हैं ।  
 डोलेंगे पौन सुगंध 'मुबारक', कुंज-लता सों लता लपटै हैं ॥  
 जोगी-जती, तपसी औ सती, इनकों विरहानल आन सतै हैं ।  
 ताहि छिना सखि ! प्रान तजों, जो पै कंत वसंत के तंत न ऐहें ॥११४॥

\*

आयौ वसंत अली ! बन तें, अलि के गन डोलत डंक बगारन ।  
 काम-ध्वजा किसलय उमगी, बन कोकिल के गन लागे पुकारन ॥  
 ऐसे में कैसै बचैगी 'मुबारक', आज किए हैं सती सिंगारन ।  
 दौरि पलास की डार चिता चढ़ि, भूमि पड़े निरधूस अँगारन ॥११५॥

\*

वागन-वागन है कै पराग लै, ज्यों-ज्यों वढ़ै वो बहिरि भूँकन ।  
 त्यों-त्यों परी परचंड महा, 'परमेस' उठै विरहागिन मूकन ॥  
 कंत बिदेस वसंत समय, हियरा हहरान लग्यौ अब हूकन ।  
 नह भरौ सिंगरौ तन जारि कै, कैला कियौ यह कैलिया-कूकन ॥११६॥



वसंत-रूपक

बल्ली कौ बितान, मल्लीदल-कौ बिछौना मंजु,  
 महल निकुंज है, प्रमोद बनराज कौ ।  
 भारी दरबार भरौ, भौरन की भीर बैठी,  
 मदन दिवान इतिमाम काम-काज कौ ॥  
 'पंडित प्रवीन' तजि मानिनी गुमान-गढ़,  
 हाजिर हजूर सुनि कोकिल अवाज कौ ।  
 चोपदार चातक विरुद बढ़ि-बढ़ि बोलै,  
 दौलत-दराज महाराज रितुराज कौ ॥११७॥

\*

आयौ रितुराज महाराज महि-मंडल में,  
 तिहिं की दपट आगे सिसिर-हिमंत कौ ।  
 दुंदुभी धुंकार, ढफ-तालन की भनकार,  
 मेरे जान घंटा है मदन श्रीमंत कौ ॥  
 'कवि हरिजन' कहै, प्यारी परवीन सुनो,  
 मोकों तौ बचाव है मिलन एक कंत कौ ।  
 पूरन प्रताप, दिन प्रभुता बढ़त आवै,  
 कोकिला पढ़त आवै विरद वसंत कौ ॥११८॥

\*

मद-मतवारे भारे भौर गन गुंजरत,  
 सुनि जन देखि गीत गावत उमाह के ।  
 कोकिल नकीब बोल करत कलोल आगे,  
 पौन हलकारे आली ! छूटे चित चाह के ॥  
 'मोहन सुकवि' जीति सिसिर तगीर कीहें,  
 बस करि लीहें, देस रहे न निबाह के ।  
 ये जिय जान मान, कर ना गुमान आली !  
 डेरा परे बागन वसंत बादसाह के ॥११९॥

\*

सौंध समीरन कौ सरदार, मलिंदन कौ मनसा फलदायक ।  
 किंचुक-जालन कौ कलपद्रुम, मानिनी बालन हू कौ मनायक ॥  
 कंत सुहंत अनंत कलीन कौ, दीनन के मन कौ सुखदायक ।  
 साँचौ मनोभवराज कौ साज, सुआवत आज इतै रितुनायक ॥१२०॥

सूर सहकार सीस औरन के तीर करै,  
 मोरन की बनी बेस-बानै रतिनाह की ।  
 परिभृत बंदिजन बेहद विरद बोलै,  
 भक्ता पौन ठाढ़ी लखि बाढ़ी पीर दाह की ॥  
 कहै 'प्रह्लाद कवि' किंसुक त्रिसूल फूल,  
 सूल उपजावै कहा गति है निबाह की ।  
 विरही बचेंगे कैसे, चाह करि अंत हेत,  
 चढ़ी फौज प्रबल, बसंत पादसाह की ॥१२१॥

★

आयौ परवाना पात-डार, छाँह तंबू-तानि.  
 कोकिला दिवान बौर तौर पतनावै तुनि ।  
 छड़ीदार कैलिया पुकार देहि आठों जाम,  
 वायु फूल-सेजिया मजेजिया बिछावै चुनि ॥  
 भंडा लाल सेमर, सुगंध हरकारा वर,  
 वाजत नगारा, जो मलिदगन गावै धुनि ।  
 मन्द राज होत है 'दिवाकर जू' पंडितन कौ,  
 दक्खिन के देस रितुराज आज आवै सुनि ॥१२२॥

★

संग की सहेली रह्यो, पूजत अकेली सिधा,  
 तीर जमुना के बीर चमक चपाई है ।  
 हों तौ आई भागत डरत हियरा ते घर,  
 तेरे सोच करि मोहिं सोचत सबाई है ॥  
 बचि हैं ब्रियोगी-योगी जन 'सरदार', ऐसी-  
 कंठ ते कलित कूक कोकिल कढ़ाई है ।  
 बिपिन-समाज में दर्राज सी अयाज होति,  
 आज महाराज रितुराज की अवाई है ॥१२३॥

★

वायु बहारि बुहारि रही, छिति बीथी सुगंधन जाति सिंचाई ।  
 त्यों मधुमाते मलिंद सबै, जय के करखान रहे कछु गाई ॥  
 मंगल-पाठ पढ़ें 'द्विजदेव', सबै विधि सों उपमा उपजाई ।  
 साजि रहे सब साज घने, वन में रितुराज की जानि अवाई ॥१२४॥

आमन के बौरन की ओपी सिर टोपी धरै,  
 कुरता पलासन कौ ललित सुहायौ है ।  
 तरल तमालन की किरचै-तुपक-तीर,  
 रजक पराग, सो अधिक छवि छायाँ है ॥  
 गोली से भँवर-भीर बोली भाँति-भाँतिन की,  
 फूली कलियान में सु रौल ही जमायौ है ।  
 चीर विरहीन के करेज रेज करिवे कां,  
 आजु तौ वसंत सो वजीर बनि आयौ है ॥१२५॥

★

मैन महाराज कर दीन्हौ है बहाल हाल,  
 तेई तरु नाथ कुल दल जैतवार है ।  
 कोकिल है कनूनगोह, चौधरी चवाई चंदा,  
 भौरन विसंदा केो पैयत न पार है ॥  
 टेसू कोतवाल जाकौ रूप हें कराल,  
 काजी पौन ईसाफ है, सुगंध कौ आधार है ।  
 अलि ! मिल बालम, अजौ न तोहि मालुम,  
 सो आयौ जंग जालिम, वसंत फौजदार है ॥१२६॥

★

बैठ्यौ बन-ब्रीथिन बनाय दरवार,  
 नव पल्लव गिलिम, औ गुलाबन की गद्दी है ।  
 कीन्है कीर-कोकिल नवीन नवसिंदा पात,  
 भारि दै मिसिल, दफतर कुल रद्दी है ॥  
 विरहपुरा पै निज अमल लिखाय लायौ,  
 हरै-हरै चातुरी सों चाँपत चौहद्दी है ।  
 कीन्है सतलंत निज संत औ असंतन पै,  
 काम छितिकंत कौ वसंत मुतसद्दी है ॥१२७॥

★

आम के मौर धरे तुररा, रितु फिसुक की अलफोन सुहायौ  
 धूम परागन की कफनी, अलबेलिन सेलिन सौं छवि छायाँ ॥  
 कंज सखा करि किस्ति लिएँ, अरु कोकिलै-कूक अवाज सुनायौ ।  
 प्रान की भीख बियोगिनी पै, रितुराज फकीर ह्वै माँगन आयौ ॥१२८॥

फूल फरमान, छाप छपद दुहाई वास,  
 नूतन गज साज टेसू तंबू दै परौ री है ।  
 केकी कारकून, पिक-वानि चिट्ठी आई, जमा-  
 बिरह बढ़ाई, छवि रैयत मरौरी है ॥  
 सीतल बयारि बादमापि रूप लीनौ है री,  
 उपज हमारे हरि ध्यान जो धरौ री है ।  
 आयौ है वसंत, ब्रज लायौ है लिखाय शेष,  
 जोन्ह कौ जलेबदार, काम कौ करौरी है ॥१२६॥

★

मलय गुलाबी, हाथ सुमन पियाले आले,  
 चटक गुलाब चोख चाखत बिचारौ सौ ।  
 कहै 'हरिकेस' मोढ़ चारों ओर छाँयौ जोर,  
 मधुर अलापै राग-ताल कूक भारौ सौ ॥  
 मुनि-भन बसन लथोरे नेह बौरै बलि,  
 हेर भक्तभोरे करै कौरै पिय प्यारौ सौ ।  
 सुरभी कलार कुंज-सदन सु छाँयौ बाँकौ,  
 मंद-मंद आवत वसंत मतवारौ सौ ॥१२७॥

★

माले मकरंद के मलिंद गन गुंजरत,  
 मंद-मंद सोई मंत्र मोहन सुनायौ है ।  
 कहै 'गिरिधारी' खुली खोपरी कपोतिन की,  
 तोमरी की तान कोकिलान सुर गायौ है ॥  
 गोली सी निकल रही कलियाँ गुलाबन की,  
 नए-नए आमन की जात उपजायौ है ।  
 राज ब्रजराज जू कौ राजी करिवे कौ आज,  
 बाजोगर ब्रज में वसंत बनि आयौ है ॥१२८॥

★

खेलत खेल भूमेतन में, रस खेलन खेल बढ़्यौ अनमोला ।  
 सोहत है 'गिरधारन' भार, हजारन बारन रूप अतोला ॥  
 एक सखी तहँ रामहि देखि कै, सीस ते चंदन कौ घट टोला ।  
 मानहुँ सुद्ध सतोगुन नें, पहिरयौ धरि चाह रजोगुन चोला ॥१२९॥

मुरत्ति-समाजन की गूदरी गुह्री सी मानों,  
 मोर मुकुट माथे पै सुंदर सुहायौ है ।  
 सेत-सेत फूलन की सोहति विभूति अंग,  
 सिंघी-धुनि कोकिलान कीरति सुनायौ है ॥  
 प्रेम रस भरौ, धरौ कर में कमंडल है,  
 बेलिन की सेली गले चीर दरसायौ है ।  
 माँगि-माँगि मोचन मलिंदन कौ मंत्र पढ़ि,  
 चेला कामदेव कौ वसंत बनि आयौ है ॥१३३॥

\*

कलित कमंडल कमल कलिका के करि,  
 किसुक कुसुम वर अंबर सहायौ है ।  
 ठौर-ठौर भौरन की सैनी जयमाल मौर,  
 सजे हैं रसाल, जटा जूट सो बढ़ायौ है ॥  
 सिंघन के गीत करि कोकिल-कपोत संग,  
 पढ़ै हूँ उमंग चहुँ ओर सोर छायौ है ।  
 कंत बनमाली कौ पठायौ लाली सौ लसंत,  
 आली री ! वसंत नव संत बनि आयौ है ॥१३४॥

\*

पीरौ तन पायौ, फूलौ सरसों सुमन सम,  
 मन मुरझानौ पतझार मनो लाई है ।  
 सीरी स्वाँस त्रिविध समीर सी बहावै सदा,  
 अखियाँ वरसि मधु-भरि सी लगाई है ॥  
 'हरिचंद' फूल मन मौन के मसूसन सों,  
 ताही सों रसाल बाल बढ़ि कै बौराई है ।  
 नरे बिछुरे तें प्रानकंत कै हिमंत अंत,  
 तेरी प्रेम-योगिनी वसंत बनि आई है ॥१३५॥

\*

नैन लाल कुसुम पलास से रहे हैं फूल,  
 माल गरै मानों बन भालरि सों लाई है ।  
 अंबर गुंजार हरि नाम कों उचार निमि,  
 कोकिल सों कुहुँकि वियोग-राग गाई है ॥

‘हरिचंद’ तजि पतिभार घर बार सबै,  
 बौरी बनि दौरी चारु पौन ऐसी धाई है ।  
 तेरे बिछुरे ते प्राण कंत के हिमंत अंत,  
 तेरी प्रेम-योगिनी बसंत बनि आई है ॥१३६॥

★

लसत कुटज बन, चंपक पलास बन,  
 फूली सब साखा जे हरति जन चित्त हैं ।  
 स्वेत-पीत-जाल फूल जाल हैं बिसाल तहाँ,  
 आछे अलि अच्छर जे काजर के मित्त हैं ॥  
 ‘सेनापति’ माधव महीना भोर नेम करि,  
 बैठे द्विज कोकिल करत घोष नित्त हैं ।  
 कागद रंगीन में प्रवीन हूँ बसंत लिखे,  
 मानां काम चक्रवै के विक्रम कवित्त हैं ॥१३७॥

★

विकसी बसंत की सुगंध भरी ‘सिव कवि’,  
 और ढंग भए बन-कुंज की थलीन के ।  
 कोकिल के कल-कल कल नहिं देत पल,  
 चारों ओर सौर सखि ! सुनिऐ अलीन के ॥  
 ऐसे समै मान प्राणपति सों न कीजिए री,  
 मेटिवे कों मान मानिनी की अवलीन के ।  
 देखो रतिराज काज रितुराज कारीगर,  
 गुरुज बनाए हैं गुलाब की कलीन के ॥१३८॥

★

गावो किन कोकिल, बजावो किन भ्रमर बेनु,  
 नाँचो किन भूमरिलता गन बने-ठने ।  
 फेंकि-फेंकि मारो किन निज करि पल्लव सों,  
 ललित लवंग फूल पायन घने-घने ॥  
 फूल माल वारौ किन, सौरभ सँभारौ किन,  
 ये ही परिचारक समीर मुख सों सने ।  
 बौर धरि बैठौ किन चतुर रसाल आज,  
 आवत बसंत रितुराज तुम्हें देखने ॥१३९॥

कोकिल नकीब, औ पपीहा चौबदार द्वार,  
 भँवर नफीर, कीरै मंद-मंद गायौ है ।  
 गुटक कपोत-गोत ताल मालों तबलन की,  
 अबलन की जाति भाँति मोरवा नचायौ है ॥  
 तूती ताल देत, भाव भाषत भुजंगी भेद,  
 चातक उतारै राई-लौन कौ बनायौ है ।  
 मदन महीपति कें 'मनीराम' माघ सुदी-  
 पंचमी कों व्याहन बसंत रितु आयौ है ॥१४०॥

★

बौर मौर किसुक सुकंकन कलित सौन,  
 भूपन सुकूल के पराग पट भायौ है ।  
 'ठाकुर' पताकै पता ताल, कंज सिंहासन,  
 कुंज भेद !पालकी गयंद रथ छायाँ है ॥  
 पौन है सुदौर बने वृच्छन बराती तौर,  
 भौर चोपकादि बोल बाजने बनायौ है ।  
 जोहन से मोहन बहार बनरी है संग,  
 सोहन बसंत बनरा सौ बनि आयौ है ॥१४१॥

★

बागन में चारु चटकाहट गुलाबन की,  
 ताल देत तालिया तुलै न तुक तंत की ।  
 गुंजत मलिंद वृंद तान सी उपंज पुंज,  
 कल रव गान कोकिलान किलकंत की ॥  
 'गोकुल' अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल,  
 भूमै आम-त्रौर हाव-भाव रसवंत की ।  
 लहरें तरुन तरु, छहरें सुगंध मंद,  
 नाँचत नटी सी आवै बैहर बसंत की ॥१४२॥

★

सुंदर सोहै सुगंधित अंग, अभंग अनंग कला ललिता है ।  
 तैसी 'किसोर' सुहात संयोगिन भोगन हू कों मनोहरता है ॥  
 संग अली अवली रवि राजित, अंग रसीली वसीकरता है ।  
 कोमलता युत बीर बसंत की बैहर, कै बनिता, कै लता है ॥१४३॥

डार हुम पालनौ, बिछौना नव पल्लव के,  
 सुमन भँगूला सोहै, तन छवि भारी है ।  
 पवन भुजावै, केकी-कीर बतरावै 'देव',  
 कोकिल हलावै, हलसावै करतारी है ॥  
 पूरित पराग सों उतारौ करै राई-नोंन,  
 कंज-कली नाथिका लतानि सिर सारी है ।  
 मदन महीप जू कौ बालक बसंत ताहि,  
 प्रातहि जगावत गुताव चटकारी है ॥१४४॥

★

वासित बयारी उनै, स्वाँसा की सुगंध इतै,  
 अधरन लाली इत, उतै तरुवंत की ।  
 इत अरविंदन पै छटा उथौ मलिंदन की,  
 अंगन पै इतै कैस-कालिमा अनंत की ॥  
 कोकिल कलाप उत, मधुर अलाप इत,  
 टेसू उतै, मारी इनै सूही छपिवंत की ।  
 'पूरन' बिलोको चलि, कैसी लाल कानन में-  
 होइ सी लगी है, पोड़सी की औ बसंत की ॥१४५॥

★

वस की निकाई, मोई रितु सुखदाई, तामें-  
 वरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।  
 अंग-अंग रंग भरे दल-फल-फल राजें,  
 सौरभ सरस मधुराई कौ न अंत है ॥  
 मोहन मधुप क्यों न लटू हैं सुभाय भट्ट,  
 प्रीति कौ तिलक भाल धरै भागवंत है ।  
 मोहित मुजात 'घनआनंद' सुहाग सींच्यौ,  
 तेरे तन-वन सदा बसन बसंत है ॥१४६॥

★

डोलि रहे बिकसे तरु एकै, सु एकै रहे हैं नवाइ कै सीसहिं ।  
 त्यों 'द्विजदेव' मरंद के व्याज सों, एकै अनंद के आँसू बरीसहिं ॥  
 कौन कहै उपमा तिनकी, जे लहे री सबै बिधि संपति दीसहिं ।  
 तैसई है अनुराग भरे, कर पल्लव जोरि कै एकै असीसहिं ॥१४७॥



पीरौ फूल चंपक कौ सोभियत कर्नफूल,  
 तैरौ ही दुकूल अति सरस सुहायौ है ।  
 पीरौ है लहंगा, कुच-कंचुकी सोहात पीरी,  
 पीरौ है सरीर मानों केसरि लगायौ है ॥  
 मोतिन की माल गर सोहत बन-माल पीरी,  
 पीरौ पोखराज नग जटित जरायौ है ।  
 कंचन की भूमि, ता में धरै पग भूमि-भूमि,  
 देखो ब्रजचंद जू बसंत बन आयौ है ॥१४८॥

★

नील पट तन पर घन से धुमाय राखे,  
 दंतन की चमक छटा से बिछुरति हैं ।  
 हरिन के किरन जमाय राखौ जुगुनू सी,  
 कोकिला पपीहा पिकवानी सों भरति हैं ॥  
 कींच असुवान की मचाय 'कवि देव' कहै,  
 बालम विदेस कों पधारवौ हरति हैं ।  
 इंद्र कौ धनुष साज बेसर कसति आज,  
 रहु रे बसंत ! तोहि पावस करति हैं ॥१४९॥

★

मदन महीप कौ समंत बलवंत दिसि—  
 विदिसनि बीरा लै बसंत उठि धाये हैं ।  
 करत न बारन अबारन प्रताप जाकौ,  
 'संकर' बखानौ त्यों अजब गुन गाये हैं ॥  
 फिरत दोहाई भौर-भौरन के व्याजन कू,  
 ललकारें कोकिल की कूकनि गनाये हैं ।  
 फूले ये पलास के न फूल काढ़ि-काढ़ि मानों,  
 नेजे में वियोगी के करेजे लटकाये हैं ॥१५०॥

★

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज, विनोद लवा बरषायौ करै ।  
 रचि नाँच लतागन तानि बितान, सबै विधि चित्त चुरायौ करै ॥  
 'द्विजदेवजू' देखि अनोखी प्रभा, अलि चारन कीरति गायौ करै ।  
 चिरजीवो बसंत सदा द्विज-देव प्रसूनन की भरि लायौ करै ॥१५१॥

वरन-वरन फूले सब उपवन-वन,  
 सोई चतुरंग संग दल लहियत है ।  
 बंदी जिमि बोलत बिरद बोर कोकिल हैं,  
 गुंजत मधुप गान गुन गहियत है ॥  
 आवै आस-पास पुहुपन की सुवास सोई,  
 सोंधे के सुगंध माँझ सने रहियत है ।  
 मोभा कौ समाज, 'सेनापति' सुख-साज आज,  
 आवत बसंत रितुराज कहियत है ॥१५२॥

★

लाल-लाल टेसू फूलि रहे हैं बिसाल, संग-  
 स्याम रंग भेंटि मानों मसि में मिलाए हैं ।  
 तहाँ मधु काज आस बैठे मधुकर-पुंज,  
 मलय पवन उपवन-वन धाए हैं ॥  
 'सेनापति' माधव महीना में पलास तरु,  
 देखि-देखि भाउ कविता के मन आए हैं ।  
 आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानों-  
 बिरही दहन काम कबैला परचाए हैं ॥१५३॥

★

धर्यौ है रसाल मौर सरस सिरस रुचि,  
 ऊँचे सब कुल मिले गनत न अंत है ।  
 सुचि है अबनि बारी भयौ लाज होम तहाँ,  
 भौरी देखि होत अलि आनंद अनंत है ॥  
 नीकी अगवानी होत, सुख जनवासौ सब,  
 सजी तेल ताई चैन मैंन मयमंत है ।  
 'सेनापति' धुनि द्विज साखा उचरत देखो,  
 बनी दुलहिन, बना दूलह बसंत है ॥१५४॥

★

बाजी-बाजी बिरियन सीतल गरम बात,  
 मंद-मंद तुतरात बालक सरूपिया ।  
 जेठ की जलाकी सी सलाका होय आवै कभूँ,  
 सौरभ सुहावै तरुनावन अनूपिया ॥

‘ग्वाल कवि’ के हैं अंग थर-थर काँपै कभूँ,  
 कभूँ न बस्याय जू न चाहें भयौ धूपिया ।  
 आनंद के कंद रामचंद हेत आपु मनौ,  
 आयौ छविबंत है वसंत बहुरुपिया ॥१५५॥

\*

गहगहे गिरद गुलाबन के बढ़ावने औ,  
 किसुक अंगार मुख माहि परचत हैं ।  
 मंजुल कुसुम गोली, किसलय प्याले लाल,  
 मारुत है चेला भौर ढाल लै पचत हैं ॥  
 ‘ग्वाल कवि’ कहै कोकिलान की कतारे बहु,  
 बिपति विडारै बाँस लहक्यौ चहत है ।  
 राजन के ताज महाराज रघुराज आगे,  
 आज रितुराज नटराज सौ नचत है ॥१५६॥

\*

बाजत मुरज मंजु मारत मरोरदार,  
 बीन कौ बनाव तुंब वृंद विवसंत है ।  
 ताल की अवाजें साजें चटक गुलाबन की,  
 सुंदर सुरंगी भौर गुंज सरसंत है ॥  
 ‘ग्वाल कवि’ कहै तार ताजे अमराइन के,  
 साधै सुर कोकिल कुहुक हुलसंत है ।  
 राजे महाराजे रघुबीर जू के आगे चल्यौ,  
 आयौ बनै बानिक कलावत वसंत है ॥१५७॥

\*

बिहरै बिपिन में बिटप की हलाय डार,  
 कियौ पतभार जाकी गति है दिंगत लौ ।  
 महँक सुगंध मधु फूलन कपोलन के,  
 माते मधुकर गुंजरत रसबंत सौ ॥  
 सिंह सम सिसिर के सीत कौ सिसिर करि,  
 दीनों है भगाय ब्रज बड़े बलबंत ज ।  
 मंद-मंद चलत भरत मकरंद मद,  
 मदन मतंग कैधों मारुत वसंत कौ ॥१५८॥

फूले हैं पलास लाल, लहरें निसान सौई,  
 बौरे हैं रसाल वरछी सो धार साने की ।  
 गुंजरत मंजुल मलिंद वृंद आस-पास,  
 मंद गति भासत गयंद हैं पयाने की ॥  
 'गोकुल' पराग रज उड़ै पंथ फूलन के,  
 कोकिला विरद वर बोलें वीर-बाने की ।  
 मान बलवंत गढ़ कटा करिवे कों अंत,  
 आयौ न वसंत, सैन मै न मरदाने की ॥१५६॥

★

तारे जहाँ सुभट, नगारे पिक-नाद जहाँ,  
 पैदल चकोर कोर बाँधे बंद बेस की ।  
 गुंजरत भौर-पूज, कुंजरत मोर जहाँ,  
 पौन भकभोर घोर घमक हमेस की ॥  
 भनत 'कविंद' सर फौज है वसंत आली !,  
 मिलै तंत कंत सो मनोज मान पेस की ।  
 मानवारी गद्दी बेगुमान ढाहिवे के लिएँ,  
 चढ़ी असवारी है निसाकर नरेस की ॥१५७॥

★

आगै-आगै दौरत वकील गंधवाह ऐसै,  
 पाछे-पाछे भौरन की भीर भट भोम है ।  
 बाजै राजै किंकिनी मजीठ कल गाजै जबै,  
 घूँघट ध्वजा में मै न सीम धुज सीम है ॥  
 'कृष्णलाल' सौरभ पै, चंदन पै जाकी जीत,  
 ऐसौ कौन भूतल में गव्वर गनीम है ।  
 मदन महीप बाज सदन सु सिरताज,  
 मदन बहादुर की का पर मुहीम है ॥१५८॥

★

दिसि-दिसि कुसुमित देखिऐ, उपवन-विपिन समाज !  
 मनहुँ वियोगिनि कौ कियौ, सर पंजर रितुराज ॥१५९॥

★

फिरि घर कों नूतन पथिक, चले चलित चित भागि ।  
 फूल्यौ देखि पलास-वन, समुहैं समुझि दवागि ॥१६०॥

## विविध

ऊधौ ! ये सूधौ सौ सदेसौ कहि दीजो जाय,  
 स्याम सों सितावी तुम बिन सरसंत है ।  
 कोष पुरहूत कै बचाई वारि-धारन ते,  
 तिन पै कलंकी चंद विष बरसंत है ॥  
 'ग्याल कवि' सीतल समीर जे सुखद ही, ते-  
 बेधत निसंक, तीर-पीर सरसंत है ।  
 जेइ विपनागिन ते बरत बचाई तिन्हैं,  
 पारि बिरहागिन में, बारत बसंत है ॥१६४॥

★

वाह-वाह ! आप को, विहारीलाल प्यार भरे,  
 बाला बिरहागि तची, अब न तचैगी वह ।  
 बानी कोकिला की विष-धार सी पचायौ करी,  
 अब लौं पची सो पची, अब न पचैगी वह ॥  
 'ग्याल कवि' केते उपचारन सच्याई करौ,  
 अब लौं सची सो सची, अब न सचैगी वह ।  
 आयौ पंचवान लौ बसंत बजमारौ बीर,  
 अब लौं बची सो बची, अब न बचैगी वह ॥१६५॥

★

फूलि उठौ वृंदावन, भूलि उठे खग-मृग,  
 मूलि उठै उर. बिरहागि बगराई है ।  
 गुंजरैं करत अलि-पुंज कुंज-कुंज, धुनि-  
 मंजु पिक-पुंज, नूत मंजरी सुहाई है ॥  
 बाल-वनमाल-फूलमाल विकसंत, बिह-  
 संत मुखी ब्रज में बसंत रितु आई है ।  
 नंद के नंदन ब्रजचंद कौ बदन देखैं,  
 सदन-सदन 'देव' मदन-दुहाई है ॥१६६॥

★

कलु और उपाय करै जनि री !, इतने दुख क्यों सुख सों भरिबी ।  
 फिर अंतक सौ बिन कंत बसंत के, आवत जीवित ही जरिबी ॥  
 बन बौरत बौरी है जाउंगी 'देव', सुनै धुनि कोकिल की डरिबी ।  
 जब डोलि हैं औरैं अबीर भरीं, सुह्रा ! कहि बीर, कहा करिबी ॥१६७॥

भानु-तनया की अति तरल तरंगें ताकि,  
 होत तेज अतुल प्रताप पल चार में ।  
 बैठे सुर संग में सु अंग में बसंती बास,  
 वैसेई बिछौना जर्द जरद बजार में ॥  
 'ग्वाल कवि' कोकिल कलित कल ख राजें,  
 विविध समीर सुख सरस अपार में ।  
 किंसुक कुसुम औ अनार-कचनार चारु,  
 फूल-फूल फूलत बसंत की बहार में ॥१६८॥

★

अवनि-अकास-अंबु-अनिल-अनल आभा,  
 औरें भाँति भई जो मनोज महि मंत की ।  
 कर जनि मान या दिसानि है गई है मंद,  
 मति छूवै गई है सब जानु जग-जंत की ॥  
 कहत 'किसोर' जार जरब कुजोगिन को,  
 भोगिन कों भावती वियोगिन के अंत की ।  
 उलही उमंगन तें लखि लखि रही तैसी,  
 लहलही लौंदन पै लहर बसंत की ॥१६९॥

★

हौरें हौरें डोलतीं सुगंध सनी डारन तें,  
 औरें-औरें फूलन पै दुगुन फबी है फाव ।  
 चौथतं चकोरन सों, भूले भए भौरन सों,  
 चारगु और चंपन पै चौगुनौ चढ़ौ है आब ॥  
 'द्विजदेव' की सौं दुति देखत भुलानों चित्त,  
 दस गुनी दीपति सों गहव गह्वे गुलाब ।  
 सौ गुने समीर हैं, सहस गुने तीर भए,  
 लाख गुनी चाँदनी, करोर गुनौ महताब ॥१७०॥

★

बीत गई सिगरी रजनी, चहुँ ओर तें फैल गई नभ लाली ।  
 कोक-वियोग मिथ्यौ परि पूर, उदै भयौ सूर महा छबिसाली ॥  
 बोलि उठे बन-बागन में, अनुरागन सों चहुँघा चटकाती ।  
 सुंदर स्वच्छ सुगंध सने, मरुंद भरै अरविंद तें आली ॥१७१॥

केतकि, असोक, नव चंपक, बकुल-कुल,  
 कौन धौ बियोगिनी कों ऐसौ बिकराल है ।  
 'सेनापति' साँवरे की सुरत बी, सुरति की,  
 सुरति कराय करि डारत विहाल है ॥  
 दच्छिन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,  
 सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।  
 लाल हैं प्रवाल फूले देखत बिसाल, जऊ-  
 फूले और साल पै रसाल उर-साल है ॥१७२॥

★

सरस सुधारी राज-मंदिर में फुलधारी,  
 मोर करै सोर, गान कोकिल विराव के ।  
 'सेनापति' सुखद समीर है सुगंध-मंद,  
 हरत सुरत-लम-सीकर सुभाव के ॥  
 प्यारौ अनुकूल, कोहू करत करन-फूल,  
 को हू सीसफूल, पाँवड़ेऊ मृदु पाँव के ।  
 चैत में प्रभात, साथ ध्यारी अलसात, लाल-  
 जान मुसकात, फूल बीनत गुलाब के ॥१७३॥

★

तरु नीके फूले विविध, देखि भए मयमंत ।  
 परे बिरह बस काम के, लागे सरस वसंत ॥  
 लागे सरस वसंत, सघन उपवन बन राजत ।  
 कोकिल के कल गीत, मधुर 'सेनापति' साजत ॥  
 तजे सकुच के भाउ, भाउ तजि मान मनी के ।  
 सुर-नर-मुनि सुख संग, रंग राचै तरुनी के ॥१७४॥

★

दच्छिन धीर समीर पुनि, कोकिल कल कूजंत ।  
 कुसुमित साल रसाल जुत, जो बन सोभावंत ॥  
 जोवन सोभावंत, कंत-कामिनि मनोज बस ।  
 'सेनापति' मधु मास, देखि बिलसत प्रमोद रस ॥  
 दरस हेत तिय लिखांत, पीय सियरावहु अच्छिन ।  
 हरहु दीय संताप, आइ हिलि-मिलि सुख दच्छिन ॥१७५॥

मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर,  
 सरवर-नीर जन मञ्जन के काज के ।  
 मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,  
 सुधरत कुंज सम सदन समाज के ॥  
 व्याकुल वियोगी, जोग कैसकै न जोगी, तहाँ-  
 बिहरत भोगी 'सेनापति' सुख-साज के ।  
 सघन सु तरु लसत, बोलैं पिक-कुल सत,  
 देखो हिय हुलसत, आए रितुराज के ॥१७६॥

\*

गुंजरन लागीं भौर-भीरैं केलि-कुंजन में,  
 कैलिया के मुख तें कुहूकन कढ़ै लगी ।  
 'द्विजदेव' तैसैं कछु गहब गुलावन तें,  
 चहकि चढ़ूषा चटकाहट बढ़ै लगी ॥  
 लागौ सरसावन मनोज निज ओज रति,  
 बिरही सतावन की बतियाँ गढ़ै लगी ।  
 हौन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी,  
 नव नेह उनई भी, मति मोह सों मढ़ै लगी ॥१७७॥

\*

वैसैं ही बिदेस के जयैया रहे गौन तजि,  
 मौन तजि वैसैं मंजु कोकिल कलाप भौ ।  
 'द्विजदेव' वैसैं ही मलिंदन कों मोह कर,  
 मल्लिका-मरुअ-माधवीन सों मिलाप भौ ॥  
 वैसैं ही सँजोगी जुरि जोवन लगे हैं कंज,  
 वैसैं ही वियोगिन के वृंद कों बिलाप भौ ।  
 वैसैं ही बहुरि मोह-बान बरसन लागे,  
 वैसैं ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भौ ॥१७८॥



# == ग्रीष्म ==



राशि—  
बुधभ + मिथुन



सास—  
ज्येष्ठ + आषाढ़



ताते सरल समीर मुख, सूखे सरिता-ताल ।  
जीव अचल, जल-थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥

## ग्रोष्म-परिचर्या



ग्रोष्म ऋतु के आते ही प्रकृति की बर्षा कालीन सरस कमनीयता सहसा नीरस कुरूपता में परिवर्तित होने लगती है। कोकिलों की कूक, अमरों की गुंजार और पक्षियों की विविध बोलियाँ कठिनता से सुनायी देती हैं। मंद सुगंधित शीतल वायु के स्थान पर उष्ण लुह और घूल धूमरित आँध्रियों की भरमार हो जाती है। इस ऋतु में प्रकृति अपना मनोहर रूप छोड़ कर रौद्र रूप धारण करती है, और अपनी विकरालता से अखिल ब्रह्मांड के चराचर को व्याकुल कर देती है।

उषा काल के मनोरम वायु मंडल का प्रभाव बहुत थोड़ी देर तक रहता है, और दिन निकलते ही सूर्य की तप्त किरणें प्राणी मात्र को संतप्त करने लगती हैं। दोपहर होते-होते प्रचंड मार्तंड भयंकर आग उगलने लगता है, जिसके कारण समस्त भू-मंडल जलती हुई भट्टी के समान उष्ण हो जाता है। उस समय प्राणी मात्र अपने धर्मों को छोड़ कर शीतल स्थानों में चले जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनको कठिनता से चैन मिलता है।

पथिक जन रास्ता चलना बंद कर किसी घनघोर वृक्ष की छाया में विश्राम करने लगते हैं। ऊँची श्रृंगालिकाओं और विशाल भवनों के निवासी अपने भव्य निवास स्थानों का मोह छोड़कर क्षणिक सुख-प्राप्ति की आशा से साधारण तहखानों की शरण लेते हैं। उस समय शीतल जल और पंखा हो जीवन-धारण करने के साधन बन जाते हैं। समृद्ध जन खस की टट्टी, कपूर मिश्रित अंगराग तथा तपन-निवारक अन्य साधनों का उपयोग करते हैं। इस ऋतु में प्रत्येक व्यक्ति पल-पल में लगने वाली प्यास से पागल सा हो जाता है। जन साधारण शीतल जल से और समृद्ध जन सुगंधित शर्बतों से बार-बार अपनी प्यास बुझाने को बाध्य होते हैं।

इस ऋतु में तन ठकने के साधारण वस्त्र भी असह्य हो जाते हैं। सारा शरीर पसीने से चिपचिपाने लगता है। बार-बार स्नान करने पर भी तृप्ति नहीं होती है और हर दम पानी में बैठे रहने को ही जी चाहता है। झुंड के झुंड नर-नारी सर-सरिताओं में जल-क्रीड़ा करने को जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी जल का अकाल दिखलायी देता है।

ग्रीष्म की तपन से लहलहाती हुई लतिकाएँ सूखने लगती हैं, विकलित फूल-फूल झुलसने लगते हैं, हरे-भरे बनोपवन उजड़ने लगते हैं, कूप-ताल-सरोवर-नद-नदी आदि समस्त जलाशय जल-विहीन होने लगते हैं। समस्त चराचर जगत् में त्राहि-त्राहि मच जाती है। जल-थल और नभ के समस्त प्राणी व्याकुल हो जाते हैं।

जब अंधड़-आँधी धूल का भयंकर तूफान उठाती हुई, मार्ग के वृक्षों को उखाड़ती हुई, कृषकों के घरों को ढाती हुई और उनके छप्पर उड़ाती हुई चलती है, तब समस्त भू-मंडल पर धूल का साम्राज्य छा जाता है। उस समय भूमि-आसमान सभी धूल-धूमरित होजाते हैं।

यद्यपि यह ऋतु केलि-क्रीड़ा और सुखोपयोग के अनुकूल नहीं है, तथापि ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने अपने इष्टदेव की सेवा-भावना में शीतल चातावरण उत्पन्न करने वाली सामग्री को व्यवस्था कर इस ऋतु को भी आनंददायक बना दिया है। सुगंधित पुष्प-माला, शीतल अंगराग, गुलाब-केवड़ा आदि का सुवासित जल, खस की टट्टी, जल-क्रीड़ा, और बन-बिहार के कारण ग्रीष्म का प्रतिकूल वातावरण भी सर्वथा अनुकूल बना दिया गया है। इसी के अनुकरण पर ब्रजभाषा के अन्य कवियों ने विलासी जनों के आनंद-विलास के लिए भी इसी प्रकार को प्रचुर सामग्री एकत्रित की है। ग्रीष्म ऋतु के वर्णन की यह विविधता ब्रजभाषा कवियों के काव्य-कौशल को परिचायक है।

## ज्येष्ठ

एक भूत में होत, भूत भज पंचभूत भ्रम ।  
 अनिल-अंबु-आकास, अबनि-है जाति आगि सम ॥  
 पंथ थकित मद मुकित, सुखित सर सिंधुर जोवन ।  
 काकोदर करि कोस, उदरतर केहरि सोवत ॥  
 पिय प्रबल जीव इहि विधि अबल, सकल विकल जलथल रहत ।  
 तजि 'केसवदास' उदास मग, जेठ मास जेठहिं कहत ॥ १ ॥

\*\*

जगहै जराऊ जामें जरे हैं जवाहिरात,  
 जगमग जोति जाकी जग लों जगति है ।  
 जामें जटु जानि जान प्यारी जातरूप ऐसी,  
 जगमुख जाल ऐसी जोन्ह सी जगति है ॥  
 'गिरिधरदास' जोर जवर जवानी कौहै, जोहि  
 जोहि जलजाहू जीय में जकति है ।  
 जगत के जीयन के जीय सों जुराये जीय,  
 जोय जोपिता की जेठ जरनि जरति है ॥ २ ॥

## आषाढ़

आनन अमल उड़ अधिप अधिक आछी,  
 अंबुज सी अदभुत आभा ईछननि में ।  
 अमय अमोल, ओज-आगर अनूप अति,  
 अमल उरोज अहैं ईस उन्नतनि में ॥  
 आछे अबलोके ते अनंग अंग ना उमादि,  
 आवती न 'गिरिधरदास' आदरनि में ।  
 अबला अनोखी ऐसी ईस सो उमंग सजै,  
 आयौ है अपाढ़, ओहै आनंद अबनि में ॥ ३ ॥

\*\*

पवन चक्र परचंड चलत, चहुँ ओर चपल गति ।  
 भवन भामिनी तजत, भ्रमत मानहुँ तिनकी मति ॥  
 संन्यासी इहि मास होत, इक आसन बासी ।  
 पुरुषन की को कहै, भग पच्छियौ निवासी ॥  
 इहि समय सेज सोबन लियौ, श्रीहिं साथ श्रीनाथ हू ।  
 कहि 'केसवदास' असाढ़ चल, मैं न सुन्यौ श्रुति गाथ हू ॥ ४ ॥

# ग्रीष्म



## ग्रीष्म-विहार

( राग सारंग )

आज वृंदाविपिन कुंज अद्भुत नई।  
परम सीतल सुखद स्याम सोभित तहाँ,  
माधुरी मधुर और पीत फूलन छई ॥  
विविध कदली खंभ, भूमका भुक रहे,  
मधुप गुंजार, सुर कोकिला धुनि ठई।  
तहाँ राजत श्री वृषभान की लाड़िली,  
मनों हो घनस्याम ढिंग उलही सोभा नई ॥  
तरनि-तनया-तीर धीर समीर जहाँ,  
सुनत ब्रजबधू अति होय हरषित मई।  
'नंददास' निनाथ और छवि को कहै,  
निरखि सोभा नैन पंगु गति है गई ॥ ५ ॥

( राग सारंग )

भलें ही मेरें आए हो पिय !, ठीक दुपहरी की बिरियाँ ।  
सुभ दिन, सुभ नछत्र, सुभ महरत, सुभ पल-छिन, सुभ वरियाँ ॥  
भयौ है आनंद-कंद, मिथ्यौ बिरह दुःख-द्वंद,  
चंदन घिस अंग लेपत, और पाँयन परियाँ ।  
'तानसेन' के प्रभु दया कीनीं मो पर, सूखी बेल कीनीं हरियाँ ॥ ६ ॥

( राग सारंग )

सीतल सदन में सीतल भोजन भयौ,  
सीतल वातन करत आई सब सखियाँ ।  
छीर के गुलाब-नीर, पीरे-पीरे पानन बीरी,  
आरोगौ नाथ ! सीरी होत छतियाँ ॥  
जल गुलाब घोर लाई अरगजा-चंदन,  
मन अभिलाष यह अंग लपटावनौ ।  
'कुंभनदास' प्रभु गोवरधन-धर,  
कीजै सुख सनेह, मैं बीजना दुरावनौ ॥ ७ ॥

## ( राग सारंग )

तपन लाग्यौ घाम, परत अति धूप भैया, कहँ छौँह सीतल किन देखो ।  
भोजन कँ भई अवार, लागी है भूख भारी, मेरी ओर तुम पेखो ॥  
वर की छैयाँ, दुपहर की बिरियाँ, गैयाँ सिमिट सब ही जहँ आवै ।  
'नंददास' प्रभु कहत सखन सों, यही ठौर मेरे जीय भावै ॥८॥

## ( राग सारंग )

जेठ मास, तपत घाम, ऐसे में कहाँ सिधारे स्याम !  
ऐसी कौन चतुर नारि जाकौ बीरा लीनों है ।  
नैक धौँ कृपा कीजै, हम हूँ कों सुख दीजै,  
फेरि वाकें जाओ, जाकौ नेह नवीनौ है ॥  
वाँह पकरि लै गई, सैया पर दिए बिठार,  
अरगजा-चंदन लगाइ, हियौ सीतल कीनौ है ।  
'रसिक' प्रीतम कंठ लगाइ, रस में रस मिलाइ,  
अरस-परस केलि करत, प्रीतम बस कीनौ है ॥९॥

## ( राग विहाग )

रुचिर चित्रसारी सघन कुंज में मध्य कुसुम-रावटी राजै ।  
चंदन के रुख चहुँ ओर छवि छाय रहे,  
फूलन के अभूपन-वसन, फूलन सिंगार सब साजै ॥  
सीयरे तहखाने में त्रिविध समीर सीरी,  
चंदन के वाग मध चंदन-महल छाजै ।  
'नंददास' प्रिया-प्रियतम नवल जोरि,  
विधना रची बनाय, श्री ब्रजराज विराजै ॥१०॥

## ( राग विहाग )

बैठे ब्रजराज कुँवर, ध्यारी संग जमुना-तीर,  
सीतल बयारि सखी, मंद-मंद आवै ।  
अति उदार वैजयंती, स्याम अंग सोभा देत,  
भुज परस्पर कंठ मेलि बिहँसि गावै ॥  
भीने पट दिपत देह, प्रीतम सों अति सनेह,  
गौर-स्याम अभिराम कोटिक काम लजावै ।  
'सूरदास मदनमोहन' मोहनी से बने दोउ,  
रहसि-रहसि अंग अरगजा लगावै ॥११॥

( राग ललित )

आजु प्रभात लता-मंदिर में, सुख बरसत अति हरष युगल वर ।  
गौर-स्याम अभिराम रंग भरे, लटक-लटक पग धरत अचनि पर ॥  
कुच कुमकुम रंजित माला बनी, सुरति नाथ श्री स्याम रसिक वर ।  
पिया प्रेम के अंक अलंकृत, चित्रित चतुर सिरोमनि निज कर ॥  
दंपति अति अनुराग मुदित, कलि गान करत, मन हरत परस्पर ।  
'हित हरवंस' प्रसंस परायन, गावत अलि सुर देत मधुर तर ॥१२॥

( राग केदारौ )

श्री वृंदावन सघन कुंज, फूले नव दल पुहुप-पुंज,  
त्रिविध समीर सीरी मंद-मंद आवै ।  
उसीर-महल मध्य रावटी रची बनाय,  
बैठी संग प्यारी सो तौ पीय-मन भावै ॥  
अद्भुत गुन-रूप-रासि, राजत चहुँ ओर सुवास,  
बेनु-विलास मध्य, केदारौ राग गावै ।  
मनमथ कोटि कला जे सहचरी सकल समाज,  
प्रेम-प्रीति-दरसन 'आसकरन' पावै ॥१३॥

( राग सारंग )

बैठे लाल फूलन के चौवारे ।  
कुंतल, बकुल, मालती, चंपा, केतकी, नवल निचारे ॥  
जाई, जुही, केवरौ, कूजौ, रायबेलि महुँकारे ।  
मंद समीर, कीर अति कूजत, मधुपन करत भुँकारे ॥  
राधारमन रंग भरे क्रीड़त, नाँचत मोर अखारे ।  
'कुंभनदास' गिरिधर की छवि पर, कोटिक मन्मथ वारे ॥१४॥

( राग सारंग )

चंदन पहरि नाव हरि बैठे, संग वृषभान-दुलारी हो ।  
जमुना-पुलिन तहाँ सोभित हैं, खेलत लाल बिहारी हो ॥  
त्रिविध पवन बहति सुखदायक, सीतल मंद सुगंध हो ।  
कमल प्रकासित, द्रुम बहु फूले, जहाँ राजत नंद-नंद हो ॥  
अक्षय-तृतीया अक्षय-लीला, संग राधिका प्यारी हो ।  
करत बिहार संग सब सखियाँ, 'नंददास' बलिहारी हो ॥१५॥

## ज्येष्ठ-दुपहरी

सूर आयौ सीस पर, छाया आई पाँहन तर,  
 पंथी सब भुक् रहें, देखि छाँह गहरी ।  
 धंवीजन धंघ छाँड़ि रहें री, धूपन के लिए,  
 पसु-पंछी जीव-जंतु चिरैया चुप रहें ॥  
 ब्रज के सुकुमार लोग दै-दै किंवार सोए,  
 उपवन की व्यापारि तामें सुख क्यों न लहें री ।  
 'सूर' अलत्रेली चलि, काहे को डराति बलि,  
 माह की मध्य राति, जैसे ये जेठ की दुपहरी ॥१६॥

\*

सूर आयौ माथे पर, छाया आई पाँहन तर,  
 उतर ढरे पथिक डगर देखि छाँह गहरी ।  
 सोए सुकुमार लोग जोरि कै किंवार द्वार,  
 पवन सीतल घोख मोख भवन भरत गहरी ॥  
 धंभी जन धंघ छाँड़ि, जब तपत धूप डरन,  
 पसु-पंछी जीव-जंतु छिपत तरुन सहरी ।  
 'नंददास' प्रभु ऐसे में गवन न कीजै कहूँ,  
 माह की आधी रात जैरी ये जेठ की दुपहरी ॥१७॥

( राग बिहाग )

ऐसी दुपहरी में कहाँ चली मृग-नैनी,  
 कोमल कमल सी कुमलानी, चरन उधारी ।  
 हों तौ आई फूल, विनन, सखियन हूँ सुधि न लई,  
 हों तो भई प्यासी लाल, गैल बतावो सुचारी ॥  
 पानी तो कौं प्याइ देऊँ, पादुका पहराइ देऊँ,  
 आछी नीकी बैठो, नैक कदंब की छैयाँ ।  
 'सूरदास मदनमोहन' भलेजु भले आए अचानक,  
 जैसी तुम जानत हो, ऐसी हम नैयाँ ॥१८॥

## ग्रीष्म-विदा

( राग बिहाग )

तपत-तपत तन सब ही जरयौ, ग्रीष्म रितु दुख भारौ ।  
 कहा करें, कैसे होइ सजनी ! मिलै कब नंद-दुलारौ ॥  
 सूखे ताल-तलैया बन के, तपत सूर्य अति भारौ ।  
 'सूरदास' वरषा रितु आई, करघ ग्रीष्म म्हौ कारौ ॥१९॥



### ग्रीष्म-गरिमा

कँपत चर-अचर सकल लखि याहि, प्रभो परताप ताप के धाम ।  
सीत-मद-हरन सरन-प्रद पाहि, तिहारे चरन कमल परनाम ॥  
देखि तव दारुन दुपहर दर्स, छांह हू तकत छांह के हेत ।  
हियन आकर्षत कित हू हर्ष, लता-वनिता-कविता नहि देत ॥  
पसीना पौछत बारहि बार, पसीजन तोऊ सारे अंग ।  
कलित कुम्हिलात हियौ कौ हार, उड़त सब मुख मंडल कौ रंग ॥  
हरति तव ज्वाल रसा-रस आय, सरित सरवर सब सूखे जात ।  
वात बस बारि बहत, भय पाय, मनहुँ तिन थर-थर काँपत गात ॥  
तपनिसों सुधिवुधि तजि कहूँ जाय, मोर जब पैठत पाँख पसारि ।  
दुरत ता नीचे विषयर आय, बिकल प्रानननि कौ मोह विसारि ॥  
घाम के मारे अति घवराय, फिरत मारे चहुँ जीवन काज ।  
एक थल अपनी बैर बिहाय, नीर ढिंग पीवत मृग-मृगराज ॥  
लार टपकति जा की अकुलात, स्वान अति हाँपत जीभ निकारि ।  
बिलाई कढ़ि समीप सों जात, तऊ नहिँ बोलत ताहि निहारि ॥  
तरनि कौ तापत तरुन प्रताप, बिबस तरुनी गन तजि संकोच ।  
निवारति बसन आपसों आप, नहीं कुछ अनघेरिन कौ सोच ॥  
उत सों इत, इतसों उत जात, निरखि निरसात सुहात न ठाम ।  
कृपा तो चिपचिपात सब गात, न पावत छिनक कहूँ बिस्राम ॥  
चूम मुख दिना गये द्वै-चार, प्यार करि पावति परम प्रमोद ।  
मात सोइ तव बस सकल बिसार, उतारति निज बालक कों गोद ॥  
राह चलिवौ नहिँ तनिक सुहाय, मचकि मसका तव मारें देत ।  
पथिक पंछी पादप तर धाय, लेत सीरक तव आवत चेत ॥  
तपत रवि सहस किरन बिकराल, चील्ह चींहरत गगन मड़राय ।  
भभकि भुव उगिलत दावा ग्वाल, लूअ की लपट झकोरा खाय ।  
महिष सूकर गन तालन जाहिँ, न्हात लोटत अति हिय हरसात ।  
कीच सनि मुदित महामन माहिँ, मनहुँ तन लागि चंदन सरसात ॥  
जब अटकत आपस में बंस, द्राह दावानल पटकत आय ।  
खटक चटकत करिवे निज ध्वंस, नसत पल भर में बर दिसाय ॥  
सदाँ अपनी धुन में दरसाय, पायकें कहूँ जलासय तीर ।  
उड़ति बैठति पुन उड़ि-उड़ि जाय, बिकल अति मधु-माखिन की भीर ॥  
करति ना कोकिल निज कल गान, भ्रमर गुंजन सौ सूनी कुंज ।  
परत पद तर पजरत पाषाण, जरत परसत पिपीलिका पुंज ॥

ताप बस है अत्यंत अधीर, कहूँ कुलिलत नहिं बझरा गाय ।  
 द्रमन तर पी व्याकू कौ नीर, फिरत जिय-जरनि तऊ ना जाय ॥  
 रेत सों बाहिर भुरसत पाम, तजत डरधत छिन भर कौ धाम ।  
 प्रबल धमका कौ पारत धाम, परै छाती नहिं करिवे काम ॥  
 निरुद्यम निस्सहाय अति दीन, निबल सहि सकत न तेरी ज्वाल ।  
 उपासे प्यासे बसन विहीन, लगत जल प्राण तजत ततकाल ॥  
 मित्र कों तपत देखि असहाय, लुकन नीचे तुमसों डरि होय ।  
 हिमालय हिम जब जाति पराय, जगत करुना न तऊ तब जीय ॥  
 यदपि पीवत जन कृत्रिम तोय, प्यास प्रबला तोऊ नहिं जाय ।  
 कंठ की सीतलता गई खोय, रह्यौ रसना में रस ना हाय ॥  
 करत छिरकाव न पूरत आस, गरम निकसत धरती सों भाप ।  
 चमेली पटल पुहुप नित पास, तऊ तब अटल रूप सों ताप ॥  
 लगीं खस-टटियां छिरकी जात, बिचत खस पंखा तिनके संग ।  
 नैक नौकर के भोखा खात, घुसत तुम वहाँ बड़े बेढंग ॥  
 कबहुँ चंदन घिसि धारत अंग, करत सेवन उसीर करपूर ॥  
 बगीचन बागन घोटत भंग, तबहुँ नहिं होय शांति भरपूर ॥  
 सेत कारी पीरी अरु लाल, लाइ केँ तुम आँधी परचंड ।  
 उखारत जर सों वृक्ष बिसाल, गिरावत तिनकौ गर्व अखंड ॥  
 गगन में गगन रही अति ह्वाय, लगवत नहिं नील बरन आकास ।  
 दुरत निकरत पुनिपुनि दुरिजाय, नखत दल करत न प्रबल प्रकास ॥  
 सुधाकर सुधा करनि फैलाइ, करति कछु मटमली सी जोति ।  
 यदपि नैनन कों अति सुखदाइ, तऊ मनचीती तृप्ति न होति ॥  
 कछुक जब रजनी होत व्यतीत, अटनि पै लै सितार मिरदंग ।  
 गवावत-गावत सुंदर गीत, भंग तऊ करत सबै तुम रंग ॥  
 स्वदेसी मलमल मल-मल धोय, संदली ताकों सुघर रँगाय ।  
 पहिरि ताकी धोती तिय कोय, रमत परि तबहुँ न कष्ट नसाय ॥  
 उठें खटिया सों नित परभात, व्यारि हू सीरी-सीरी खात ।  
 उमस सों तबहुँ सिर चकरात, सोचिये पढ़न-लिखन फिर बात ॥  
 न भावत असन-बसन बन-बाग, अलप घर-घरनी सों अनुराग ।  
 खुले तब पाइ अनुग्रह भाग, कमायो सेतमेंत बैराग ॥  
 प्रफुल्लित सबरे आक-जबास, जरे तन हरे-हरे पटसाज ।  
 तुम्हें कुसुमांजलि सहित हुलास देत, स्वीकार करो महाराज ॥२०॥

### ग्रीष्म की प्रचंडता

प्रबल प्रचंड चंडकर की किरनि देखो,  
बहर उदंड नव खंड घुमिलत है ।  
अवनि कराही, कैसौ तेल रतनाकर सो,  
'नैन कधि', ज्वाला की लहर उछिलत है ॥  
ग्रीष्म की ज्वाल-जाल कठिन कराल यह,  
काल-व्यालमुख हू की देह पिघलत है ।  
लूका भयौ आसमान, भूधर भभूका भयौ,  
भभकि-भभकि भूमि दावा उगिलत है ॥२१॥

घोरि वनसारन सों, सखिन कचूर चूर,  
लीपे तहखाने सुख दीने है दुदंड की ।  
तामें खसखाने बने ऊजरे बिताने,  
सुर-भौन के समाने जे निदाने ठाने ठंड की ॥  
बहत गुलाब के सुगंध सों समीर सने,  
परत फुही है जल जंत्रन के तंड की ।  
बिसद उसीरन के फोर परदान प्यारे,  
तऊ आन बेधती मरीचे मारतंड की ॥२२॥

★  
'सेनापति' तपन तपत उत्पति तैसौ,  
छायौ रति-पति, तातैं बिरह बरतु है ।  
लुवन की लपटैं, ते चहुँ ओर भपटैं, पै-  
ओढ़ि सलिल परै न चित चैन उपजतु है ॥  
गगन गरद धूंधि, दसौं दिसा रही रुंधि,  
मानौ नभ भार की भसम बरसतु है ।  
बरनि बताई, छिति व्योम की तताई, जेठ-  
आयौ आतताई पुट-पाक सौ करतु है ॥२३॥

★  
नाहिंन ये पाबक प्रबल, लुएं चलति चहुँ पास ।  
मानौ बिरह बसंत के ग्रीष्म लेत उसास ॥२४॥

★  
कह लाने एकत रहत, अहि-मयूर, मृग-बाघ ।  
जगत तपोवन सौ कियौ, दीरघदाघ निदाघ ॥२५॥

जीवन कों त्रास कर, ज्वाला कौ प्रकास कर,  
 भोर ही तें भासकर आसमान छायाँ है ।  
 धमका धमक धूप, सूखत तलाव-कूप,  
 पौन कौ न गौन, भौन आग में तचायाँ है ॥  
 तकि-थकि रहे जकि, सकल बिहाल हाल,  
 ग्रीषम अचर-चर-खचर सतायाँ है ।  
 मेरे जान काहू वृष-भान जगमोचन कों,  
 तीसरौ त्रिलोचन कौ लोचन खुलायाँ है ॥२६॥

★

वृष कौ तरनि तेज सहसौ करनि तपै,  
 ज्वालन के जाल विकराल बरसत है ।  
 तचत धरनि, जग जरत भुरनि, सीरी—  
 छाँह कों पकरि पंथी पंछी विरमत है ॥  
 'सेनापति' नैक दुपहरी दरकत होत,  
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।  
 मेरे जान पौन सीरे ठौर कौ पकरि कौनौ,  
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितबत है ॥२७॥

★

उछरि-उछरि भेकी भपटैं उरग हू पै,  
 उरग पग केकिन की लपटैं लहकि है ।  
 केकिन के सुरति दिए की ना कछू है भए,  
 एकी करि-केहरि न बोलत बहकि है ॥  
 कहै 'कवि ब्रह्म' बारि हेरत हिरन फिरै,  
 बैहर बहित बड़े जोर सों जहकि है ।  
 तरनि के ताबनि तबा-सी भई भूमि रही,  
 दस हू दिसान में दबारि-सी दहकि है ॥२८॥

★

बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन तन माँह ।  
 देखि दुपहरी जेठ की, छाँह जु चाहति छाँह ॥२९॥

★

ग्रीष्म रितु की दुपहरी, चली बाल बन कुंज ।  
 अंग-लपट तीच्छन लुपै, मलय पवन के पुंज ॥३०॥

तपै इत जेठ, जग जात है जरनि जरयौ,  
 ताप की तरनि मानों मरनि करत है ।  
 इतहि असाढ़, उत नूतन सघन घन,  
 सीतल समीर हिऐं धीरज धरत है ॥  
 आधे अंग ज्वालन के जाल विकराल, आधे-  
 सीतल समीर हिय हीतल भरत है ।  
 'सेतापति' ग्रीष्म तपत रितु भीषम है,  
 मानों बड़वानल सों बारिध बरत है ॥ ३० ॥

\*

तपत प्रचंड मारतंड महि मंडल में,  
 ग्रीष्म की तीखन तपन आर-पार है  
 'गिरिधरदास' काँच कीच सौ बहन लाग्यौ,  
 भयौ नद-नदी नीर अदहन-धार है ॥  
 झपट चहूँघन ते, लपट लपेटी लूह,  
 शेष कैसी फूँक, पौन झूकन की झार है ।  
 ताबासी अटारी तपी, आबा सी अचनि महा,  
 दाबा से महल, औ पजाबा से पहार है ॥ ३१ ॥

\*

जैसे बिना जीरन सों जल की जिकिर जीभ,  
 जरयौ जात जगत, जलाकन के जोर ते ।  
 कूप-सर-सरिता सुबाय सिकतामै भए,  
 धाई धूरि धौरन धराधर के झोर ते ॥  
 'बेनी कवि' कहत अनातप चहत सब,  
 अग्नि सों आतप प्रकास चहुँ ओर ते ।  
 तबा सौ तपत धरा मंडल अखंडल, औ-  
 मारतंड मंडल दवा सौ होत भोर ते ॥ ३२ ॥

\*

चलै लूक पवन लुकारी जनु संवत के,  
 मानों भालु जुरे देह, मुख जुरे बाध के ।  
 मारतंड तेज ते बिकल भए जल-थल,  
 रावटी उसीर राजा जाने, निसि माघ के ॥

पिपे' पिपे' करत जहान रहै रातों-दिन,  
 सरिता-तलाव आव पी-पी पोषे दाघ के ।  
 भनत 'दिवाकर' अनल ते' अधिक आँच,  
 काँच चुपे काँकरी दुपहरी निदाघ के ॥३४॥

★

सीना बीच ह्वै कर पसीना की बहत धार,  
 जीना भयौ जुलुम न बैन हू सों घरमी ।  
 'सेवक' भनत पौन-पानी ते' कढ़ति आग,  
 दाग जैहै परसि, न होति कबौ नरमी ॥  
 खसखाने रसखाने गण ह्वै अतसखाने,  
 कसखाने बैठि कहो पूजै होस हरमी ।  
 ईषम सी ह्वै रही, नदीपम परति भूरि,  
 भीषम भई है गाढ़, ग्रीपम की गरमी ॥३५॥

★

'सेनापति' ऊँचे दिनकर के चलति लूवें,  
 नद-नदी कूवें कोपि डारत सुखाइ कै ।  
 चलत पवन, मुरझात उपवन-वन,  
 लाग्यौ है तवन, डारयौ भूतलौ तचाय कै ॥  
 भीषम तपत रितु, ग्रीपम सकुचि ताते,  
 सीरक छिपी है तहखानन में जाइ कै ।  
 मानों सीत काल सीत-लता के जमाइये कों,  
 राख्यौ है विरंचि बीज धरा में धराइ कै ॥३६॥

★

नदिन में, नारन में, नारंगी-अनारन में,  
 नवल निवारन में तौर बदले गये ।  
 'नंदराम' ग्रीपम गुसा में, गरमी में, गैल-  
 गहब गुलाबन सों अंग मसले गये ॥  
 ऊसर के अंगन में, नीर-नदी रंगन में,  
 तरल तरंगन में, हरिन छले गये ।  
 हेमगिरि-मंदर में, हिमगिरि-कंदर में,  
 अंदर के अंदर में बंदर चले गये ॥३७॥

प्रात नृप न्हात करि असन वसन गात,  
 पैधि सभा जात, जौलों बासर सुहात है ।  
 पीछे अलसाने, प्यारी संग सुख साने,  
 बिहरत खसखाने, जब धाम नियरात है ॥  
 लागे हैं कपाट 'सेनापति' रंग-मंदिर के,  
 परदा परे, न खरकत कहूँ पात है ।  
 कोई न भनक, है कै चनक-मनक रही,  
 जेठ की दुपहरी कि मानों अधरात है ॥३८॥

\*

ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाम-धाम,  
 गरमी भुकी है जाम-जाम अति तापिनी ।  
 भीजे खस-बीजन भुलै हैं ना सुखात स्वेद,  
 गात न सुहात बात, दावा सी डरापिनी ॥  
 'ग्वाल कवि' कहै कोरे कुंभन तें, कूपन तें,  
 लै-लै जलधार, बार-बार मुख थापिनी ।  
 जब पियौ, तब पियौ, अब पियौ फेर अब,  
 पीवत हू पीवत बुझै न प्यास पापिनी ॥३९॥

\*

पूरन प्रचंड मारतंड की मयूखे मंड  
 जारे ब्रह्मंड, अंड डारे पंख-धरिरे ।  
 लूँ तन छूँ, विन धूँ की अग्नि जैसी,  
 चूँ स्वेद-बुंद, बुंद धारे अनुसरिरे ॥  
 'ग्वाल कवि' जेठी जेठ मास की जलाकन में,  
 प्यास की सलाकन तें ऐसी चित अरिरे ।  
 कुंड पिये, कूप पिये, सर पिये, नद पिये,  
 सिंधु पिये, हिम पिये, पीयबौई करिरे ॥४०॥

\*

पवन परम ताती लगत, सहि नहिं सकत सरीर ।  
 वरषत रवि सहसौ किरनि, अबनि तपनि के तीर ॥  
 अबनि तपनि के तीर, नीर मज्जन सीतल तन ।  
 'सेनापति' रति करति, नारि धरि मुकता-भूषन ॥  
 भूषन, मंदिर, बास, सकल सूखत सरिता गन ।  
 पात-पात मुरझात जात बेली-वन-उपवन ॥४१॥

### ग्रीष्म-विलास

चंदन चहल चित्र महल 'हृदयेस' मोहै,  
 रस बतियान सों प्रमोद सखियान में ।  
 खास खस फरस फुहारें फुही फैलि-फैलि,  
 फैल भर सीतल समीर छतियान में ॥  
 गोरे गात सोहै गरे गजरा चमेलिन के,  
 पोहै वर सुघर सहेली अति स्यान में ।  
 गोद लै उरोज कर परस गुलाब जल,  
 छिरकत लाड़िलौ लली की अखियान में ॥४२॥

★

ग्रीष्म निदाघ समै बैठे बन दोऊ जहाँ,  
 बाग में बहत बहती लहर रहट की ।  
 लहलही माधवी लतान सों लपट रही,  
 हीतल कों सीतल सोहाई छाँह बट की ॥  
 प्यारी के बदन स्वेद-सीकर निहारि लाल,  
 प्यारौ प्यार करत बहारि पीत पट की । -  
 पत्र बीच कहे कहुँ रवि की मरीचे तहाँ,  
 लटक छधीली छाँह छावत मुकट की ॥४३॥

★

सीतल महल महा, सीतल पटीर पंक,  
 सीतल कै लीपि भीत, छीत-छात दहरें ।  
 सीतल सलिल भरे, सीतल विमल कुंड,  
 सीतल अमल जल-जंत्र-धारा छहरें ॥  
 सीतल बिछौनन पै, सीतल बिछाई सेज,  
 सीतल दुकूल पैन्हि पौढ़े हैं दुपहरें ।  
 'देव' दोऊ सीतल अलिंगनन लेत-देत,  
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरें ॥४४॥

★

लीन्हें लली ललितादिक संग, उमंग सों श्री वृषभानु-दुलारी ।  
 मालती-कुंद-निवारौ-गुलाब सु फूल रही चहुँधा फुलवारी ॥  
 हेम के छूटे फुहारे 'हठी', मधवा मध मेघ महा सरकारी ।  
 हौजमें चोज सों मौज भरी, बलि बैठी बिलोकत राधिका प्यारी ॥४५॥



भरियत गहरे गुलाब हृद हौदन,  
 सु धरियत रजत फुहारे तदवीर के ।  
 ढरियत ढारन सुढारन गहर नीर,  
 दरियत घनसार सरद गँभीर के ॥  
 करियत तरअतरन सों बिछौना 'कवि सोभ',  
 जे उघरियत बातायन नद-तीर के ।  
 चंदन पलंग अरबिंदन की सेज पर,  
 सुंदरि सिधारी आज मंदिर उसीर के ॥४६॥

★

द्वार दर परदे पराए मालती के नीके,  
 छूटत फुहारे भरे री गुलाब नीर के ।  
 चंदन चहल मची चौक में चौहद्दी चारु,  
 चलत भकोरै जोरै सीतल समीर के ॥  
 लाल बलवीर' दासी लै-लै जुही चौर ढोरें,  
 रूप कों निहारें छल प्रेम रनधीर के ।  
 जीवन-अधार सुकुमार सार आज दोऊ,  
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर उसीर के ॥४७॥

★

चारों ओर द्वार परे परदे उसीरन के,  
 छूटत फुहारे नीर सीरे चित चाव के ।  
 सखी चौर ढोरें, फूल अंगन अतर बोरें,  
 सौरभ भकोरें साज मदन उछाव के ॥  
 'लाल बलवीर' दासी खासी करवीन लै-लै,  
 गावें राग-रागिनी रसीले हाव-भाव के ।  
 दाव कै त्रिलोक की निकाई सुखदाई आज,  
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर गुलाब के ॥४८॥

★

कमल बिछाए, वर बिमल बितान छाए,  
 छवि भरे छज्जे दरवज्जे महराव के ।  
 घने घनसार के सँवारे सखि हौज तामें,  
 छूटत फुहारे भारे केसरि के आव के ॥

सौंधी सेज सुमन सिंगार अंगराग होत,  
 राग-रंग भारे सुर सरस हिताव के।  
 चंदन की खौर, बेदी बंदन बनाय बैठे,  
 राधिका-गोविंद आज मंदिर गुलाब के ॥४६॥

\*

अतर पुतायौ, बने खासे खसखाने, तामें-  
 छीटें चहूँ ओरन उसीरन के आव के।  
 कंजन बिछौना जामें गुंजें अलिछौना 'हठी',  
 सौनन के तौना सोहै सुरन रबाव के ॥  
 छूटत फुहारे, कासमीर रंग भारे,  
 बंधे हैं कतारे मघा मेघ भरदाव के।  
 देखो ब्रजचंद जग-बंद, चंद मंद होत,  
 चंदन चहल राधे महल गुलाब के ॥४७॥

\*

प्रेम सरसानी, जस गावें वेद-बानी, चौर—  
 ढारें रमारानी, रतिरानी सी टहल में।  
 कंजन सँभारी सेज, मंजुल करन बेस,  
 चाँदनी बरन चारु चंदन चहल में ॥  
 छूटत फुहारे हिमवारे 'हठी' चारों ओर,  
 छिरकौ गुलाब आव ग्रीषम कहल में।  
 भेंटी गुजरैटी अहिरैटी कान्ह भानु-बेटी,  
 अतर लपेटी लेटी सीतल महल में ॥४८॥

\*

खासे-खासे खुले खसखाने खुसबोईदार,  
 आस-पास छूटत फुहारे बड़े फाव के।  
 'गिरिधारी' फरस सँबारे तहाँ फूलन के,  
 परे दर परदा दरीचिन में दाव के ॥  
 चंदन बिछाय सुख सोण स्यामा-स्याम तामें,  
 ग्रीषम में उपम, हैरानी आवताव के।  
 गहब गुलफ, गुलगुली गलसुई चारु,  
 गिलिम गलीचे तर अतर गुलाब के ॥४९॥

आई चलि चंदमुखी चाँदनी महल 'सोभ',  
 चमकत बादला बसन वितरन सों ।  
 चाँदी की फुहारन तेँ फैलत फुही हैं फूल,  
 सेज पर दंपति छकत रस-रन सों ॥  
 वाजैं बीन-बाद, कल हंसन अबाद किए,  
 नूपुर-निनाद वे धरन उतरन सों ।  
 सर भए सौतिन के सतर मनोरथ री,  
 तर भए पंथ के गुलाब अतरन सों ॥५३॥

\*

सुमन सुगंध सुचि सुरभी समीर सेत,  
 सीतल समाज साज सकल बनाए हैं ।  
 नहर-नदी के तट खूब खसखाने जाने,  
 खिरकी भरोखा खोलि खासदान लाए हैं ॥  
 तर करि अतर तमोल तान तामदान,  
 भान कौ समान सो प्रमान कै दुराए हैं ।  
 'द्विज बलदेव' कहै बरफ बिछाय बर,  
 बारिके फुहारे औ बितान बेलिताए हैं ॥५४॥

\*

श्रीधम प्रचंड घाम चंडकर मंडल तेँ,  
 घुमझ्यौ है 'देव' भूमि मंडल अखंड धार ।  
 भौन तेँ निकुंज भौन, लहलही डारन है,  
 दुलही सिधारी उलही ज्यों लहलही डार ॥  
 नूतन महल, नूत पल्लवन छवै छवै से,  
 दलवनि सुखावत पवन उपवन सार ।  
 तनक-तनक मनि-नूपुरु कनक पाई,  
 आइ गई भनक-भनक भनकारवार ॥५५॥

\*

श्रीधम समीर तोषी तीर सी लगत अंग,  
 भूमि महि-मंडल में तपन तपी रहै ।  
 असन-बसन पान पानी सुखदानी वस्तु,  
 तमकै घनेरी सबै यदपि ढपी रहै ॥

व्याकुल कुरंग दौरे' वन में चहूँ दिसान,  
मीन अकुलात जोपै नीर में खरी रहै ।  
'रसिकविहारी' संग लीने निज प्रीतम कों,  
खूब खसखानन में नवला छपी रहै ॥ ५६ ॥ '

\*

चंदन चहल चोवा चाँदनी चँदेवा चारु,  
घनौ घनसार घेरि सींचे महबूबी के ।  
अतर उसीर सीर, 'सौरभ गुलाब नीर,  
गजब गुजारै अंग अजब अजूबी के ॥  
'फेरन' फवत फैलि फूलन फरस तामें,  
फूल सी फथी है बाल सुंदर सु खूबी के ।  
विभक्त बिताने ताने, तामें तहखाने बीच,  
बैठी खसखाने में खजाने खोलि खूबी के ॥ ५७ ॥

\*

माधौ धाम तची भूमि तैसी काम धाम धूम,  
प्यारे बनवारी जू ! न जैये बन-बारी में ।  
उबटि कपूर चारु चरचि कै चंदन सों,  
छूटत फुहारे सुख सेजन सँभारी में ॥  
'भूधर सुकवि' कहूँ रवि सों न हेरयौ लाल,  
प्यारी अंग-संग रंग रीझि-रीझि वारी में ।  
बसो दोपहर रतिखाने-बालाखाने बीच,  
भोर होत भौन में, अथौत फूलवारी में ॥ ५८ ॥

\*

चंदन महल मध्य चंद्रक चहल चारु,  
चाँदनी सी चिकै चंद चाँदनी सुहाई है ।  
नर अतरन वीर विजन-बयार नीर,  
नहर बिमल बारि चौगुद चत्ताई है ॥  
रजत फुहारन की परत फुदी है तहाँ,  
'परमानंद' गुलाबन की गिलम बिछाई है ।  
श्रीधम-गारम कर पावै क्यों प्रवेस तहाँ,  
जहाँ महाराज ब्रजराज की अवाई है ॥ ५९ ॥

फटिक-सिलानि-रचे राजत अनूप हौज,  
 मौज सौं फुहारे फवै आठहूँ पहल में ।  
 कहै 'रतनाकर' बिछाइ तिन पास सेज,  
 सुखद अँगोजि कै सुगंध की चहल में ॥  
 छात छिति छिरकी कपूर चोवा चंदन सौं,  
 सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीषम दहल में ।  
 अंग-अंग अमित उमंग की तरंग भरे,  
 दोऊ सुख लहत उसीर के महल में ॥ ६० ॥

\*

टटकी उसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगीं,  
 सरावोर सुखद सुगंध बहतोल में ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों फहरै गुलाब-वारे,  
 फवत फुहारे मनि-हौजनि अमोल में ॥  
 घसि घनसार चारु चंदन कौ पंक तासौं,  
 घेरि राखिवे कौ सीत समर-कलोल में ।  
 प्यारौ रचै प्यारी के उरोज माहिं मक्र-व्यूह,  
 चक्र-व्यूह प्यारी रचै प्यारे के कपोल में ॥ ६१ ॥

\*

ग्वाल बाल गहकि गुपाल के जुरे हैं इत,  
 उत ब्रज-बाल राधिका की चलि आवै हैं ।  
 कहै 'रतनाकर' करत जल-केलि सबै,  
 तन मन जीवन की तपनि सिरावै हैं ॥  
 कर पिचकीनि हचकीनि सौं हथेरिनि की,  
 छीटै चहुँ कोइ छाड़ मोद उपजावै हैं ।  
 मंजु मुख मोरि मुलकावति दगंचल कौं,  
 अंचल कै ओट चोट चंचल चलावै हैं ॥ ६२ ॥

\*

ग्रीषम बिहार-भौन साँवरे के ढिंग गौन,  
 सर-क्रीड़ा सोभित सहेली लिपे संग की ।  
 होत बलि केलिन के विविध विधान तहाँ,  
 बाढ़ी है ललक उर आनंद-उमंग की ॥

ता समै भई जो सोभा, बरनी न जात मोपै,  
 दमकि उठी है दुति दूनी अंग-अंग की ।  
 'नागरी' वे कैसी लगें तरुनी तरंगनि में,  
 पानी पर पावक ज्यों फिरत फिरंग की ॥६३॥

★

दोऊ अनुराग भरे आए रंग-भौन भाग,  
 मधवा-सची कों लावि लागत सहल है ।  
 बैठे एक आसन पै एकै संग, एकै रंग,  
 चलयौ ना परत अंग कोमल कहल है ॥  
 एकन लै अतर लगायौ 'देव' दुहुन कैं,  
 छिरक्यौ गुलाब, कीने बिजन बहल है ।  
 लैकै करवीन परवीन अलियाँ अलाप,  
 मंजु सुर-पुंजन सों गुंजल महल है ॥६४॥

★

पाय रितु ग्रीपम विछायत बनाय, वेप—  
 कोमल कमल निरमल दल टकि-टकि ।  
 इंदीवर कलित ललित मकरंद रचीं,  
 छूटत फुहारे नीर सौरभित सकि-सकि ॥  
 'ग्वाल कवि' मुद्दिन विराजत उसीखाने,  
 छाजत सुरा में सुधा-सुपमा कों छकि-छकि ।  
 होत छवि नीकी वृषभान-नंदिनी की, सोंह—  
 भानु-नंदिनी की, ते तरंगन कों तकि-तकि ॥६५॥

★

सूरज-सुता के तेज तरल तरंग ताकि,  
 पुंज देवता के धिरे ताके चहुँ कोय के ।  
 ग्रीपम-बहारै, बेस छूटत फुहारै-धारै,  
 फैलत हजारै हैं गुलाब स्वच्छ तोय के ॥  
 'ग्वाल कवि' चंदन कपूर-चूर चुनियत,  
 चौरस चमेली चंदबदनी समय के ।  
 खास खसखाने, खासे खूब खिलवतखाने,  
 खुलि गे खजाने खाने-खाने खुसबोय के ॥६६॥

सीतल भवन अरु पवन सु सीतल ही,  
 सीतल महीतल अनंद अधिकावै है ।  
 सीतल सरित-तीर नीर अति सीतल त्यों,  
 सैन नवलान हू की सीतल सुहावै है ॥  
 'रसिक विहारी' चारु हार मृदु फूलन के,  
 सरस सुगंध चाह अमित बढ़ावै है ।  
 सीतल घनेरे, तहखानन दुरे हैं तऊ  
 ग्रीष्म की ताप तन तपनि जनावै है ॥६७॥

\*

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल-  
 ताख तहखाने के सुधारि भारियत हैं ।  
 होत है मरम्मति विविध जल-जंत्रन की,  
 ऊँचे-ऊँचे अटा तें सुधा सुधारियत है ॥  
 'सेनापति' अतर-गुलाब-अरगजा साजि,  
 सार तार हार मोल लै-लै धारियत हैं ।  
 ग्रीष्म के बासर बराइवे कौं सीरे सब,  
 राज-भोग काज साज यौं सँभारियत हैं ॥६८॥

\*

सुंदर बिराजैं राज-मंदिर सरस, ताके-  
 बीच सुख दैनी, सैनी सीरक उसीर की ।  
 उछरैं सलिल, जल-जंत्र हू विमल उठैं,  
 सीतल सुगंध मंद लहर समीर की ॥  
 भीने हैं गुलाब तन सने हैं अरगजा सों,  
 छिरकी पटीर नीर टाटी नीर-तीर की ।  
 ऐसैं विहरत दिन ग्रीष्म के बितवत,  
 'सेनापति' दंपति मया तें रघुवीर की ॥६९॥

\*

रितु ग्रीष्म की प्रति बासर 'केसव', खेलत हैं जमुना-जल में ।  
 इत गोप-सुता, उहि पार गोपाल, बिराजत गोपन के गल में ॥  
 अति बूढ़ति हैं गति मीनन की, मिलि जाय उठें अपनेथल में ।  
 इहि भाँति मनोरथ पूरि दोउ जन, दूर रहैं छवि सों छल में ॥७०॥

### ग्रीष्म-विलास के साधन

ग्रीष्म न त्रास, जाके पास ये विलास होंय,  
 खस के मवास पै गुलाब उछरयौ करै ।  
 बिही के मुरखे डढवे चाँदी के बरक भरे,  
 पेठे-पाक केबरे में बरफ परयौ करै ॥  
 'ग्वाल कवि' चंदन चहल में कपूर पूर,  
 चंदन अतर तर बसन खस्यौ करै ।  
 कंजमुखी, कंजनैनी, कंज के बिछौनन पै,  
 कंजन की पंखी कर-कंज सों करयौ करै ॥७१॥

★

ग्रीष्म की पीर के विदीर के सुनो ये साज,  
 तरु-गिरि तीर के, सुछाया में गँभीर के ।  
 सीतल समीर के सुगंधी गौन धीर के जे,  
 सीर के करैया प्यासे पूरित पटीर के ॥  
 'ग्वाल कवि' गोरी दृग-तीर के, तुसीर के सु,  
 मोड़ मिलें जैसे अकसीर के, खमीर के ।  
 आबखोरे छीर के, जमाये बर्फ चीर के,  
 सु बंगले उसीर के, भिजे गुलाब-नीर के ॥७२॥

★

बरफ-सिलान की बिछायत बनाय करि,  
 सेज संदली पै कंज-दल पाटियतु है ।  
 गालिब गुलाब जल-जाल के फुहारे छूटें,  
 खूब खसखाने पर गुलाब छाँटियतु है ॥  
 'ग्वाल कवि' सुंदर सुराही फेरि, सोरा में-  
 ओरा कौ बनाय रस, प्यास डारियतु है ।  
 हिमकर-आननी हिवाला सी दिए ते लाय,  
 ग्रीष्म की ज्वाला के कसाला काटियतु है ॥७३॥

★

भाँपै झुकी भपटै, झरोखन की भाँभरी की,  
 भाँकन खुलै न कहूँ, खसखस की टाटी सों ।  
 आँगन के ऊपर अँगूरन की लाई लता,  
 छिरकै छबीली छीर-छीटन की छाटी सों ॥



आयौ रितु ग्रीष्म गरूर 'जगमोहन जू',  
 बगरि बगारयौ वार बेलिन की वाटी सों ।  
 अगर-उसीर-नीर सौरभ समीर सीरे,  
 सुखद सँवारै सेज सीतल की पाटी सों ॥ ७४ ॥

\*

फहरै फुहार-नीर, नहर नदी सी बहै,  
 छहरै छवीन छाम छीटन की छाटी है ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों जेठ की जलकैं तहाँ,  
 पावें क्यों प्रवेस वेस बेलिन की वाटी है ॥  
 वारहूदरीन बीच चार हू तरफ तैसी,  
 बरफ बिछाई ता पै सीतल सु पाटी है ।  
 गजक अंगूर की, अंगूर सों उचौहैं कुच,  
 आसव अंगूर कौ, अंगूर ही की टाटी है ॥ ७५ ॥

\*

धौर हर धौल धूप थाप हू धसै न जामें,  
 चहुँघा दुआर के सुगंध सार साला से ।  
 मनि-दीप माला, मनि-भूपन बलित बाला,  
 खासे परयंक वासे सुमननि माला से ॥  
 व्यंजन उसीर नीर मलयज समोए है,  
 परसत समीर है सरस सीत काला से ।  
 जिन हेतु चिरची चिरंचि हैम-साला ऐसी,  
 व्यथित न होत ते निदाघ-जात ज्वाला से ॥ ७६ ॥

\*

अंबर अतर-तर, चंद्रक चहल तन,  
 चंद्रमुखी चंदन महल मन-साला से ।  
 खासे खसखाने, तहखाने, तरताने तने,  
 उजरे बिताने छुएँ, लागत है पाला से ॥  
 'दत्त' कहै ग्रीष्म-गरम की भरम कौन,  
 जिनके गुलाब-आव होज भरे ताला से ।  
 माला से भरत भर, भापन सी बारा बाँधि,  
 धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघ-माला से ॥ ७७ ॥

चौक में चटक चाँदनी में चारु सेज सारु,  
 नारन के ऊपर सेवारन बिछाय दै ।  
 चंदन की चहल चमेली के अतर घोरि,  
 घने घनसारन चहूँवा छिरकाय दै ॥  
 कहै 'नंदराम' तैसे वोरि कै सुगंधन सों,  
 हौरै-हौरै बेगि-बेगि बीजना डोलाय दै ।  
 गहगहे गहव गुलाबन के गुंजि गुहि,  
 गजरा गरे गरु गुलाब गलकाय दै ॥ ७५ ॥

★

गाढ़े गंध-सारन घनेरे घनसार आली,  
 घोरि-घोरि आज मेरे बगर बगारि दै ।  
 त्यों ही तहखानन में, खासे खसखानन में,  
 अतर गुलाब के फुहारन फुहारि दै ॥  
 बेली के बिछौना पैसुधारि साधिएला पान,  
 आछे मृग-मद् सों अगोद उदगारि दै ।  
 जौलों 'जगमोहन' बिराजै इत बीर, तौलों-  
 बाहर सों बैठि बलि व्यंजना सँवारि दै ॥ ७६ ॥

★

आवाँ सी अवधि, धुंधी धूप रूप धूमकेतु,  
 आँधी अंध कूप डारै लोचन अनैसे कै ।  
 जमक जलाकन की, नाकन की लोहू चनै,  
 व्याकुल जगत सांभ पावै जैसे-तैसे कै ॥  
 लोकपति लूक से उलूक से लुकत 'बेनी',  
 कुंज छाया जहाँ-तहाँ छाड़ रही ऐसे कै ।  
 कोठरी तखाने, खसखाने जलखाने बिन,  
 ग्रीष्म के वासर व्यतीत होंय कैसे कै ॥ ७७ ॥

★

अमल अटारी, चित्रसारी वारी रावटी में,  
 बारहै दुवारी में केवारी गंधसार की ।  
 कामानल छाय रह्यौ चाँदनी बिछौना पर,  
 छवि भावि रही छीर-सागर कुमार की ॥

‘श्रीपति’ गुलाब चारे छूटत फुहारे प्यारे,  
 लपटें चलत तर-अतर बयार की ।  
 भूपन निवारी, घनसार भीजि सारी भरि,  
 तऊ न बुझानी नैक ग्रीष्म के भार को ॥८१॥

\*

### ग्रीष्म-वियोग

विकल सकल जल-थलन के जीव होत,  
 जेठ की जलाकनि में पुहुमी तपति है ।  
 सरित-सरोवर रसाल जलहीन भए,  
 सूखे तरु पसु हू पखेरन विपति है ॥  
 ग्रीष्म-तपनि, दूजै बिरह-तपनि बाढ़ी,  
 ता पै ये लपटि भपटि लपटति है ।  
 सीरे उपचारन तें जारत अन्नंग अंग,  
 पिय बिन मान याकौ कैसे कै रहति है ॥८२॥

\*

बरबरात बैहर प्रचंड खंड मंडल पै,  
 धरधरात धूपन की दुति पीन अरफरात ।  
 भरभरात पवन के भोंक आएँ अरअरात,  
 खरखरात पात-पात वृच्छन तें चरचरात ॥  
 भरभरात भामिनि भवन माँझ बैठी जाय,  
 हरबरात हाय-हाय ! पीय-पीय ! बरबरात ।  
 कहै ‘बच्चूराम’ छिन-छिनक में चुरसुरात,  
 जल बिन मीन जैसे, सेज हू पै फरफरात ॥८३॥

\*

ग्रीष्म तपत परचंड नव खंड मध्य,  
 लहू भरे लाले लाले, लूइन लुकारे हैं ।  
 तीर कैसे तीच्छन उसीर सरसात आली,  
 मानों आज बरसत अंगन अँगारे हैं ॥  
 अबि-अबि आवै साँस ज्यों-ज्यों अध ऊरध,  
 उसाँसै उपसाएँ कैसौ पूरन पनारे हैं ।  
 सूखे सर-सरिता, अपार ‘जगमोहन जू’,  
 दिन बिपरीते, रीते नदी-नद-नारे हैं ॥८४॥

श्रीधम में भीषम है तपत सहस-कर,  
 बापी-ताल-नारे नदी-नद सुखि जात है ।  
 भ्रंभापौन भरपि-भरपि भ्रकभोरि भोरि,  
 धूरिधार धूसरै दिगंत ना दिखात है ॥  
 'श्रीपति' सुकवि कहै, आली ! बनमाली बिन,  
 खाली जग मोहिं कैसै वासर बिहात है ।  
 तावा से अजिर लग, लावा सौ तचत घर,  
 भयौ गिरि आवा सौ, पजावा सौ धुँवात है ॥८५॥

★

धुंधरे दिगंत भए, विगत वसंत आली,  
 श्रीधम विषम दिन काहू ना सुहात है ।  
 तैसे ही प्रचंड मारतंड नवौ खंडन में,  
 बलित बबंडर वहत चारों वात है ॥  
 सूखे से लगत द्रुम, रुखे-भूखे सलिल से,  
 भंजन भयावन महावन भुरात है ।  
 आवा सौ जगत भयौ, तावा सी तपति भूमि,  
 दावा भए भूधर, पजावा से धुँवात है ॥८६॥

★

प्रीतमन आए, जाय कुविजा-गृह छाए ऊधौ !  
 पाती लै आए, यहाँ श्रीधम की हूक है ।  
 पवन भहराने, धूल लागी फहराने,  
 अब कामसर ताने हिए बेधत अचूक है ॥  
 सूर की चमक, दूजै घाम की घमक,  
 तीजै लूह की रमक तें उठत तन बूक है ।  
 कहै 'बच्चूराम' चोली-चीर न सुहाय अब,  
 बिना मिले स्याम के कलेजा टूक-टूक है ॥८७॥

★

रुको नदी-नदनि निकास नीर पूरन कौ,  
 सरन को तपन समान नीर सर कौ ।  
 तीनै तौ तनून पात पूरित प्रकासनि सों,  
 सकती न तैस करि ताकि नारी-नर कौ ॥

प्यारे परदेस कों 'दिनेस' कत दीसौ दिन,  
 दौरे तपी दरिन तकै न तरु तर कौ ।  
 दिसि-दिसि देसन में दारुन दरेर कै-कै,  
 पूरौ परिपूरन प्रताप दिनकर कौ ॥८८॥

\*

### विविध

तावरी तपन ताप ज्वाला सों न बिरहीन,  
 छीन है रही है आपनौई एक भाव री ।  
 भावरी सजन मध्य जासों सब राजी रहैं,  
 नैक लूह लपट सों घट ना जराव री ॥  
 रावरी न मानी है सनेह नेह मेरौ कछौ,  
 देह में प्रवेस वारि वाती कों लगाव री ।  
 गाव री, वजाव री, सु बंदी ! मन भाव री,  
 पै एरी बीर ग्रीषम ! तू मोहि न सतावरी ॥८९॥

\*

सीरे तहखाने, तामैं खासे खसखाने, सौवे-  
 अतर-गुलाब की बयारें रपटति है ।  
 'भूधर' सुधारे हौज, छूटत फुहारे भारे,  
 वारे तापदानन में धूम दपटति है ॥  
 ऐसे समय गौन कहो कैसे कै बनैगौ प्यारे !  
 सुधा के तरंग प्यारौ अंग लपटति है ।  
 चंदन-किंबार घनसार कै पगार दई,  
 तऊ आनि ग्रीषम की झार झपटति है ॥९०॥

\*

छायौ रितु ग्रीषम कौ भीषम प्रचंड दाप,  
 जाकी छाप सब छिति-मंडल सही लगी ।  
 कहै 'रतनाकर' बयारि-बारि सीरे कहैं-  
 दैए नैक, एक रहै अहक यही लगी ॥  
 करबट लै-लै बरबट ही बिताई रात,  
 पलक लगाए हू न पलक रही लगी ।  
 अबही सिरान्यौ ना संताप कलही कौ, फेर-  
 दाप सों तपाकर के तपन मही लगी ॥९१॥

मेष-वृष तरनि तचाइन के त्रासन तें,  
 सीतलाई सब तहखानन में ढली है ।  
 तजि तहखाने गई सर, सर तजि कंज,  
 कंज तजि चंदन-कपूर पूर पली है ॥  
 'ग्वाल कवि' हों तें चंद में हूँ चाँदनी में गई,  
 चाँदनी तें सोरा मिले जल माँहिरली है ।  
 सोरा जल हूँ तें धसी ओरा, फिर ओरा तजि,  
 बोराबोर हूँ करि हिमाचल में गली है ॥६२॥

★

### ग्रीष्म-रूपक

चंड कर भारत भूकोरत सरोष पौन,  
 तोरत तमालगन गयंद दिन भारौ सौ ।  
 धर्म के धरनि गिरि, तमकै प्रताप जाकौ,  
 देखत मजेज रेज जगत निहारौ सौ ॥  
 तरु छीन छाया, सर सूखत समुद्र, बन-  
 'करन' विचारि देखो आतप अंगारौ सौ ।  
 छावत गगन धूर, धावत धँधात आवै,  
 चोप चढ़ौ ग्रीष्म गयंद मतवारौ सौ ॥६३॥

★

पतित द्विजन कौ है देत सु मनै सुखाय,  
 लगै अति कानन में, वात ताप में बली ।  
 मित्र वृष कौ है, जहाँ भारी दुखकारी बनौ,  
 बोलै दृग राते बिन काल वृथा ही छली ॥  
 जीवन जलावति है, लावति है अगिन मनो,  
 दीनदयाल' सारस न मिलै जल की थली ।  
 देत नाहिं बसन सु बसन उतरि बिन,  
 कैधौ यह ग्रीष्म, कै घोर खल-मंडली ॥६४॥

★

देह तची बिरहानल सों, अति ऊरध स्वाँसहि पौन बढ़ाई ।  
 मुक्त बलाकन की अबली, 'बलदेव' कहै सुखमा सरसाई ॥  
 स्याम घटा सम कारी लटै, दुति दामिनी त्यों बर दंतन पाई ।  
 भीषम बुंद गिरै दृग सों, रितु ग्रीष्म में बरषा रितु आई ॥६५॥

# == वर्षा ==



राशि—

कर्क+सिंह



मास—

श्रावण-भाद्रपद



वर्षा हंस-पयान, वक-दादुर-चातक-मोर ।  
केतकि पुष्प-कदंब-जल, सौदामिनि घनघोर ॥

अ० ११

## पावस-पारिचय



वृषा ऋतु सबसे अधिक मनोरम और सुहावनी ऋतु होती है, इसीलिए कवियों ने इसका अत्यंत विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। ग्रीष्म ऋतु की प्रचंड तपन से संतप्त चराचर जगत् के लिए वर्षा ऋतु वरदान के रूप में आती है, इसीलिए इसका इतना अधिक महत्व माना गया है।

ज्येष्ठ मास की धधकती धूर और लपलपाती लूओं ने ही समस्त जन समुदाय को संतुष्ट कर दिया था, किंतु आषाढ़ मास की ऊमस और सड़ी गर्मी ने तो गज़ब ही ड़ा दिया ! सब लोग पसीने-पसीने होकर अकुलाने लगे और वर्षा ऋतु के आगमन की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करने लगे। आखिर बड़ी प्रतीक्षा के पश्चात् क्षितिज में एक और कुछ बादल उठते हुए दिखलायी दिये। सब लोग बड़े चाव से उनकी ओर देखने लगे। देखते ही देखते नभ मंडल में मेघ-मालाएँ घिर आयीं। शीतल पवन मंद गति से चलने लगी। जहाँ-तहाँ मयूर गण उच्च स्वर से कूकते हुए वर्षा ऋतु के आगमन की सूचना देने लगे। लोगों के कुम्हलाए हुए मन इस आशा से खिल उठे कि अब घनघोर वर्षा होने से ग्रीष्म जनित कष्टों से मुक्ति मिलेगी; किंतु उनकी यह आशा शीघ्र ही निराशा में परिणत हो गयी ! उमड़-धुमड़ कर आये हुए बादल न मालूम नभ मंडल में कहाँ विलीन हो गये—घन घोर वर्षा तो क्या, कुछ बूँदें भी नहीं पड़ीं !

किंतु लोगों को इस प्रकार की निराशा में अधिक दिनों में तक नहीं रहना पड़ा। आकाश मंडल में फिर बादल घिरने लगे। ठंडी-ठंडी हवाएँ चलने लगीं। पहले छोटी-छोटी फुहारें आयीं, फिर एक जोर का पानी पड़ गया, किंतु ग्रीष्म ऋतु की धधकती धरती पर पावस की यह प्रथम वर्षा जलते हुए तबे पर कुछ बूँदों के समान विलीन हो गयी ! किंतु अब ग्रीष्म की दुःखदायी रात्रि का अंत और पावस के सुखद प्रभात का प्रारंभ हो चुका था। इसलिए बार-बार वर्षा होने से भूमि की प्यास बुझ गयी और अब यत्र-तत्र बढ़ता हुआ जल खार-खड्ड, पोखर, कूप, ताल, सर-सरिताओं में एकत्रित होने लगा।

प्रति दिन मेघ-मालाएँ नभ मंडल में छाने लगीं। प्रबल वायु के झोंके उनको रुई के पहलों की तरह इधर से उधर उड़ाने लगे। कभी



बादल भूमि को छूते हुए दिखलायी देते, तो कभी वे आकाश में बहुत ऊँचे उड़ते हुए ज्ञात होते थे। कभी छोटी-छोटी बूँदें पड़ने लगतीं, तो कभी गर्जन-तर्जन के साथ धूँआधार पानी पड़ने लगता था। कभी काले-काले बादलों के घटाटोप के कारण इतना सघन अधंकार छा जाता कि दिन में भी रात्रि का धोखा होने लगता था। बादलों के घनघोर घटाटोप में बिजली की चमक-दमक एक अश्रुत दृश्य उपस्थित करती थी। बादलों की गड़गड़ाहट और बिजली की चमचमाहट से ऐसा मालूम होता था कि आकाश रूपी रंग भूमि में नगाड़ों की ताल पर कदम उठाती हुई कोई चंचला नर्तकी धूम-धूम कर नृत्य कर रही है !

बादलों की गरज, बिजली की चकाचोंध और वर्षा की झड़ी में मोर शोर मचाने लगे, पपीहा पीऊ-पीऊ और कोयल कुहू-कुहू की मधुर ध्वनि से चारों ओर रस बरसाने लगे, झिल्ली गण झनझनाने लगे और मेढ़क टराने लगे। इस प्रकार वर्षा ऋतु ने सदल-बल समस्त पृथ्वी पर अपना अधिकार कर लिया। चारों ओर हरियाली ही हरियाली दिखलायी देने लगी। बन-उपबन, बाग, बगीचे सब पर नयी बहार आने लगी। लता-द्रुम-बल्लरी से परिपूर्ण बन श्री की अपूर्व शोभा हो गयी।

रात-दिन की घनघोर वर्षा के कारण नदी-नालों में पानी का उफान सा आ गया। वर्ष के आठ महोनों में सूखी पड़ी रहने वाली छोटी-छोटी नदियाँ भी जल से भरपूर होकर अपने किनारों के वृक्षों को गिराती हुई बहने लगीं। जब छोटे नद-नालों की यह दशा है, तब बड़ी-नदियों का क्या कहना है ! वे किनारों को तोड़ती हुई चारों ओर फैलने लगीं और मार्ग की वस्तियों को बहाती हुई बाढ़ के रूप में अपार वेग से बहने लगीं।

पावस ऋतु के आते ही प्रेमी-प्रेमिकाओं की दुनियाँ में भी हलचल मच जाती है। यह ऋतु जहाँ संयोगी युग्मों को सुख प्रदान करती है, वहाँ वियोगियों की व्यथा का कारण बनती है। ब्रजभाषा कवियों ने संयोगियों के स्वर्गीय सुख और वियोगियों की विरह-वेदना का बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया है।

### श्रावण

‘कैसव’ सरिता सकल, मिलत सागर मन मोहै ।  
ललित लता लपटाति, तरुन तन तरुवर सोहै ॥  
रुचि चपलामिलि मेघ, चपल चमकत चहुँओरन ।  
मनभावन कहँ भेंटै, भूमि कूजत मिसि मोरन ॥  
इहि रीति रमन रमनीन सों, रमन लगै मनभावनै ।  
पिय गमन करन की को कहै, गमन न सुनियत सावनै ॥१॥

★★

सोना से सरीर पै सिंगारन सुभग सजि,  
सेज साजि-साजि स्याम-संगम-सुखन में ।  
सुंदरी सिरोमनि सोहागिनि सलौनी सुचि,  
स्यामा सुकुमारि सौहै सीसा के सदन में ॥  
सीस सीस-सुमन सुहायौ ‘गिरिधरदास’,  
सूर सरसात, ज्यों सकारे सरपन में ।  
सिंधु-सुता, सैल-सुता, सारदा, सची सी सुचि,  
सावन में सरसै सरस सखियन में ॥२॥

### भाद्रपद

नभ नीर देत, नील नीरद नगेस कैसे,  
नाद कर सुनि नाक नाग करै नति है ।  
नदी-नद-नारे-नीरनिधि नीर पूरे नये,  
नलिन नसाए त्यों निदाघता नसति है ॥  
‘गिरिधरदास’ नग नाह नीय नग धरे,  
नाग अति नाचें, नेह नदी निकरति है ।  
नभ मास नागर कों नागरी निरखि ऐसै,  
नवल निकुंज में निपुन निरतति है ॥३॥

★★

घोरत घन चहुँओर, घोष निर्घोषनि मंडहिं ।  
धाराधर धर धरनि, मुसल धारन जल छंडहिं ॥  
फिल्ली गन भक्तकार, पवन झुकि-झुकि भक्तभोरत ।  
बाघ-सिंह गुंजरत, पुंज कुंजर तरु तोरत ॥  
निसिदिन विशेष निहि सेष मिटि, जात सुओली ओड़िऐ ।  
देसहिं पियूष परदेस विष, भादौ भौन न ओड़िऐ ॥४॥

# वर्षा



## वर्षा-बहार

( राग मलार )

सोभा माई, अब देखन की बहार ।  
गोवर्धन पर्वत के ऊपर, मोरन की पतवार ॥  
ठाड़े लाल पीत पट ओढ़ै, मुरली मधुर रसाल ।  
मोर-चोंदिका माथे सोहै, और गुंजन के हार ॥  
घन गरजत अरु दामिनि दमकत, नैही-नैही परत पुहार ।  
'मूरदास' प्रभु तऊ न अघैहैं, अखियाँ होई लख चार ॥५॥



ब्रज पै स्याम घटा जुरि आई ।  
नैसिय दामिनि चहुँ दिसि कोंधत, लेत तरंग सुहाई ॥  
सघन छाँह, कोकिला कूजत, चलत पवन सुखदाई ।  
गुंजत अलिगन सघन कुंज में, सौरभ की अधिकाई ॥  
विकसित स्वेत पाँत बगुलन की, जलधर सीतलताई ।  
नव नागर गिरिधरन छबीलौ, 'कृष्णदास' बलि जाई ॥६॥



बादर भरन चले हैं पानी ।  
स्याम घटा चहुँ ओर तें आवत, देखि सबै रति मानी ॥  
दादुर-मोर-कोकिला कलरव, करत कोलाहल भारी ।  
इंद्र-धनुष, बग-पाँति, स्याम-छवि लागत है सुखकारी ॥  
कदम्ब वृक्ष अवलंब स्यामघन, सखा-मंडली संग ।  
बाजत बेनु अरु अमिय सुधा-सुर, गरजत गगन मृदंग ॥  
रितु आई, मनमाई सबै जिय, करत केलि अति भारी ।  
गिरिवर-धर की या छवि ऊपर, 'परमानंद' बलिहारी ॥७॥



जहाँ-तहाँ बोलत मोर सुहाए ।  
सावन रमन भवन वृंदावन, घोर-घोर घन आए ।  
नैन्हीं-नैन्हीं बूंदन बरषन लागे, ब्रज मंडल पै छाए ॥  
'नंददास' प्रभु संग सखा लिए, कुंजन मुरली बजाए ॥८॥

( राग मलार )

आज कल्लु कुंजन में बरषा सी ।

दल बादर में देखि सखी री, चमकत है चपला सी ॥  
 नैन्हीं-नन्हीं बूँदन बरषन लागीं, पवन चलत सुख-रासी ।  
 मंद-मंद गरजन सुनियत है, नाँचत मोर कला सी ॥  
 इंद्र-धनुष बग-पंगति देखियत, भूली मृग-माला सी ।  
 चंद-बधू छवि छाय रही है, गिरि पे स्याम घटा सी ॥  
 उमंगत है, कल्लु हंस-कंपत है, बोलत है कोकिला सी ।  
 'ब्यासदास' चातक की रटना, रस पीवत भई प्यासी ॥६॥

देखो माई, नई बरषा रितु आई ।

आँगि घटा चहुँ दिसि तें जुरि-जुरि, बिजुरी-चमक सुहाई ॥  
 दादुर-मोर-पैया बोलत, कोयल सद् सुहाई ।  
 निसि-दिन रहत सदा प्रीतम सँग, निरखत नैन अघाई ॥  
 धन जमुना, धन पुलिन मनोहर, वायु बहत सुखदाई ।  
 'सूरदास' प्रभु की छवि ऊपर, नैन नीर बहाई ॥१०॥

## वर्षा-विहार

( राग मलार )

कदंब तर ठाड़े हैं पिय-प्यारी ।

मोहन के सिर मुकुट विराजत, इत लहरिया की सारी ॥  
 मंद-मंद बरषत चहुँ दिसि तें, चमकत बिज्जु-छटा री ।  
 मुरली बजावत श्री नंदनंदन, गावत राग मल्हारी ॥  
 लेत तान हरि के संग राधा, रंग होत अति भारी ।  
 'श्री विठ्ठल गिरिधर' कों रिझवत, श्री वृषभान-दुलारी ॥११॥

नयौ नेह, नयौ मेह, नये रसमाते दोउ, नवल कान्ह वृषभान-किसोरी ।  
 नवल पीतांबर, नवल चूनरी, नई-नई बूँदन भीजत गोरी ॥  
 नव वृंदावन हरित मनोहर, चातक बोलत मोरा-मोरी ।  
 नव मुरली जुनाद, मल्हार राग नई, गत खवन सुनत आए घन घोरी ॥  
 नव भूषन, नव मुकुट विराजत, नई-नई उरप लेत थोरी-थोरी ।  
 'हित हरिवंस' असीस देत मुख, चिरजीयौ भूतल ये जोरी ॥१२॥

( राग मलार )

कुंज-महल के आँगन मध्य, पीय-प्यारी—  
 बाँह जोरि, फिरत रंग सों रँगमगे ।  
 अरुन बसन तन, मातिन की माला गरै,  
 चौहटे सरीर, चीर नीर सों सगबगे ॥  
 छूटे वार भीजन लागे ललित कपोलन सों,  
 कुंडल फिरत नग, भूषन भगमगे ।  
 'नागरीदास' घन बरषत पानी, तामें—  
 रूप के जहाज मानों डोलत डगमगे ॥१३॥

★

गरजि-गरजि रिमझिम-रिमझिम बूँदन लाग्यौ बरषन घन ।  
 प्रीतम-प्यारी राजैं रंग महल, बोलत चातक-मोर,  
 दामिनी दमक, आवैं भूम-भूम बादर अवनी परसन ॥  
 तैसौई सोहै हरियारौ सावन मनभावन,  
 इंद्र-बधू ठौर-ठौर आनंद उपजावन ।  
 पिय बिहारी प्रिया संग गावत राग मलहार,  
 ललित लता लागी सुनसुन सरसावन ॥१४॥

★

डरत नहिं घन सों रति-रस-माते ।  
 हार्यौ बरसि गरजि बहु भाँतिन, टरै न वीर तहाँ तें ॥  
 गिरिवर अटा सुहावन लागत, बन दरसात जहाँ तें ।  
 तहाँई जुगल लपटि रस सोए, नींद भरे अलसातें ॥  
 रस-भीने, आलस सों भीने, भीने जल बरसातें ।  
 औरहु गाढ़ अलिंगन करिकै, सोए सुखद सुहातें ॥  
 भोर भयौ नहिं गिनत, सखीगन लखिकै कछु सकुचातें ।  
 'हरीचंद' घन-दामिनि हारी, जीत जुगल इतरातें ॥१५॥

★

सखी री, बूँद अचानक लागी ।  
 सोवत हुती मदनमद-माती, घन गरज्यौ तब जागी ॥  
 दादुर-मोर-पपैया बोलै, कोयल सज्द सुहागी ।  
 'कुंभनदास' लाल गिरिधर सों, जाय मिली बड़ भागी ॥१६॥

( राग मलार )

जव-जव दामिनि कोंधत, तव-तव भामिनि डरात, प्रीतम उर लावत ।  
 उनमद् मेघ-घटा की धुनि सुन, आपन जगात, अरु पियहीं जगावत ॥  
 दादुर-मोर-पपीहा बोलत, मंदमाती कोयल बन गावत ।  
 कुंज-कुटीर 'व्यास' के प्रभु सँग, श्री राधा रस पावत ॥१७॥

\*

धूम-धूम घंटा आई, भूम-भूम लता रहीं,  
 भूमि हरियारी लागै सुभग सुहाई ।  
 तहाँ बैठे पीय-प्यारी, भूषन छवि न्यारी-न्यारी,  
 मुख की उजियारी मानों चाँदनी सी छाई ॥  
 तनन-तनन तान लेत, प्यारी कर-ताल देत,  
 गावत मल्हार राग, अति मनभाई ।  
 'श्री विट्ठल गिरिवर-धारी' लाल, लखि मोहीं ब्रजबाल,  
 रीझ-रीझ रहे दोउ कंठ लपटाई ॥१८॥

\*

गहर-गहर गाजै, वदरा-समूह साजै, छहर-छहर मेह बरसै सुघरिया ।  
 कहर-कहर करें पवन अरु पानी अति, महर-महर करें भूतल महरिया ॥  
 'बालकृष्ण' ये सुख देखिवे कूँ गावत, मल्हार गहँ कदम की डरिया ।  
 फहर-फहर करै प्यारे कौ पीतांबर, लहर-लहर करै प्यारी कौ लहरिया ॥१९॥

\*

आए माई वरषा के अगवानी ।

दादुर-मोर-पपैया बोलें, कुंजन बग-पाँति उड़ानी ॥  
 घन की गरज सुनि सुधि नरही कछु, बादल देख डरानी ।  
 'कुंभनदास' प्रभु गोवरधन-धर लाल भए सुखदानी ॥२०॥

\*

स्यामहिं देखि नाँवत मुदित मोर ।

ता ऊपर आनंद उमंग भर, सुनत मुरलि कल घोर ॥  
 चहुँ दिसि ते कोकिल कल कूजत, और दादुर की रोर ।  
 'गोविंद' प्रभु सुखा सँग लिएँ, बिहरत बल-मोहन की जोर ॥२१॥

\*

भीजत कुंजन ते दोऊ आवत ।

ज्यों-ज्यों बूँद परत चूनर पै, त्यों-त्यों हरि उर लावत ॥  
 अति गंभीर मीने मेघन की, द्रुम तर छिन बिरमावत ।  
 जय 'श्रीमद्' रसिक रस-लंपट, हिल-मिल हिय सचुपावत ॥२२॥

( राग मलार )

देखो माई, भीजत गिरिवर-धारी ।

मोर मुकट, तन स्याम, पीत पट, घन-दामिनि उनहारी ॥  
बड़ी-बड़ी वूँद परत धरनी पर, मानों जु महरी आरी ।  
सावन मास, सघन तरुवर वन, कोकिल सव्द उचारी ॥  
करत विचार, चले किन सजनी, बरपत हैं जु फुहारी ।  
'सूरदास' प्रभु वानिक ऊपर, तन-मन वारत डारी ॥२३॥

★

लाल माई, भीजत आए गेह ।

हाथ लकुटिया, कामर खोई, खूँदत कींच सनेह ॥  
निसि अधियारी, हाथ नहिं सुभक्त, पवन भकोरत मेह ।  
'सूरदास' दामिनि के दमकैं, लखी साँवरी देह ॥२४॥

★

लाल ! मेरी सुरँग चूनरी भीजै ।

लेहु बचाय आप पिय मोकों, वूँद परै रंग छीजै ॥  
बरपत मेह, रहै नहिं नैकहु, कहा उपाय अब कीजै  
हम-तुम कंज भवन में चलि हैं, मान सत्रै सुख लीजै ॥  
ऐसौ समयौ बहौर न है है, मेरी कछौ पतीजै ।  
'श्री विट्ठल गिरिधरन' छवीले, निरखि-निरखि मुख जीजै ॥२५॥

★

देखो माई, भीजत रस भरे दोऊ ।

नंदनंदन वृषभान-नंदिनी, होइ परी है जोऊ ॥  
सुरँग चूनरी स्यामा जू की, भीजत है रस भारी ।  
गिरिधर पाग-उपरना भीज्यौ, या छवि ऊपर वारी ॥  
घातई बात होइ भई भारी, ललितादिक समुभायै ।  
दोउभिलि भगरत, मानत नाँहीं, सखि सब बुंद बचायै ॥  
तब मोहन हारे, सिर नायौ, हँसी सकल ब्रजनारी ।  
'परमानंद' प्रभु यह विधि क्रीड़त, या सुख की बलिहारी ॥२६॥

★

भीजत कब देखौं इन नैना ।

स्यामा जू की सुरँग चूनरी, मोहन कौ उपरैना ॥  
जुगल किसोर कंज तर ठाड़ै, जतन कियौ कछु मैं ना ।  
उमंगि घटा चहुँ दिसि तैं 'श्रीभट', जुरि आई जल-सैना ॥२७॥

( राग मलार )

ये रितु रूखन की नहिं प्यारी ।  
 देखु न, छाये रहे घन भुकि-भुकि, भूमि छई हरियारी ॥  
 सीरी पवन चलत गरुई है, काम बढ़ावन-हारी ॥  
 बन-उपवन सब भए सुहावन, औरहिं छवि कछु धारी ॥  
 फूली जुही, मालती महुँकी, सुनि कोकिल किलकारी ॥  
 लहकि-लहकि लपटीं सब बेली, प्रीतम-गल भुज डारी ॥  
 मगन भए जड़ जीव सबै जब, तब तू रहति क्यों न्यारी ॥  
 'हरीचंद' गर लगु प्रीतम के, गाढ़े भुज भरि नारी ॥२८॥

★

अनत जाइ बरसत, इत गरजत बे काज ।  
 तुम रस-लोभी मीत स्वारथ के, सुनहु पिया ब्रजराज ॥  
 दामिनि सी कामिनि अनेक लिपै, करत फिरत हो राज ॥  
 'हरिचंद' निज प्रेम-पपीहन, तरसावत महाराज ॥२९॥

★

( राग भैरव )

प्रातकाल ब्रज-बाल पनियाँ भरनी चलीं,  
 गोरे-गोरे तन सोहै कसुंभी कौ चदरा ।  
 ताही समै घन आए, घेरि-घेरि नभ छाए,  
 दामिनि-दमक देखि होत जिय कदरा ॥  
 बोलत चातक-मोर, सीतल चलै भकोर,  
 जमुना उमाड़ि चली, बरसत अदरा ।  
 'हरीचंद' बलिहारी, उठि बैठो गिरिधारी,  
 सोभा तौ निहारो चलि, कैसे छाए बदरा ॥३०॥

★

( राग केदारौ )

नैसी ये पावस ऋतु आई, तामें भूलत हिंडोरे पिय-प्यारी रस रंग-भरे ।  
 मंद-मंद गरजत और दामिनी दमकत,  
 कोकिल गावत, दादुर सुर देत, नये-नये घन उनये ॥  
 पिय कौ पिछौरा-पाग, प्रिया की कसुंभी सारी,  
 मुकुता के आभूषन अंग ठये ।  
 'रसिक' प्रीतम की बानिक निरखत, नैनन के सब ताप गये ॥३१॥



भूला  
( राग मलार )

हिंडोरे माई, कुसुमन भाँति बनाई ।  
नवलकिसोर मनोहर मूरति, ढिंग राधा सुखदाई ॥  
झाय रहे जित-तित ते बादर, बिच दामिनि अधिकाई ।  
दादुर-मोर-पपीहा बोलें, नैन्हीं-नैन्हीं बूँद सुहाई ॥  
भोटा देत सकल व्रज-सुंदरि, त्रिविध पवन सुखदाई ।  
'चतुर्भज' प्रभु गिरिधरनलात की, ये छवि बरनि न जाई ॥३२॥

★

भूमत अति आनंद भरे ।  
इत स्यामा, उत लाल लाड़िलौ, वैयाँ कंठ धरे ॥  
बोहत मोर-कोकिला-अलिकुल, गरजत है घन घोर ।  
गावत राग मल्हार भामिनी, दामिन सी भक्तमोर ॥  
नैन्हीं-नैन्हीं बूँद परत हैं ऊपर, मंद सुगंध समीर ।  
फूलन फूलि रह्यौ कानन सब, सुंदर जमुना-तीर ॥  
रीझ रहे सुर-नर-मुनि के गन, बरषत कुसुमन-माल ।  
'मूर' सकल सुख कौ येही सुख, निरखत मदनगोपाल ॥३३॥

★

हिंडोरे माई भूलत गिरवरधारी ।  
सावन मास सरस घन बरसत, तैसीय भूमि हरियारी ॥  
फूले सुभग कुसुम जमुना-तट, पवन बहत सुखकारी ।  
निरखि-निरखि सुख देत भोटका, श्री वृषभान-डुलारी ॥  
दादुर-मोर-पपीहा बोलें, कोयल सब्द उच्यारी ।  
राग मल्हार अलापत भामिनि, पहरेँ कसुंभी सारी ॥  
वाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, नाँचत दै कर-तारी ।  
मदनमोहन राधावर ऊपर, 'गोविंद' जन बलिहारी ॥३४॥

★

भूलत नवल किसोर-किसोरी ।  
उत व्रजभूषन कूँवर रसिक बर, इत वृषभान-नंदिनी गोरी ॥  
नीलांबर-पीतांबर फरकत, उपमा घन-दामिनि छवि थोरी ।  
देखि-देखि फूलत व्रज-सुंदरि, देत झुलाय गइँ कर डोरी ।  
मुदित भई यों स्वर मिल गावत, किलकि-किलकि दै उरज-अँकोरी ।  
'परमानंद' प्रभु मिल सुख बिलसत, इंद्रबधू सिर धुनत भक्तोरी ॥३५॥

( राग मलार )

भूतत नागरि-नागर लाल ।

मंद-मंद सब सखी झुलावत, गावत गीत रसाल ॥  
 फरहरात पट नील-नीत की अंचत चर । चाल ॥  
 मनो परस्पर उमगि ध्यान छवि, प्रगट भए तिहि काल ॥  
 सलसलात अति पिय के सिर पै, लटकत बनी लाल ॥  
 मनो मुकुट बरुहा बिरही भए, बोली वाक बेहाल ॥  
 मोतिन-माल प्रिया के उर की, पिय तुलसीदत्त-माल ॥  
 मनो सुरसरी मिलि जमुना-तट, मानो बिहंग मराल ॥  
 साँवत-गौर परस्पर अति छवि, सोभा बिसद विमाल ॥  
 निरखि 'गदावर' कुँवर-कुँवरि-छवि, मनो भर्यौ रस-जाल ॥३६॥

( कजली )

प्यारी भूतन प्यारी, भुकि आए बदरा ।

बोड़ो मुख चूतरि, तापै स्याम चदरा ॥

देखो बिजुरी चमकै, बरसै अदरा ।

'हरीचंद' तुम बिन, पिय अति कदरा ॥३७॥

( दोहा )

नवल निलय नीरज महा, अंगन अंग रसाल ।

नवल हिंडोरे भूलहीं, आली री नव लाल ॥३८॥

( राग मलार )

आली री, भूतत हैं नव लाल नवल हिंडोरना ॥

नवल वृंदा विपिन अवनी, सहज मुखद रसाल ।

ललित लतिका लपटि रहीं, लहलहै तरु तामाल ॥

फूल-फल-दल विमल भलमल, बरन-बरन विसाल ।

भयौ सुरभित सकल वन घन, मुदित मधुप रसाल ॥

नवल कुंज-निकुंज प्रति-प्रति रही अति छवि छाया ।

उमड़ि-उमड़ि सु घाट घट सों, घटा घुमड़ी आय ॥

बकनि-पाँति सु भाँति, दमकत दामिनी दरसाय ।

त्रिविध पवनहिं गवन की, मनरमन लेत रमाय ॥

नवल निरमल नीर जमुना, बहत तरल तरंग ।

तहाँ कमल-कुल डहडहे, अंग-अंग रंग सुरंग ॥

जुग तटी नग जटि सुमन सों, अटी सौरभ संग ।  
 तीर-तीरन तरुन की, छवि भरी उदित उत्तंग ॥  
 नवल चातक-सुक-पिकन की, मधुर धुनि सुनि मंद ।  
 कुहुक कै-कै केकि-केलिन, नृत्य करत सुखंद ॥  
 बजन बाजन विविध आली, सुमिल चाली चंद ।  
 तैसि रमकनि भ्रमकि गति में, वदत अति आनंद ॥  
 नवल नीरज-निलय आँगन, रच्यौ रंग-हिंडोर ।  
 तहाँ भूतत फूलि-फूले, उभय नवल किसोर ॥  
 पुलकि प्रेमानंद में, सुख बढ़्यौ, नाहिन थोर ।  
 अंग-अंगनि सहचरी छवि भरी, लेत हिलोर ॥  
 अरुन वरन पाटवरन की, फवि रही फहरानि ।  
 चपल चख चितवन लसी, मन वसी मृदु मुसकानि ॥  
 नवल डाढ़ी कर गहैं दोउ, भूमि-भुकि रस लेत ।  
 मृदुल अंग मनोज मोहन, सुरत संग निकेत ॥  
 चंद्रिका सी चटक मंजुल, मुकट अति सुख नेत ।  
 किरत कवरी कुसुम रंजन, गिरत गुनिक उपेत ॥  
 नवल केलि-कला कुतूहल, रमत रहसि उमाहि ।  
 रुख लिहैं दोउ रसिक सन्मुख, सुख न वरन्यौ जाहि ॥  
 सखि-सहेली-सहचरी छवि निरखि दृग न अघाहि ।  
 हितू 'श्री हरिप्रिया' बिलसत, हुलसि हीयन माँहि ॥३६॥

★

### वर्षा-रूपक

( राग मलार )

आज अति सोभित हैं नँदलाल ।

उत गरजत बादर चहुँ दिसि तें, इत मुरली सब्द रसाल ॥  
 उत राजत कोदंड इंद्र कौ, इत राजत बन-माल ।  
 उत सोभित दमकत दामिनि, इत पीत बसन गोपाल ॥  
 उत धुरवा, इत धातु विचित्र किऐं, बरसत अमृत-धार ।  
 उत बग-पाँति उड़त बादर में, इत मुकुता फल-हार ॥  
 उत दादुर स्वर कोकिल कूजत, इत बजत किंकिनी-जाल ।  
 'गोविंद' प्रभु कौ बानिक निरखत, मोह रही ब्रज-बाल ॥४०॥

( राग मत्तार )

देखो माई, सुंदरता कौ कंद ।

स्याम अंग घन घोरत मुरली, गाजत मंद ही मंद ॥  
 इंद्र धनुष बनमाल विराजत, गज-मुक्ताहल द्वंद ॥  
 मानों बीच बनी बग-पंगति, केहरि-कामनि कंध ॥  
 मुकुट, स्याम कच, सिथिल वसन, मानों वादरन छायाँ चंद ॥  
 चमकत उर राधा सौदाभिनि, चलत पवन दृढ़ छंद ॥  
 पीतांबर तन चित्र-विचित्रित अरुन फाछिनी फंद ॥  
 पुलकित प्रेम उमँगि-उमँगि मानों नौतन बरषानंद ॥  
 हित बरषत, फूतत वृंदावन, तरलित तनय निकंद ॥  
 'सूरजदास' रसिक ललितादिक, हित चातक सखि-वृंद ॥४१॥

\*

सखी री, सावन दूल्है आयौ ।

चार मास कौ लग्न लिखायौ, बदरन अंबर छायाँ ॥  
 त्रिजुरी चमकै, बगुला बरानी, कोयल सद्द सुनायौ ॥  
 दादुर-मोर-पपैया बोलैं, इंद्र निसान बजायौ ॥  
 हरी-हरी भुइ पर इंद्र-बधू सी, रंग बिछौना बिछायौ ॥  
 'सूरदास' प्रभु निहारे मिलन कों, सखियन मंगल गायौ ॥४२॥

\*

आज छवि स्यामा-स्याम निहारे ॥

बरषत प्रेम लाय भर निसि-दिन, गरजत नेह नियारे ॥  
 मुकुता बग-पंगति, दादुर-धुनि नूपुर-चलनि सुदारे ॥  
 केकी चित्र पपीहा काँची, त्रिवली चहति सुनारे ॥  
 नाभि सरोवर भरत न उपटै, अंग पुलकित तन वारे ॥  
 विकसत पद्म मंद मुसकनि कों, निरखहिं नैन सुखारे ॥  
 'रूपरसिक' सब जीवन जिय की, जिन ये रूप निहारे ॥४३॥

\*

स्याम घन उमँगि-उमँगि इत आयै ।

क्रीट-मुकुट-कुंडल-पीतांबर, मनु दामिनि दरसावै ॥  
 मोतिन-माल लसत उर ऊपर, मनु बग-पंक्ति लखावै ॥  
 मुरली-गरजि मनोहर धुनि सुनि, सवन मोर सचुपावै ॥  
 हम पर कृपा करी हरि मानों, नीर-नेह भर लावै ॥  
 'रूप रसिक' ये सोभा निरखत, तन-मन नैन सिरावै ॥४४॥

## वर्षा-विशोग

( राग मलार )

देखि बहरिया सावन की ।

इकटक हूँ ठाड़ी मग जोवत, मनमोहन के आवन की ॥  
 दामिनि दमक, घन गरजन लाग्यौ, मंद-मंद वरषावन की ।  
 तैसैई पोउ-पीउ रटति पपीहा, विरहनि विरह जगावन की ॥  
 कोकिल-कूक परी भवनन में, बग-पंगति दरसावन की ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल विन, तन की तपन बढ़ावन की ॥४५॥

\*

सखि, ये पावस की रितु आई ।

नैन्हों-नैन्हों बुंदन बरषत रिमकिम, पवन चलत पुरवाई ॥  
 हरित भूमि पै अरुन देखियत, दामिनि अति दरसाई ।  
 तैसैई चातक रटत, सवन सुनि विकल होत अधिकाई ॥  
 अवई विचार सबै मिलि सजनी, ये निश्चै ठहराई ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल कों, मिलै कुंज-वन जाई ॥४६॥

\*

हरि विनु बरसत आयौ पानी ।

चपला चमकि-चमकि डरपावत, मोहिं अकेली जानी ॥  
 रात अंधेरी, हाथ न सूझै, मैं विरहिनि बिलखानी ।  
 'हरीचंद' पिय विनु, बरषा में हाथ मीजि पछितानी ॥४७॥

\*

सखी री, घन तौ गरजन लाग्यौ ।

बरषत मेह पवन-मूहिन सों, अपुने मद अनुराग्यौ ॥  
 बोलत मोर, पपीहा बोलत, नथौ विरह तन जाग्यौ ।  
 हम बिछुरी बठी भवनन में, इहै रहति रस-पाग्यौ ॥  
 ये सुख मानत अपनी रितु सों, हमरौ हियरा दाग्यौ ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' विन जानै, आवत इतही भाग्यौ ॥४८॥

\*

निठुर पपैया बोल्यौ रतियाँ ।

हौं भेचक पर रही सेज पै, सुरत भई वै बतियाँ ॥  
 राग मलहार कियौ काहू ने, देह जरति जिहिं मतियाँ ।  
 'कृष्णदास' गिरिधरन मिलन की, नहिं भूलत गुन-गतियाँ ॥४९॥

( राग मलार )

ए मा, कारी बदरिया बरसै ।

तेसै पीउ-पीउ रटति पपीहा, सुनि-सुनि जियरा तरसै ॥  
 तैसिय चलति पवन पुरवाई, लागत तन अति करसै ।  
 तैसि बेलि लपटानी द्रुम ते, जानत देखि मोहि हरसै ॥  
 'श्री विट्ठल गिरिधर' कौ रूप ये, कैसे नैनन दरसै ।  
 ये औसर कैसेहु मिलिवे कौ प्रीतम अँग-अँग तरसै ॥५०॥

\*

दामिनि दमकत जोवन-माती ।

गरजि-गरजि आवत इतही कों, डोलत एती माती ॥  
 आपु रहति घन के सँग लागी, पहिलैं उनई बिछुराती ।  
 हम बिछुरी बैठी जु भवन में, तिनकों हू न सुहाती ॥  
 याकौ तेज देखि मेरी सजनी, काँपत है मेरी छाती ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल ते, ये नहि नैक सँकाती ॥५१॥

\*

बोले माई गोवरधन पै मुरवा ।

तैसिय स्यामधन मुरलि बजाई, तैसेह उठे भुक धुरवा ॥  
 बड़ी-बड़ी बूँदन बरपन लायौ, पवन चलत अति मुरवा ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे' मिलन कों, निसि जागत भयौ मुरवा ॥५२॥

\*

ये रितु आई बरपन, पिय बिन हियरा धरकै ।

घन की गरज अरु लरज मोरन की, सुनि-सुनि छतियाँ दरकै ॥  
 कौन भाँति करूँ, कैसे-धीरज धरूँ, पिय-मूरति मेरे हियमें अरकै ।  
 उनकी मिलन रही मेरे मन, रोम-रोम में भरकै ॥  
 तैसिय घटा अँधियारी, तैसिय रनकारी, तैसौई पपीहा पिउ-पिउ ररकै ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' की विरहिनी, निसि-दिन ये विधि करकै ॥५३॥

\*

बदरिया ! तू कत ब्रज पर घोरी ।

असलन साल सलावन लागी, बिधिना लिख्यौ बिछोरी ॥  
 रहो जु रहो, जाओ घर अपने, दुख पावत है किसोरी ।  
 'परमानंद' प्रभु सो क्यों जीवै, जाकी बिछुरी जोरी ॥५४॥

## वर्षा-विनय

जय जग-जीवन जलद ! नवल-कुलहा-उत्तहावन ।  
 विश्व वाटिका विमल बेलि-वन बारि बहावन ॥  
 जीवन है वन, वनसपती में जीवन लावन ।  
 गरु ग्रीष्मपन-दरप दलन, मन मोद मनावन ॥  
 जय मनभावन, विपत-नसावन, सुख सरसावन ।  
 सावन कों जग टेलि केलि जल चहुँ वरसावन ॥  
 जय घनश्याम ललाम प्रेम-रस उरहिँ ददावन ।  
 फूल भरी वसुधा सिर सारी हरी उदावन ॥  
 बाँधि मंडलाकार पुरंदर कौ धनु पावन ।  
 तरजि दिखावन गरजि, तरजि मन भय उपजावन ॥  
 सनकावन गन पवन, जोति जुगनू चमकावन ।  
 ठनकावन घन सघन, दामिनी-दुति दमकावन ॥  
 पठई सदा धराधर धावन, कृषी जुतावन ।  
 घोर घमंड सुनावन, बलकर अनल बुतावन ॥  
 निज सुखमा दरसावन, गावन मनहिँ लगावन ।  
 सीर समीर रसावन, अंग उमंग जगावन ॥  
 तापन-सतत सतावन, कृषकन जीय जुगावन ।  
 अतुलित जोम जतावन, युवजन हीय चुरावन ॥  
 भर लावन, बुदबुदा उठावन, भुवि तरजावन ।  
 अगनित अमित अनूप कीट-कुल-बल सरजावन ॥  
 उमगावन सर-सरित, उमंग उल्लास गुँजावन ।  
 पणियन प्यास बुकावन, जग की आस पुजावन ॥  
 जयति ! नवेली अलवेती, झूला झुलवावन ।  
 मधुर मनोरंजन कजरी-धुनि कलित सुनावन ॥  
 सोक-समूह मुलावन जय ! छिति-छटा सुहावन ।  
 बादर बलहिँ बुलावन, पावस परम सुहावन ॥  
 अद्भुत आभावंत अंग अति अमल अखंडत ।  
 घुमड़ि-घुमड़ि घन घनौ, घूम घिरि घोर घमंडत ॥  
 कारे कजरारे मतवारे धुरबा धावत ।  
 सुख सरसावत, हिय हरसावन, जल वरसावत ॥

यमुना ढरकि करारनि दै-दै ठका दहावति ।  
 प्रेम-पगी रज-रंगी लखहु जनु भूमत आवति ॥  
 मेह थमत चुहकार चहचही करत चाव चित ।  
 फर फराय निज परन फिरत पंछी गन प्रमुदित ॥  
 धोये धोये पात तरुन के हरसावत मन ।  
 नैक भकोरत डार भरत अनगिनत अंबु-कन ॥  
 सुखद सुरीलौ गामन में ललना गन गावन ।  
 भरि उछाह घर सों तिन आवन भूलन जावन ॥  
 पवन उड़त उर के पट कों भटपटहि सँभारन ।  
 मंजुल लोल कलोलनि बालन विविध मल्हारन ॥  
 मन-मयूर कों करसत, दरसत बरसत बादल ।  
 तरसत तरुनि नबेलिन बेलिनि फुरत नवल दल ॥  
 कमल-कैतकी-जुही-कुटज केसर प्रिय प्रफुलित ।  
 कुसुमित कलित कदंब करत बन उपवन सुरभित ॥  
 कोयल करत किलोल, ललित रूखन चहुँ लखि-लखि ।  
 मंद-मंद चलि मधुप पियत मकरंदहि चखि-चखि ॥  
 बरन-बरन के बादर सों कहुँ परति पवार अति ।  
 भीनी-भीनी गंध गहति, वर बहति पवन गति ॥  
 देखहु मनहिं प्रसन्न ललित मृग छैननि आनन ।  
 डोलनि तिनकी कानन, करि ऊपर कों कानन ॥  
 रज विहीन पतरी लतिकन कों देखहु लहकन ।  
 घूँ घट पट सों मुख निकारि चाहत जनु चहकन ॥  
 भरत दुमन सों सुमन सौरभित डारनि हलिहलि ।  
 मनहुँ देत बनथली तोहि स्वागत पुष्पांजलि ॥  
 निरखि चहुँ छवि पुंज लगत जनु यह मनभावन ।  
 कुंज-बिहारी कुंजन सों कढ़ि चाहत आवन ॥  
 यद्यपि कवियन गाई, पाई ताकी थाह न ।  
 मन ही मनहिं समाई, आई नहिं अवगाहन ॥  
 रझौ अछूतौ गुन गन हू सों, जत्र तव गुन धन ।  
 कहा हमारौ बूतौ, देखहु जासों गुनि मन ॥  
 तउ तव सोमा-सुखद, विसद-सुठि पद-भय दरपन ।  
 करत 'सत्यनारायन' जन तुम्हरे ही अरपन ॥२५॥



### वर्षा-वर्णन

मल्लिकान मंजुल मल्लिद मतवारे मिले,  
 मंद-मंद मारुत मुहीम मनसा की है ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों नदन-नदीन नित,  
 नागरि नवेलिन की नजर नसा की है ॥  
 दौरत दरेरौ देत दादुर सु दुंदै दीह,  
 दामिनी दमंकत दिसान में दसा की है ।  
 बहलनि बुंदनि बिलोको बगुलान बाग,  
 बंगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥५३॥

\*

वाटिका विहंगन पै, वारिगा तरंगन पै,  
 वायु वेग गंगन पै बसुधा बगार है ।  
 बाँकी बेनु तानन पै, बंगला बितानन पै,  
 बेस औध पानन पै, बीथिन बजार है ॥  
 वृंदादन-बेलिन पै, वनिता नवेलिन पै,  
 'व्रजचंद' केलिन पै, वंसीबट मार है ।  
 वारि के कनाकन पै, बहलन बाँकन पै,  
 बिज्जुली बलाकन पै, बरषा बहार है ॥५४॥

\*

दामिनी दमंकन ते, झिल्ली की झमंकन ते,  
 दादुर असंकन ते, उमँगि उई परै ।  
 वादर ते, वन ते, बहार बरही ते, बेस-  
 बेलिन ते, फूलन ते, फहरि पुही परै ॥  
 जल की जलूस जेब, जीवन जमाजम ते,  
 जुगुनू जमक हरिया ते, दुई परै ।  
 पोहसी पहारन ते, पारावार पारन ते,  
 पौन ते नवीन रितु पावस चुई परै ॥५५॥

\*

लहरावत नील पयोदन ते, नभ में घन-घोर घटा घहरावत ।  
 छहरावत बूँद भलाभल, दामिनि भामिन सी नभ में लहरावत ॥  
 छिटकावत चारु छटा छिति पै, वर दीप्ति दिगंतन में बगरावत ।  
 भ्रमकावत रिम-भिम रिम-भिम कै, भुकिभूमत लूमत, पावस आवत ॥५६॥

बोलत मयूर हम ऐहें ये पहारन में,  
 दादुर कहत हम ऐहें खँदरान में ।  
 चातक पुकारैं पीउ-पीउ धूम-डारन में,  
 भिल्ली भूमकानी पिक प्रेम मदरान में ॥  
 'ठाकुर' कहत ऐसी पावस प्रभा में, 'दुख-  
 दैन बिरहीन, आजु आली गदरान में ।  
 छम-छम-छम बाजै, छम-छम छेई-छेई,  
 थेई-थेई चंचला नचत बदरान में ॥६०॥

भूम-भूम चलत चहूँघा घन धूम-धूम,  
 लूम-लूम भूमि छवै-छवै धूम से दिखात हैं ।  
 तूल के 'से' पहल, 'पहल पर उठे आवें,  
 महल—महल पर सहल सुहात है ॥  
 'ग्वाल कवि' भनत, परम तम सम के ते,  
 छम-छम-छम डारें वूँदें दिन-रात हैं ।  
 गरज गये हे एक, गरजन लागे देखो,  
 गरजत आवें एक, गरजत जात हैं ॥६१॥

\*

दिसि-विदिसनि ते उमड़ि मढ़ि लीन्हौं नभ,  
 छेड़ि दीनौं धुरवा जवासे जूथ भरिगे ।  
 डहडहे भए द्रुम रंचक हवा के गुन,  
 कहूँ-कहूँ मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥  
 रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,  
 'सोमनाथ' कहै वूँदा-वूँदी हून करिगे ।  
 सोर भयौ घोर, चहुँ ओर महि मंडल में,  
 आए घन, आए घन, आइ केँ उघरिगे ॥६२॥

\*

सुनि कै धुनि चातक-मोरन की, चहुँ ओरन कोकिल-कूकन सों ।  
 अनुराग भरे बन-बागन में, हरि रागत राग अचूकन सों ॥  
 'कवि देव' घटा उनई जु नई, बन-भूमि भई दल-टूकन सों ।  
 रंगराती हरी हहराती लता, मुकि जाती समीर के भूकन सों ॥६३॥

बीत गयौ ग्रीष्म, बितीत भयौ ताप-दाप,  
 बार-बार सीतल समीर तरजै लगे ।  
 पथिक पधारे निज गेह में सनेह भरे,  
 हरे-हरे पात चारे तरु तरजै लगे ॥  
 दमकि दिमाक ते' दुरित दुति दामिनी की,  
 मुदित मयूर मन मौन बरजै लगे ।  
 घरी-घरी घेरि-घेरि घुमड़ि घमंड भरे,  
 बाघ से घनेरे घन घोर गरजै लगे ॥६४॥

\*

कोकिल कदंबन की डार पै कुहूकै कल,  
 कुंजन में बौरन के पुंज दरसै लगे ।  
 विसद बलाकन की पाँति भाँति-भाँति चारु,  
 चाहि चित चातक पियासे तरसै लगे ॥  
 मंजुल कलापिन की मंडली भली हैं बनी,  
 सुखद सुसीतल समीर सरसै लगे ।  
 चारों ओर चपला चमाकै चख चोरि-चोरि,  
 मंद-मंद बारिद के वृंद बरसै लगे ॥६५॥

\*

प्यारी आउ छात पै, निहारि नये कौतुक ये,  
 घन की छटा ते' खाली नभ में न ठौर हैं ।  
 टेढ़ी, सूधी, गोल औ चखूँटी, बहु कौनबारीं,  
 खाली, लड़ी, खुली, मुँदी, करें दौरादौर हैं ॥  
 'ग्वालकवि' कारी, धौरी, घुमरारी, घहरारी,  
 धुरवारी, वरसारी, झुकी तौरातौर हैं ।  
 ये आईं, वो आईं, ये गईं, वो गईं,  
 और ये आईं, उठी आवत वे और हैं ॥६६॥

बहु वेग बड़े गदले जल सों, तट रुखि उखारि गिरावती हैं ।  
 करि घोर कुलाहल व्याकुल हैं, पल कोर-करारन ढावती हैं ॥  
 मरजादहि छाँड़ि चली कुलटा सम, बिभ्रम भौर दिखावती हैं ।  
 इतराति उतावरी-बावरी सी, सरिता चढ़ि सिंधु कों धावती हैं ॥६७॥

पावस के प्रथम पयोद की परत बूँद,  
 औरै ओप उमड़ि अक्रास छिति छवै रहों ।  
 रंग भयौ बूढ़नि, अनूढ़नि अनंग भयौ,  
 अंग उठि आनंद तरंग दुख ध्वै रहों ॥  
 सूहे साजि सुघर दुकूल सुख-फूलि-फूलि,  
 चौहरी अटा पै चढ़ी चंद-मुखी ज्यै रहों ।  
 धूम सुखमा की, रूम-भूम अलि-पुंजन की,  
 अंबन की डार तेन कदंबन पै है रहों ॥६८॥

★

राजै रस में री तैसी बरषा समै री चढ़ी,  
 चंचला नैचै री, चक्रचौधा कौंधा बारै री ।  
 ब्रती ब्रत हारै हिण, परत फुहारै, कछू-  
 छोरै, कछू धारै, जलधर जल-धारै री ॥  
 भनत 'कबिंद' कुंज भौन पौन सौरभ सों,  
 काके न कँपाइ प्रान परहथ पारै री ।  
 कामकेतुकासे, फूल डोलि-डोलि डारै, मन-  
 औरै किए डारै, ए कदंबन की डारै री ॥६९॥

★

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,  
 पूरव में पच्छिम में उत्तर उड़ीची में ।  
 कहै 'रतनाकर' कदंब पुलके हैं बन,  
 लरजै लवंगलता ललित बगीची में ॥  
 अवनि-अक्रास में अपूरव मची है धूम,  
 भूमि से रहे हैं रुचि सुरस उलीची में ।  
 हिरकि रही है इत मोर सों मयूरी, उत-  
 थिरकि रही है, बिज्जु बादर-दूरीची में ॥७०॥

बरसत घन, गरजत सघन, दामिनि दिपै अक्रास ।  
 तपति हरी, सफलौ करी, सब जीवन की आस ॥  
 सब जीवन की आस, पास नूतन तिन अनगन ।  
 सोर करत पिक-मोर, रटत चातक बिहंग गन ॥  
 गगन छिपे रवि-चंद्र, हरष 'सेनापति' सरसत ।  
 उमंगि चले नद-नदी, सलिल पूरन सर बरसत ॥७१॥

मान गड़ घेरा होत, गरज अरेरा होत,  
 दादुर दरेरा होत, जेरा होत जाम कौ ।  
 पिक भटभेरा होत, धकपक हेरा होत,  
 गरब अरेरा होत, बेरा होत साम कौ ॥  
 पवन सरेरा होत, धनुष धरेरा होत,  
 बुंदन गरेरा होत, खेरा होत वाम कौ ।  
 बीजुरी उजेरा होत, कौंधा चकफेरा होत,  
 घनन कौ घेरा होत, डेरा होत काम कौ ॥७२॥

★

प्रीषम बिताय, ताय रंग, रंग बरसा के,  
 बरसि-बरसि बारि सरस सोहाए हैं ।  
 'द्विज बलदेव' बल बागन बहार घर  
 बाजत हैं बाजने, बिहंग बन गाये हैं ॥  
 बिसद बसन, बक बिलग-बिलग व्योम,  
 बेलिन-बितान वनिता अतन ताये हैं ।  
 बिज्जुल बिपुल लखि, बरही बोलत बैन,  
 मैने के बिरादर, ये बादर है आये हैं ॥७३॥

★

घन घहरान लागे, अंग सहरान लागे,  
 केकी कहरान लागे, बन के बिलासी जे ।  
 बोलि-बोली दादुर दिरादर सों आठों याम,  
 प्रीषम कों दैन लागे बिरह-विदा सी जे ॥  
 'ठाकुर' कहत देखो पावस प्रबल आयौ,  
 उड़त दिखान लागे, बगुला उदासी जे ।  
 दावे से, दबे से, चहुँ ओरन छये से बीर,  
 बसि-बसि रहन लागे बदरा विसासी जे ॥७४॥

★

पिक बोलत, डोलत मारुत है, लतिका हुम जानि नये बन ये ।  
 उलहे महि अंकुर मंजु हरे, बगरे तहूँ इंद्र-बधू गन ये ॥  
 अस पाय 'किसोर' समै रस में, कस होइ न मैने मई मन ये ।  
 चित चैन चये, मन आन छये, अब देख नये उनए घन ये ॥७५॥

बहरि-बहरि घेरि-घेरि घोर घन आए,  
 छाए घर-घरन घुमोलैं घने घूमि-घूमि ।  
 डारें जल धारें, जोर जमत जमाति जोरि,  
 करैं ललकारें बार-बार ठोम जूमि-जूमि ॥  
 'गिरिधरदास' गिरिराज के सिखर सब,  
 चपल चहुँघालै रहे हैं चाह चूमि-चूमि ।  
 भूलि-भूलि भहरि, भहरि-भरि भेलि-भेलि,  
 भूपकि-भूपकि भूपि, भुकि-भुकि, भूमि-भूमि ॥५६॥

★

भक्ता भक्तभोरन सों, धूकै चहुँ ओरन सों,  
 पावस-भक्तोरन सों, अमी सौ छन्यौ परै ।  
 तरुनाई तो न सों, हिय की हिलोरन सों,  
 विथा-सिंधु बोरन सों, तन हू हन्यौ परै ॥  
 बोलत मरोरन सों, दादुर पिक-सोरन सों,  
 हित 'मोतीराम कवि' कैसे कै भन्यौ परै ।  
 बादर की कोरन सों, जल की धँधोरन सों,  
 मोरन के सोरन सों, मैत उफन्यौ परै ॥५७॥

★

कूकै लगीं कोकिलैं कदंबन पै रातों-दिन,  
 मोर-पिक सोर हू सुनात चहुँ पास है ।  
 मद्-मद् गरजि घनेरी घटा घूमि-घूमि,  
 बहत समीर धीर संयुत सुवास है ॥  
 जित-तित नारी-नर गावें, सुख पावें अति,  
 भूलत हिंडोरे लाल बाढ़त हुलास है ।  
 हिय तरसावन कों, काम सरसावन कों,  
 बुंद बरसावन कों, सावन सुभास है ॥५८॥

तड़पै तड़िता चहुँ ओरन तें, छिति छाई समीरन की लहरैं ।  
 मद्माते महा गिरि सृंगन पै, गन मंजु मयूरन के कहरैं ॥  
 तिनकी करनी बरनी न परै, सो गरुर-गुमानन सों गहरैं ।  
 घन ये नभ मंडल तें छहरैं, घहरैं कहुँ जाय, कहुँ ठहरैं ॥५९॥

पौन के भक्कोरन कदंब भहरान लागे,  
 तुंग फहरान लागे, मेघ मंडलीन के ।  
 भन्नत 'कविंद' धरा सारन भरन लागे,  
 कोस होन लागे त्रिकसित कंदलीन के ॥  
 चटज निवासिन कों त्रास उपजन लागे,  
 सपुट खुलन लागे, कुटज-कलीन के ।  
 नाँच बरहीन के, अदीन स्वर भिल्लिन के,  
 दीन भए वदन मलीन बिरहीन के ॥८०॥

★

कूकै लगी कोयलें कदंबन पै बैठि फेरि,  
 धोए-धोए पात हिलि-हिलि सरसै लगे ।  
 बोलै लगे दादुर, मयूर लगे नाँचै फेरि,  
 देखिकै संयोगी जन हिय हरषै लगे ॥  
 हरी भई भूमि, सीरी पवन चलन लागी,  
 लखि 'हरिचंद' फेरि प्रान तरसै लगे ।  
 फेरि भूमि-भूमि बरषा की रितु आई घेरि,  
 वादर निगोरे भुकि-भुकि बरसै लगे ॥८१॥

★

मद मयी कोयल, मगन ह्वै करत कूकै,  
 जल मयी मही, पग परते न मग में ।  
 बिज्जु नाँचै घन में, बिरह हिय बीच नाँचै,  
 मीचु नाँचै ब्रज में, मयूर नाँचै नग में ॥  
 'श्रीपति सुकवि' कहै सावन में आवन-  
 पथिक लागे, आनंद भयौ है अँग-अँग में ।  
 देह छायाँ मदन, अछेह तम छिति छायाँ,  
 मेह छायाँ गगन, सनेह छायाँ जग में ॥८२॥

★

घेरि घटा घन कारी चहूँ दिसि, सोर कठोर रहे कर दादुर ।  
 बंदि छटा छवि छाई हरी-भरी, मुग्ध लतानन की बिछी चादर ॥  
 आदर सों रहे कूक सिखी, निसि कारी अँधारी करै हिय कादर ।  
 ताल-तमालन जाल बिसाल, रसालन पै उनए घने वादर ॥८३॥

उमड़ि-उमड़ि धुमड़त आर घने घोर,  
 देत हैं निरादर नगारन की धूम कों ।  
 कहत 'किसोर' चारों ओरन तें जोरावरी,  
 जोरें देत जुर बिजुरीन वारी धूम कों ॥  
 भाँफ कर भंभा तैसी भुकि-भुकि भोरै देत,  
 भालरैं तमालन की भाप-भाप भूमि कों ।  
 जलज कों जोरै देत, जलद कों फोरै देत,  
 जलन कों टोरै देत, बोरै देते भूमि कों ॥८४॥

\*

हरित-हरित हर लेत मन बेली वन,  
 सघन घटान घन घिरि घहराने हैं ।  
 बोलें चहुँ ओर कीर-कोकिल, पपीहा-मोर,  
 कुंज-कुंज गुंजैं अलि-पुंज मनमाने हैं ॥  
 अंकुर बिछाय हित कीन्हीं मरकत मनि,  
 तामैं इंद्र-बधू जाल लाल सब जाने हैं ।  
 दिसि-दिसि देखि दुति चाह मनभावन की,  
 सावन की सवजी में सब जी भुलाने हैं ॥८५॥

\*

धावन धुँरारे धुरवान की निहारो पिय,  
 चातक-मयूर-पिक आनंद मगन भौ ।  
 'श्रीपति' हो सावन सोहावन के आवन में,  
 बिरह सुभट तें बियोगिनी कौ रन भौ ॥  
 जल मयी धरनि, तिमिर मयी देह दीह,  
 घन मयी गगन, तड़ित मयी घन भौ ।  
 छवि मयी वन भौ, विलास मयी तन भौ,  
 सनेह मयी जन भौ, मदन मयी मन भौ ॥८६॥

\*

केकी की कूक, पिकी की पुकार, चहूँ दिसि दादुर दुँदि मचायौ ।  
 भूमि हरी, चमकै चपला, अरु स्याम घटा जुरि अंबर छायाँ ॥  
 ऐसे में आवन होइ 'लछू', अबला लखि लाल सदेस पठायौ ।  
 बावन कौ पगु भौ बिरहा, सो अहो मनभावन सावन आयौ ॥८७॥



घहरात घमंड केकी-चलकै, लहरात सुहात बने बन ये ।  
उलहे महि अंकुर मंजु हरे, वगरे तहाँ इंद्र-बधू गन ये ॥  
अस जानि 'किसोर' समै रस में, कस हौं इनमें नमई मन ये ।  
चित चैन चये, नभ आनि छये, अवै देखु नये उनए घन ये ॥८८॥

\*

दुख दूर भयौ अरी ग्रीषम कौ, करिवे पिक-चातक गान लगे ।  
चपला चमकै लगी चारों दिसा, निसि में जुगनु दरसान लगे ॥  
'गिरिधारन' पावस आवत ही, बक-वृंद अकास उड़ान लगे ।  
धुरवा सब ओर दिखान लगे, मुरवान के सोर सुनान लगे ॥८९॥

\*

धूम से धुंधारे, कहूँ काजर से कारे, ये-  
निपट विकरारे, मोहिं लागत सघन के ।  
'श्रीपति' सुहावन, सलिल वरसावन,  
सरीर में लगावन, वियोगिन तियन के ॥  
दरजि-दरजि हिय, तरजि-तरजि करि,  
अरजि-अरजि पाय पकरे मदन के  
वरजि-वरजि अति, तरजि-तरजि मोपै,  
गरजि-गरजि उठै बादर गगन के ॥९०॥

\*

फिल्ली गन की कनकार बड़ी, मद्रमाते मयूर महा धुनि ढेरत ।  
देत दोहाई मनोज बहादुर, दादुर दुंदि दिसान दरेरत ॥  
ऐसे में कैसी भई है 'नरायन', नैक इतै न चितै हंसि हेरत ।  
बिज्जु-छटा उछटै री पटा सम, देखि अटा तें घटा घन घेरत ॥९१॥

\*

चहुँ ओरन ज्योति जगावै 'किसोर', जगी प्रभा जीवन-जूटी परै ।  
तेहिं ते' भरि मानों अंगार अनी, अवनी घनी इंदु-बधूटी परै ॥  
चहुँ नाँचै नदी सी, जराव जटी सी, प्रभा सों पटी सी, न खूटी परै ।  
अरी एरी हटापटी बिज्जु छटा, छटी छूटी घटान ते' टूटी परै ॥९२॥

\*

छिन ही छिन दौर दुरै दरसै, छवि-पुंज 'किसोर' जमासे करै ।  
अति दीन बिना पिय जानि जिए, बिरहीन हिए बरमासे करै ॥  
अरु देखी भई कबहूँ थिर है, घन कों हरि की उपमा से करै ।  
चहुँघा तें महा तरपै थिजुरी, तम-तोम में आजु तमासे करै ॥९३॥

## वर्षा-विलास

सीरी-सीरी बही, चहुँ ओर तें बयारि बड़ी,  
 घटन बगारि बड़ौ आसरौ सौ दै रह्यौ ।  
 याही हेतु छोड़ि कै नदीन-नद एते दिन,  
 तेरी आस गहैं, तेरी ओर तकतौ रह्यौ ॥  
 नीरद ! तू आपुनौ विचारि देखु नाम 'संसु'  
 कहा ऐसे आसर में ऐसौ हठ लै रह्यौ ।  
 गरजि-गरजि हुलसायौ हियौ चातक कौ,  
 बुंदन के समय में निमुंद मुख कै रह्यौ ॥६४॥

★

मेचक कबच साजि, बाहन बयारि बाजि,  
 गाढ़े दल गाज रहे दीरघ बदन के ।  
 'भूषन' भनत समसेर सोई दामिनी है,  
 हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥  
 पैदर बलाका, धुरवान के पताका गहैं,  
 घेरियत चहुँ ओर सूने ही सदन के ।  
 न करु निरादर, पिया सों मिलि सादर,  
 ए आए बीर वादर, बहादर मदन के ॥६५॥

★

कैसे चित चौरै, गुन पवन झकोरै, मोर-  
 अति बरजोरै, सोरै सुखमा वदन के ।  
 'द्विज बलदेव' वारि बानिक बसन बेस,  
 बीजुरी लै धाये हैं, बिरादर मदन के ॥  
 तू ही जस लीजै, दरसाय नैक दीजै,  
 अधरामृत को पीजै, मोद दाड़िम-रदन के ।  
 प्रानप्रिय आवन, अनंद अति छावन, ये-  
 आयौ बीर सावन, सोहावन सदन के ॥६६॥

'कवि बेनी' नई उनई है घटा, मुरवा बन बोलत कूकन री ।  
 छहर बिजुरी छिति मंडल छवै, लहर मन मन भभूकन री ॥  
 पहिरो चुनरी चुनिकै दुलही, संग लाल के भूलिऐ भूकन री ।  
 रिनु पावस योंही बितावती हो, मरि हौ फिरि बावरी हूकन री ॥६७॥

साजै सोर, बादर समाजै जोर चहुँ ओर,  
 बाजै रितुराज के बधाई के तुतुरवा ।  
 तैसी मन तीर सी बयार बहै सीरी-सीरी,  
 मंद-मंद बोलैं मद्माते बन मुरचा ॥  
 गवन की तुम्हें परी, आजु इहिँ समै हरी,  
 हरी-हरी भूमि भई दूब के अँकुरवा ।  
 बूँदै बरसावन, पिया के परसावन,  
 सनेह सरसावन, ये साँवन के धुरचा ॥६८॥

★

लाग्यौ ये सावन, सनेह सरसावन,  
 सलिल बरसावन, पटाधर टटान कों ।  
 गोरी गाम-गामन, लगी हैं गीत गावन,  
 हिंडोरौ भूम लावन, उठान छवै अटान कों ॥  
 भनत 'कविंद' बिरही जनन सतावन सो,  
 देखो चमकावन री, बिज्जुल छटान को ।  
 प्यारे परैं पाँयन, न लीजै नाम जावन कौ,  
 देखो आजु आवन सुहावन घटान कों ॥६९॥

★

आई रितु पावस, असाढ़ धराधर बाढ़ि,  
 ललित कदंबन लतान ललिताई है ।  
 कहत 'किसोर' जोर दाहन दरप जैसी,  
 तसिऐ तड़प तड़िता की अति छाई है ॥  
 छोड़ै को न मान, रति सों बगोड़ै को न आली,  
 उनई घटा की छिति छवि अति छाई है ।  
 मेघन की झुकन, झकोरन प्रभंजन की,  
 झिल्लन की झनक, झलान की अवाई है ॥१००॥

★

आवते गाढ़ असाढ़ के बादर, मो तन में अति आगि लगावते ।  
 गावते चाव चढ़े पपिहा, जिन मोसों अनंग सों बैर बंधावते ॥  
 धावते बारि भरे बद्धा, 'कवि श्रीपति जू' हियरा डरपावते ।  
 पावते मोहिं ना जीवते प्रीतम, जो नहिँ पावस में घर आवते ॥१०१॥

प्यासे पपीहन के कुल पै, जल-जाँचना त्रास भरी करवावत ।  
 वारि के भार नये उनए, भुकि-भूमि छटा अलबेली दिखावत ॥  
 बोरि सुधा जल-सों वसुधा-तल, सौन मनोहर घोर सुनावत ।  
 प्यारी अहो, किमि वादल ए, गति मंद महादल बाँधि कै धावत ॥१०२॥

★

नाँचत कलापी जूह संग लै कलापिनि कौ,  
 मिल्लिन की भीर भनकार कै जमक रही ।  
 दादुर करत सोर, घोर चहुँ ओरन तें,  
 देख बक-पाँति बिरहीन कों धमक रही ॥  
 'द्विज कहै' ए री ! कैसौ समय सुहावन है,  
 मोहनसों मिलि, लखि लतिका लमकि रही ।  
 छाड़-छाड़ मेघ रहे चावन सों व्योम माँहि,  
 धाड़-धाड़ चहुँ ओर चपला चमकि रही ॥१०३॥

★

बादर रेख उठी नभ में, पुनि फैलि गई अति आतुरताई ।  
 स्याम तमाल तें भूमि भई, तम पुंज छये तिहि औसर आई ॥  
 घोर घटा घन धार लगी, अधियार भयौ, बिजुरी अरराई ।  
 लाय दिए हरि कों 'नंदराम', डराय उठी अबला छितिराई ॥१०४॥

★

भूली किधौं झां को, पीर वादी है उहाँ की,  
 भरै नैन भरना की, सुधि आएँ उर वाकी है ।  
 चंचला चलाकी, करै नट की कला की,  
 नैसी दौर बदरा की, औ धुकार धुरवा की है ॥  
 है न कछु वाकी औधि, आसरी निसा की,  
 तामें आई परै डाकी, ये भक्कोर पुरवा की है ।  
 ठेर पपिहा की करै, सेल समता की डरै,  
 करै उर भाँकी, ये पुकार मुरवा की है ॥१०५॥

★

भूमि रहे घन घूम घने, तलि बोरत भूमि मनो चहुँघा घिरि ।  
 है अफसोस न, रोस न वासै, बिन हौस लता रही खूवन सों भिरि ॥  
 'बेनी' पपीहन-मोरन हू हहरानन तुंदि करै बहुनै फिरि ।  
 ज्यों डरपै, तड़पै बिजुरी, परै काहू बियोगिनि पै न कहूँ गिरि ॥१०६॥

छाय रह्यौ तम कारी घटान यों, आपनौ हाथ पसारि लखै को ।  
 अंग रचे मृग के मद सों, मनि-मरकत भूषन साजि अँकै को ॥  
 नील निचोलन की छवि छाजति, त्यों भ्रमरावली सोम गछै को ।  
 सावन की निसि साहस कै, निकसी मनभावन के मिलिवे कों ॥१०७॥

तीर है न वीर कोऊ, कर न समीर धीर,  
 बाढ़ौ स्रम नीर, मेरौ रह्यौ न उपाउ रे ।  
 पंखा है न पास, एक आस तेरे आवन की,  
 सावन की रैनि मोहिं मरत जियाउ रे ॥  
 'संगम' में खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत,  
 होत हों अचेत, मेरी तपनि बुझाउ रे ।  
 जानु जानि मानो कौन, कीजिए उताल गौन,  
 पौन मीत मेरे भौन, मंद-मंद आउ रे ॥१०८॥

\*

नई नोखी भई हौ कहा तुम हो, उमही रहती मति दीन्ही दर्द ।  
 दर्द कान्ह की बीरी न लेति भद्र, तुम्हें ये बतियाँ कहो को सिखई ॥  
 खई में न बड़ौ भयौ कोऊ कहूँ, छिनहीं अति ही रिसि पूरि गई ।  
 गई भार में नाँहीं, न नाँहीं करो, लखो कैसी घनेरी घटा उनई ॥१०९॥

\*

अंबुज तटान, फैनि फूटत फटान जैसे,  
 धावत नटान, छवि छाई है छटान की ।  
 चातक रटान, नदी-नद उपटान, जल-  
 जंगल बटान, महा मारुत कटान की ॥  
 भीजत पटान, बुंद चुवत लटान 'पूषी',  
 तन लपटान, मानों मदन घटान की  
 पीव के तटान, ओढ़ै कुसुंभी पटान, अरु-  
 ठाढ़ी है अटान, लेत लहरै घटान की ॥११०॥

\*

काहे कों रुसत पावस में, इन बातन तोहिं न कोऊ सराहै ।  
 पौन लगै लहराती लता, तरु-कंज कदंब में केकी कराहै ॥  
 बोल सुहावने चातक के लगै, ईंद्र-बधू गन धाई धरा है ।  
 बोलि पठाइ उतै उनकों, उनए नये देखि नये बढरा है ॥१११॥

## वर्षा-संयोग

घन घिरि आयौ, बन सघन तिमिर छायौ,  
 रैन कों डरेंगे लेखि देखि यों दृगन तें ।  
 नंद जू कहत वृषभान-नंदिनी सों,  
 नंदनंदनहिं घरै जाहु तै कै वेगि बन तें ॥  
 गुरु कै बचन पाय, प्रेम की रचन भरे,  
 चले कुंज तीर तरु देखिकै त्रिपिन तें ।  
 यमुना के कूल में, रहसि रस केलि मयो,  
 ऐसे राधा-माधौ बाधा हरहु मेरे मन तें ॥११२॥

घने घन घेरि-घेरि, उमड़ि-धुमड़ि आए,  
 ऐसौ तम छायौ, मानों भूमि परसत है ।  
 चपला चमकि चहुँ ओर चारु चोरै चित्त,  
 तामें बक-पाँतिन के पुंज दरसत है ॥  
 इतै भरि लागी, उतै अनुरागी भए दोऊ,  
 कैसे हाव-भावन में मैं सरसत है ।  
 'सूरज सुकवि' आजु लखे पिय-प्यारी संग,  
 लाल बंगला में लाल रंग बरसत है ॥११३॥

भूमि-भूमि आयै घूमि घने घनस्याम आली,  
 कूकै काकपाली काम पाली बरसात है ।  
 ऐसे समय कुंज-भौन कीरत-किसोरी तौन,  
 सखिन समूह साथ सुख सरसात है ॥  
 कहा कहौ तोहि, ताहि देखि आई तैसे भट्ट,  
 कौतुक बलोकि 'हठी' हिय हरपात है ।  
 यमुना के तीर, बहै सीतल समीर तहाँ,  
 बीर बलबीर जू कौ बलि-बलि जात है ॥११४॥

राधा औ माधौ खड़े दोउ भीजत, वा भरि में भपकै बन माँहीं ।  
 'बेनी' गये जुरि बालन में, सिर पातन के छतना, गल वाँहीं ॥  
 पामरी प्यारी उदावत, प्यारे कों, प्यारौ पितंबर की करै छाँहीं ।  
 आपुस में लहा छेह में छोह में, काहू कों भीजिये की सुधि नाँहीं ॥११५॥

कंचन-अटा पै बैठी जोवत घटा है प्यारी,  
 बिजु की छटा सी सखी सेवत सिहाती हैं ।  
 लीन्हें कर दीनै एकै गावती प्रवीनै 'हठी',  
 राग-रागनीन के प्रमान दिखराती हैं ॥  
 राधा-मुख-चंद की मरीचै ब्रजचंद ए,  
 उमंड कै प्रचंड है कै ऐसी सरसाती हैं ।  
 मंड खंड मंडल कों, दावि कै अखंडल कों,  
 फोर चंद-मंडल कों, छोर कढ़ि जाती हैं ॥११६॥

\*

छोटे-छोटे कैसे तन अंकुरित भूमि नए,  
 जहाँ-तहाँ फेंली इंद्र-बधू बसुधान में ।  
 लहकि-लहकि सीरी डोलति वयारि, और-  
 बोलत मयूर माते ललित लतान में ॥  
 धुरवा धुकारै, पिक-दादुर पुकारै,  
 बक बाँधिकै कतारै, उड़ै कारे बदरान में ।  
 अंस भुज डारै, खड़े सरयू किनारै,  
 'प्रेमसखी' वारि डारै, देखि पावस बितान में ॥११७॥

\*

प्यारे ही के काज प्यारी हित काज सारै दुहुँ-  
 दुहुँन सिंगारै, तन नीके चंद मट सों ।  
 यमुना के नीर तीर हँसि-हसि बातें करें,  
 मन अटकायौ कल कोकिला की रट सों ॥  
 एते 'रघुराई' घन-घटा घहराय आई,  
 बरसन लाग्यो नैन्हीं बूंदन के ठट सों ।  
 जौलों प्यारौ प्यारी को उढ़ायौ चहै पीत पट,  
 तौलों प्यारी प्यारौ ढाँप लीन्हों नील पट सों ॥११८॥

\*

लेहु जू गेह कौ जैवौ कहा, इत आयौ है नेह सों मेह उनैहै ।  
 रेहौ न तौ इत रेहौ कहाँ, पिय भीजत बूँदन कौन छपैहै ॥  
 'शेखर' ऐसी कहौ न तिया, छपिऐ छतियाँ में भलौ रंग रैहै ।  
 रंग तिहारौ रहैगौ लला, पै हमारी तौ चूनरी कौ रंग जैहै ॥११९॥

रस रंग भरे, दोऊ उज्जल अटा पै खड़े,  
 हरै-हरै हेरत सुहेत हिए पटि उठै ।  
 दमकि-दमकि जात दामिनी चहुँघा चाह,  
 चमकि-चमकि चूनरी में अंग ठटि उठै ॥  
 कहै 'ऋषिनाथ' मोर-दादुर करत सोर,  
 जोह-जोह जमकि पपीहा पीउ रटि उठै ।  
 घुमड़ि-घुमड़ि घन घिरि-घिरि आवै मोद,  
 उमड़ि-उमड़ि दोऊ छतियाँ छपटि उठै ॥१२०॥

\*

सावन के मास, मनभावन के संग प्यारी,  
 अटा पर ठाढ़ी भई घटा अधियारी में ।  
 दामिनी के धोखें चकचौधे दग 'कविनाथ',  
 छविन सों मुरि, दुगै पिय अंकवारी में ॥  
 कोटि रति वारों, ऐसी राधा जू के रूप पर,  
 रंभा रंक कहा, संक सची कें निहारी में ।  
 पागि रही रस, जागि रही जोति लाजनि में,  
 नेह भीजौ वेह, मेह भीजौ स्वेत सारी में ॥२१॥

\*

बादर पटान कारे सटित सटान जनु,  
 धावत नटानन ज्यों बिज्जु-सटकान की ।  
 अंबर भुमटान, ज्यों लपटत भुजटान देय,  
 विजय-निसान बुंद उदित कटान की ॥  
 भनै 'जगेश्वर' रितु पावस भट जानि यों,  
 चाटक रटान कूक कोयल हटान की ।  
 नद के तटान, औदैं कुसुंभी पटान ठाढ़ी,  
 देखतु अटान चढ़ी, लहरै घटान की ॥१२२॥

\*

भादों की भारी अँधारी निसा, भुकि बादर मंद फुही बरसावै ।  
 लाड़िली आपनी ऊँची अटा पै, चढ़ी रस-रीति मलारहिं गावै ॥  
 ता समय मोहन के दग दूरि तैं, आतुर रूप की भीख यों पावै ।  
 पौन मया करि धूँ घट टारै, दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥१२३॥



आए असाढ़ घटा लखि कै, चपला चमकै घन बीच समैहैं ।  
एक ही बार बड़े-बड़े बुंद, परै छिति पै छहरान मचैहैं ॥  
भीजत देखि उड़ाय के कामरि, लाय गरे हरि मोहिं बचैहैं ।  
हैंहैं अनंद सबै ब्रज में, जब गोकुलचंद जू गोकुल ऐहैं ॥१२४॥

★

भर है, भरान भकोरन है, दुरहै कहि दादुर दूंदन को ।  
बरही करही मिलि सोर महा, भय नैक न दामिनि कूंदन को ॥  
ब्रजराज विचारत भीजैगी राधिका, कुंजन कौनन मूंदन को ।  
अपने कर तानत कामरी कान्ह, जितै भर जानत बूंदन को ॥१२५॥

★

ऐसी भरी बूंदन में दूंदन उठायौ काम,  
मूंदै मुख प्यारी बनी गूंदै न बहरि कै ।  
कहै 'कवि सिधनाथ' भिल्ली गन गाजत है,  
सावन में वहै रस लहरी छहरि कै ॥  
ऊन री सु कंज, दुति दूनरी दृगन बाढ़ी,  
हुन री कहति खौर दैन री गहरि कै ।  
ऊनरी घटा में गोरी तून री अटा पै बैठ,  
खून री करैगी, लाल चूनरी पहरि कै ॥१२६॥

★

गरजै घन, दौरि रहे लपिटाय, भुजा भरि कै सुख पागी रहै ।  
'हरिचंद जू' भीजि रहे हिय में, मिलि पौन चलै मद जागी रहै ॥  
नभ दामिनि के दमकै सतराइ, छिपी पिय-अग सुहागी रहै ।  
बड़ भागिनि ओइ अहै बरसात में, जे पिय-कंठ सों लागी रहै ॥१२७॥

★

ये सावन सोक नसावन है, मनभावन यामैं न लाजै भरो ।  
यमुना पै चलौ सु सबै मिलि कै, अरु गाय-बजाय के सोक हरो ॥  
इमि भाषत है 'हरिचंद' पिया, अहो लाड़ली! देर न यामैं करो ।  
बलि भूलो-भुलाओ, भुको-उभको, ये पाखै पतिव्रत ताखै धरो ॥१२८॥

★

भर लाग्यौ भरी, उवरै न घरी, नदियाँ उमंगी जल-धारन सों ।  
यह भूमि हरी, मन लेत हरी, धुरवा धुकि जात बयारन सों ॥  
लखि बादर, दादुर सोर करे, मिलि कूकत मोर मलारन सों ।  
हंसि दोऊ मिले गर-बाँह गरे, भुकि भूमैं कदंब की डारन सों ॥१२९॥

वह फूले कदंबन कुंजन में, अरु भावतौ पौन बहै नित में ।  
 बरजै जनि कोऊ मयूरन कों, गरजै घन आपने ही मत में ॥  
 'सिवलाल' भयौ मन भायौ जितौ, अब और करोगी तितौ नित में ।  
 वर साइत में घर आय गये, बड़े भाग भट्ट बरसाइत में ॥१३०॥

\*

गरजै चहुँघा घन घोर, मोर सोर करै,  
 तरजै लतान वृंद सोभा सरसाई है ।  
 दामिनी दमाकै, जुरि जुगुनू चमाकै, कहूँ-  
 कैलिया रमाकै भरी कूकै सुखदाई है ॥  
 मन अनुरागै, प्रीति रीति उर लागै लखि,  
 इंद्रभट्ट रागै, बन-बागै छहराई है ।  
 अरज विहारो पै हमारी 'भुवनेस' एती,  
 मिलन के जोग बेश पावस रितु आई है ॥१३१॥

\*

बक बीर बधू जुगुनू सुर चाप, सबै सुख के सरसावन भे ।  
 मुरवा गन, दादुर-चातक-चोर, 'गुनाब' कहै हित जावन भे ॥  
 वर बापि तड़ागत वान नदी, नद-नारन के जल आवन भे ।  
 घर आवत ही मनभावन के, घन सावन के मनभावन भे ॥१३२॥

\*

कुंजन दै कल कोकिल कूक, पपैयन सोर मचावन दै री ।  
 गावन दै मुरवान अरी, धुरवा नभ मंडल छावन दै री ॥  
 आलिन के गन को बरजै, जिन पावस गीत सुनावन दै री ।  
 अंक में जो मनभावन तौ, घन सावन के बरसावन दै री ॥१३३॥

\*

काजर से कारे, घन साजिकै सिधारे अब,  
 देत ये नगारे बरवारे जल धारे हैं ।  
 आनंद मचारे, 'बलदेव' हितकारे,  
 उमगात नद-नारे, ह्वै किनारे समथारे हैं ॥  
 मदन प्रचारे, सुनि फिल्ली भनकारे,  
 दिन आप हू गारे, नभ तारे ना निहारे हैं ।  
 चोर पटवारे, नख अग्र गिरिधारे,  
 बनमाल उर डारे, ते हमारे रखवारे हैं ॥१३४॥

कासिंदी कूल कदंब की डारन, कूजत केकिन के गन ऐखें ।  
तुंग तरंगित त्यों जमुना तहें, ता महँ सोर करैं बहु भेखें ॥  
मंदहि मंद सु गाजत हैं घन, राजत वृंद महीन अलेखें ।  
‘बल्लभ’ राधिका-स्याम तहाँ, सुभ स्याम घटान अटा चढ़ि देखें ॥१३५॥

\*  
घहरारी घने घन घोर घटा, कर सोर उठे बहु मोर अटा ।  
घनस्यामै मिली तिय ताही समै, चली दामिनी सी फहरै दुपटा ॥  
वाके नैन घने-घने घालै कटाच्छ, भनै ‘भुवनेस’ सु कौन छटा ।  
जनु विस्व फतै करिवे के हितै, फरकावै मनोभव भूप पटा ॥१३६॥

\*  
रितु आई सोहाई नई वरपा, बड़ौ मोद मयूरन के हिय कौ ।  
हरियाई चहुँ दिसि फैनि रही, अनुराग बड़ावत है जिय कौ ॥  
चढ़ि ऊँचे अटान विलोकै घटा, कर कंज सों हाथ गहैं पिय कौ ।  
लखि कंज-कलीन तड़ागन में, मुख मंजु मलीन भयौ तिय कौ ॥१३७॥

### \* वर्षा-भूलन

होय रही हरी-हरी ब्रज की सकल भूमि,  
फूलन के भार भूमि रही ठुम-डारी हैं ।  
लहरैं कलिंद-नंदिनी की नीकी लसैं, नभ-  
उमड़ि-धुमड़ि रहीं घटा ध्रुवारी हैं ॥  
प्यारी मनमोहन जू भूलत हिंडोरे जहाँ,  
सुरभि समीर धीर चलैं सुखकारी हैं ।  
प्रेम बस भीजत फिरत फेर बरपा में,  
वन में बिहार करैं राधिका-बिहारी हैं ॥१३८॥

\*  
हरी-हरी भूमि में हरित तरु भूमि रहे,  
हरी-हरी बल्ली वनीं विविध विधान की ।  
कहै ‘रतनाकर’ त्यों हरित हिंडोरा पर्यौ,  
तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥  
है है हिय हरित, हरैं ही चलि हेरो हरि,  
तीज हरियाली की प्रभाली सुभ सान की ।  
एती हरियाली में निराली छवि छाई रही,  
बसन गुलाली साजै लाली वृषभान की ॥१३९॥

तीज नीके रोज, सब सजनी गई री उहाँ,  
 भूलन हिंडोरे ब्रजवाला बीर वर-वर ।  
 'तोषनिधि' तोलौं उठि धुरवा धरा लौं घूमि,  
 धाराधर, धरनि बरसि परौ धर-धर ॥  
 मोहिं तौ कन्हवाई करि कामरी बचाय लीनीं,  
 और सब भीजीं, तिन तन होय थर-थर ।  
 ऐसौ बढनाम यहि गाँउ भौ गरीबिनी कौ,  
 देखि सूखी चून्री चवाउ फैलौ घर-घर ॥१४८॥

\*

तीर पर तरनि-तनूजा के तमाल तरै,  
 तीज की तयारी तकि आई तखियान में ।  
 कहै 'पद्माकर' सो उमँग उमंगि उठी,  
 मेंहदी सुरंग की तरंग नखियान में ॥  
 प्रेम-रंग-बोरी गोरी नवल किसोरी तहाँ,  
 भूलत हिंडोरे यों सुहाई सखियान में ।  
 काम भूलै उर में, उरोजन में दाम भूलै,  
 स्याम भूलै प्यारी की अन्यारी अखियान में ॥१४९॥

\*

सावन की तीजै, पिया भीजै वारि-बुंदन सों,  
 अंग-अंग ओढ़नी सुरंग रंग बोरे की ।  
 गावत मलारै, धुरवान की धुकारै कहूँ,  
 झिल्ली झनकारै, झन करत झकोरे री ॥  
 करत बिहार दोऊ अति ही उदार भरे,  
 'बीर' कहै मंद सोभा पौन के झकोरे की ।  
 झमक झरी की, त्यों चमक चारु चपला की,  
 घमक घटा की, तापै रमक हिंडोरे की ॥१५०॥

\*

सुचि सावनी तीज, सुहावनी बिज्जु, घने घन हू घहरान लगे ।  
 बन कै बन 'गोविंद' चातक-मोर, मलारन के सुरवान लगे ॥  
 दुवौ भूलै, झुकै, झमकै, रमकै, हियरा अतिसै उमँगान लगे ।  
 पट प्रेम-पगे फहरान लगे, नथ के मुकता थहरान लगे ॥१५१॥

दोऊ मखतूल भूल, भूलै मखतूल-भूला,  
 लेत मुख-मूल, रहै 'तोष' भरि वरसात ।  
 छूटि-छूटि अलकै कपोलन पै छहरात,  
 फहराल अंचल, उरोज है उघर जात ॥  
 रहो-रहो, नार्ही-नार्ही, अब ना भुलाओ लाल,  
 बवा की सौं, मेरी ये जुगल जानु थहरात ।  
 ज्यों ही ज्यों मचत लचकत लचकीलौ लंक,  
 संकन मंयकमुखी अंकन लपटि जात ॥१४४॥

\*

वरसै सवन घन, सावन सुहाई वूँदै,  
 कुंज में पवन चलै लहर भूकोरे में ।  
 कुहकै पपीहा-मोर, दादुर करत सोर,  
 गंजत भँवर, बिजु नचत सु जोरे में ॥  
 'आनंद' कहत सखी चहुँघा चँवर ढागै,  
 हाथन ललाई मानों लाल रंग बोरे में ।  
 लहकि ढरकि जाँय अलकै कपोलन पै,  
 लचकि-लचकि भूलै मचकि हिंडोरे में ॥१४५॥

\*

रहसि-रहसि. हँसि-हँसि कै हिंडोरे चढ़ी,  
 लेत खरी पैगैं छवि छाजै उकसन में ।  
 उड़त दुकूल, उघरत भुज-मूल, बढी-  
 सुखमा अतूल, केस-फूलन खसन में ॥  
 ओभल है देखि-देखि भए अनिमेष स्याम,  
 रीभत बिसूरि स्त्रम-सीकर लसन में ।  
 ज्यों-ज्यों लचि-लचि लंक लचकत भाँवती कौ,  
 त्यों-त्यों पिय प्यारौ गहै आँगुरी दसन में ॥१४६॥

\*

भूलत प्रेम सों हेम की डार सी, बार सी पातरी है कटि खीनी ।  
 दै मचकी लचकावत अंगन, रंग मचावत नारि नबीनी ॥  
 पीय भुलाय दियौ है अचानक, प्यारी महाछवि सों भय भीनी ।  
 लाल हिंडोरन गोद भरी तिय, मोद भरी आँखियाँ भरि लीनी ॥१४७॥

भूलत हिंडोरे दुहूँ वोरे रस रंग, जिन्हें-  
 जोहत अनंग-रति-सोभा कटि-कटि जात ।  
 मंजु मचकी सों उचकत कुच-कोरन पै,  
 ललकि लुभाइ रसिया की डीठि डटि जात ॥  
 देखत बनै ही, कलु कहत बनै न नैंक,  
 बाल अलबेली जव लाज सों सिमटि जात ।  
 हट जात घूँघट, लटक लाँची लट जात,  
 फट जात कंचुकी, लचकि लौनी कटि जात ॥१४८॥

\*

फुहू-फुहू वुंद भरै 'वीर' वारि-वाहन ते,  
 कुहू-कुहू धुनि होत, कीर-कोकिलान की ।  
 ताही समै स्यामा-स्याम भूलत हिंडोरे बैठ,  
 वारों छवि कोटिन मैं रति-पंचवान की ॥  
 कुडल-लटक सोहै, भुकुटी-मटक जोहै,  
 अटक चटक पट पीत फहरान की ।  
 भूलन समै की सुधि भूलत न, हूलत री,  
 उभकन, भुकन, भकोरन भुजान की ॥१४९॥

\*

कूकन मयूरन की, धुरवा के धूकन की,  
 भूकन समीरन की, खसन प्रसून की ।  
 दमकन दामिनी की, भामिनी की रमकन,  
 भमकन नेह की, करोर रति हू न की ॥  
 'नाथ' की सौं मानन की, भोंकै चढ़ि जानन की,  
 हँसि-हँसि, भुकि-भुकि, तानन दुहूँन की ।  
 उड़न दुकूलन की, छवि भुज-मूलन की,  
 काम मन-हूलन की, भूलन दुहूँन की ॥१५०॥

\*

भूलत दंपति नेह रंगे, रस-पुंज निकुंजन हौं बलिहारी ।  
 रंग भरे पिय दीन्हीं सखी, कल भूल भोरिकै रंचक भारी ॥  
 दीली भई मोतियान की डोर, सुकोर है हेरयौ लला-तनप्यारी ।  
 आली री, लाज भरी बिच घूँघट, कैसी लसौं अखियाँ अनियारी ॥१५१॥

चहुँ दिसि छाई हरियाई सुखदाई जहाँ,  
 सोहत सुहाई तापै फवनि फुहीन की ।  
 कहै 'रतनाकर' ब्रजंगना उमंग भरीं,  
 भूलत हिंडोरे भौरै सुखमा सुरीन की ॥  
 भाषै चित-चाव कौन, भौन-सुख-भोगिनि कौ,  
 डहकि डगाए देत मनसा मुनीन की ।  
 उरुन की हचक, सु उचक उरोजन की,  
 लंक की लचक, औ मचक मचकीन की ॥१५२॥

★

घाँघरे की घुमड़ि, उमड़ि चारु चूनरी की,  
 पाँयन मलूक मखमल बरजोरे की ।  
 भृकुटी बिकट, छूटी अलकै कपोलन पै,  
 बड़ी-बड़ी आँखिन में छबि लाल डोरे की ॥  
 तरवन तरल जड़ाऊ जरबीले जोर,  
 वेद-कन ललित बलित मुख मोरे की ।  
 भूलत न भामिनी की गावन गुमान भरी,  
 सावन में 'श्रीपति' मँचावन हिंडोरे की ॥१५३॥

★

राग भरी भीजी सी हिंडोरे भूलै सूहे पट,  
 प्यारी मुख-चंद पै चक्रोर भगरत हैं ।  
 'भूधर सुकवि' वीर कंठ माँहिं मनि-माल,  
 बाजूबंद किंकिनी-कनक नग रत हैं ॥  
 गहै कर डोरी-जोति जोति जीति लालन सों,  
 सौरभ मगन भौर-जाल डगरत हैं ।  
 कहूँ फूले फूल, कहूँ उड़त दुकूल, कहूँ—  
 उर उघरत, कहूँ बार बगरत हैं ॥१५४॥

★

घेरि घटान ते' आयौ उनै, धुरवान की डोरन लागी कगारन ।  
 मोरन के गन सोर करै, चहुँ ओर ते' चातक लागे चिकारन ॥  
 ऐसे समै छवि देखिवे को 'द्विज', तू इ चलैकिन दौरि अगारन ।  
 भूलत हेम-हिंडोरन में, दोऊ कालिंदी-कूल कदंब की डारन ॥१५५॥

जाके मुख चंद सोहैं लागत है मंद चंद,  
 कुंदन तें सुंदर सलौनौ जासु गात है ।  
 औरै छवि छाया रही अंगन में अंगना के,  
 अंचल तें उवरि उरोज दरसात है ॥  
 कहै 'हनुमान' प्रेम पूरन उवरि परगौ,  
 छपत न कैसे हू छपाएँ सरसात है ।  
 ज्यों-ज्यों मचकीन कों मचाय बाल भूलत है,  
 त्यों-त्यों खरौ भूमै लाल लफि-लफि जात है ॥१५३॥

★

अवली अलीन की अनोखी नवला लै संग,  
 चोखी रति हू तें राजै आनंद अथोरै पै ;  
 साजै बिन दूषन के भूषन कों अंगन में,  
 और ही अनूप आव आई मुन्न गोरे पै ॥  
 कहै 'हनुमान' घरहाई के सँकोचन तें,  
 हेरत न लालै भई सोचन करोरे पै ।  
 हूलै हिय सौति के अनूलै छवि धारि, भूलै—  
 मन सों पिया की गोद, तन सों हिंडोरे पै ॥१५४॥

★

पकरै उरोजन कों सकुच नवाय ग्रीव,  
 नाँहीं-नाँहीं कहि-कहि बातें अरती हैं जे ।  
 हरी-हरी डारन में परे जहाँ डोरा, तिन्हैं—  
 देखि भूलिवे कों, अनखाय लरती हैं जे ॥  
 कहै 'हनुमान' तेई धन्य सुंदरीन माँहि,  
 पहरि लाल सारी हिणें मोद भरती हैं जे ।  
 सावन की हेरि घटा बैठी रंग-रावटी में,  
 भावन की गोद में कलोल करती हैं जे ॥१५५॥

★

आई सोहाई नई बरषा रितु, रीझि हमारी कही पिय कीजिए ।  
 जैसे ही रंग लसै चुनरी पिय, तैसी ही पाग तुहूँ रंग लीजिए ।  
 भूला पै भूलहि एक ही संग, 'सुबारक' एतौ कछौ पुनि कीजिए ।  
 जैसे लसै घनस्याम सों दामिनि, तैसे तुम्हारे हिणें लागि भीजिए ॥१५६॥



यमुना के तीर, भीर भई है हिंडोरन पै,  
 दूर ही तें गहगही गति दरसत है ।  
 गान-धुनि मंद-मंद आवत है कानन में,  
 बीच-बीच वंसी-धुनि प्रान परसत है ॥  
 देखि कारे द्रुमन-लतान माँझ दामिनी सी,  
 पट फहरात पीत, सोभा सरसत है ।  
 हा-हा, चलि नागर पै, हिय तरसत आली,  
 आजु वा कदंब तरे रंग वरसत है ॥१६०॥

★

देरि कै वहार बरषा की बलि वार-वार,  
 आई वन-वाग बीच मदन मरोरे पै ।  
 आस-पास गावैं मंजु घोष सी सहेली सबै,  
 मंजुल मलार मन मोहै बरजोरे पै ॥  
 कहै 'हनुमान' ता समान में सची है कहाँ,  
 जाके रूप सोहैं, रहै रति हू निहोरे पै ।  
 हीरन जटित चारु, चाँदी कौ तखत डारि,  
 वैठी बाल भूलत है, हेम के हिंडोरे पै ॥१६१॥

★

करत अकास वारि-वाहक विलास तैसै,  
 बुंद परै वसन कसुंभी रंग बोरे पै ।  
 छन छवि छटा तैसी, घटा घन वहराय,  
 हीरन के भूपन त्यों सोहैं तन गोरे पै ॥  
 'गिरिधरदास' लिऐं गिरिधर लाल संग,  
 भुक्त, भपति जात, थोरे हू भकोरे पै ।  
 हूलत है मूल, सुख सौति उनमूलत है,  
 फूलत है, भूलत है, हेम के हिंडोरे पै ॥१६२॥

★

सघन घटान छवि जोति की छटान बीच,  
 पिक की रटान जोति जींगन जुई परै ।  
 द्वार द्विष्ट हरित, नदीन-नद भरित,  
 झरीन-झर झरित, सो धरनि धुई परै ॥

ऐसे में किसोरी गोरी भूलत हिंडोरे, झुकि-  
 झुकनि झकोरे फैल फूलन फुही परै ।  
 कीजिए दरस नंद-नंद ब्रजचंद प्यारे,  
 आजु मुख चंद पर चूनरि चुई परै ॥१६३॥

★

नाजुक नवेली अलवेली लै सहेली संग,  
 आई वर बाग बीच अधिक निहोरे पै ।  
 हरी-हरी क्यारिन में डोलै गलबहीं दिऐं,  
 बोलै बैन मधुर, सुभा भाव भोरे पै ॥  
 कहै 'हनुमान' ज्योंही भूलिवे कों कीन्हों मन,  
 त्योंही सान छाई है सुहाई मुख गोरे पै ।  
 भूलत हमारै, हिए हूलत हैं सौतिन के,  
 फूलत कसीली बाल बैठी जो हिंडोरे पै ॥१६४॥

★

भूलत हिंडोरै, उठै छवि की झकोरै,  
 मन-माधुरी में बोर, पौन खान मुसक्यान की ।  
 जोरै दग-कोरै, हिए सबके मरोरै, मानों-  
 सोभा चौर दोरै, दुति पट-फहरान की ॥  
 जोवन के जोरै, भूला थामत निहोरै हून,  
 चोप दुहूँ ओरै, छुवै फुनगि लतान की ।  
 'बेनी' हू हिलोरै, फूल छोरै, हार डोरै, लख-  
 आली तुन तोर, सुधि भूली गान-तान की ॥१६५॥

★

भूलत हिंडोरै प्रिया-प्रीतम यमुन-तीर,  
 बोलै पिक-कीर छवि छाजत लतान की ।  
 बाँधै पाग पचरंग, ओढ़ै चूनरी सुरंग,  
 कंचुकी दुरंग, बैदी करै दुति भान की ॥  
 ब्रज-बधू गावै, झुकि-झुकि कै झुलावै, स्यामा-  
 स्याम कों रिझावै, होत बरषा सुगान की ।  
 घोर घन गाजै, बग-पाँति हू बिराजै, ताके-  
 बीच-बीच बाजै, बंसी सुंदर सुजान की ॥१६६॥

## वर्षा-विरह

दूर जदुराई, 'सेनापति' सुखदाई देखो,  
 आई रितु पावस, न पाई प्रेम-पतियाँ ।  
 धीर जलधर की, सुनत धुनि धरकी, है-  
 दरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ॥  
 आई सुधि वर की, हिए में आन खरकी, 'तू-  
 मेरी प्रानप्यारी'-ये प्रीतम की बतियाँ ।  
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,  
 डग भई वावन की, सावन की रतियाँ ॥१६७॥

\*

घिन घनस्याम, धाम लागत निकाम, वाम-  
 आठौं जाम दहत, अतन तन छतियाँ ।  
 केकी-पिक कूकै, हूकै उठै ये अचूकै अंग,  
 लूकै देत दादुर, विरह-आग ततियाँ ॥  
 पतियाँ न आई बीर, छतियाँ जरन लागी,  
 बतियाँ सोहात नाँहीं, भूली गति-मतियाँ ।  
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,  
 डग भई वावन की, सावन की रतियाँ ॥१६८॥

\*

दामिनी-दमक, सुरचाप की चमक, स्याम-  
 घटा की भूमक, अति घोर घनघोर तें ।  
 कोकिला-कलापी कल कूजत हैं जित-तित,  
 सोकर तें सीतल समीर की भकोर तें ॥  
 'सेनापति' आवन कह्यौ है मनभावन, सु-  
 लाग्यौ तरसावन विरह-जुर जोर तें ।  
 आयौ सखी सावन, मदन सरसावन, ल-  
 ग्यौ है बरसावन, सलिल चहूँ ओर तें ॥१६९॥

बैठ अटा पर औधि विसूरत, पाय सँदेस न 'श्रीपति' पी के ।  
 देखत छाती फटै निपटै, उछटै जब विज्जु-छटा छवि नीके ॥  
 कोकिल कूकै लगै मन लूकै, उठै हिय हूकै बियोगिन ती के ।  
 बारि के बाहक, देह के दाहक, आए बलाहक गाहक जी के ॥१७०॥

नीकें हों निठुर कंत, मन लै पधारै अंत,  
 मैंन मयमंत, कैसै वासर बराइ हौं ।  
 आसरौ अवधि कौ, सो अवधौ बितीत भई,  
 दिन दिन पीत भई, रही मुरझाइ हौं ॥  
 'सेनापति' प्रानपति साँची हौं कहति, एक-  
 पाइकै तिहारै पाँय, प्रानन कों पाइ हौं ।  
 इकली डरी हौं, घन देखि कै डरी हौं, खाइ-  
 विषू की डरी हौं, घनस्याम मरि जाइ हौं ॥१८१॥

★

उन एते दिन लाए, सखी अजहूँ न आए,  
 उनए ते मेह भारी हैं काजर-पहार से ।  
 काम के वसीकरन, डारैं अब सीकरन,  
 तातै ते समीर जे हैं सीतल तुषार से ॥  
 'सेनापति' स्याम जू कौ बिरह छहरि रह्यौ,  
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।  
 मोर हरषन लागे, घन वरषन लागे,  
 बिन बर खन, लागे बरष हजार से ॥१८२॥

★

अब आयौ भादौं, मेह बरसै सघन कादौं,  
 'सेनापति' जादौपति बिना क्यों बिहात है ।  
 रवि गयौ दबि, छवि अंजन तिमिर भयौ,  
 भेद निस्ति-दिन कौ न क्योंहूँ जान्यौ जात है ॥  
 होति चकाचौंधि जोति चपला के चमके ते,  
 सूझि न परत पीछे मानों अधरात है ।  
 काजर ते कारौ, अधियारौ भारौ गगन में,  
 घुमरि-घुमरि घन घोर घहरात है ॥१८३॥

★

सारंग-धुनि सुनि पीय की, सुधि आवत अनुहारि ।  
 तजि धीरज, बिरहिनि विकल, सबै रहैं मनु हारि ॥  
 सब रहैं मनुहारि, जे न मानैं जुवती-जन ।  
 ते आपुन ते जाइ, धाइ भेंटति प्रीतम-तन ।  
 मत न मान के चलहिं, देखि जलधर चपला रँग ।  
 'सेनापति' अति मुदित, देखि वासरै निसा रँग ॥१८४॥

पर-काजहिं देह को धारै फिरौ, परजन्य जथारथ है दरसौ ।  
निधि-तीर सुधा के समान करौ, सब ही विधि सज्जनता सरसौ ॥  
'वनआनंद' जीवनदायक हौ, कछु मेरियौ पीर हिँएँ परसौ ।  
कबहुँ वा विसासी सुजान के आँगन, मो असुवानहिं लै बरसौ ॥१७५॥

\*

'वनआनंद' जीवन मूल सुजान की, कौंधनि हू न कहूँ दरसै ।  
सु न जानिए धौं कित छाया रहे, दृग चातक प्रान तपै तरसै ॥  
बिन पावस तो इन्हें ध्यावस हो न, सु क्यों करि ये अब सो परसै ।  
बदरा बरसै रितु में विरि कै, नितही अँखियाँ उवरी बरसै ॥१७६॥

\*

सावन आवन हेरि सखी, मत्तभावन आवन चोप बिसेखी ।  
छाए कहूँ 'वनआनंद' जान, सम्हारि की ठौर लै भूल न लेखी ॥  
बूँदें लागै, सब अंग दगै, उलटी गति आपने पापन पेखी ।  
पौन सों जागत आगिसुतीही, पै पानी सों लागत आँखिन देखी ॥१७७॥

\*

कंत बिन भावत सदन ना सजनि ! मोपै—  
विरह प्रबल मैनमंत कोप्यौ वाढ़ के ।  
'श्रीपति' कतोल, बोलै कोकिल अमोलै, खोलै—  
गौन गाँठ तोपै गौन राखे आढ़-आढ़ के ॥  
हहरि-हहरि हिय, कहरि-कहरि करि,  
थहरि-थहरि दिन बीते जिय माढ़ के ।  
लहरि-लहरि बिजु, फहरि-फहरि आवै,  
घहरि-घहरि उठै वाढ़ असाढ़ के ॥१७८॥

\*

हरी है सबै सुधि-बुद्धि हरी, तिय सेज परी, तन चेत री है ॥  
नरी है, कहा रति-रूप रती-कन, सौने के साँचे डरी पुतरी है ॥  
तरी है मनोज महानद की, 'नृप संकर' सोभित लाल डरी है ।  
डरी है खरी यह पावस में, सखि सोर सुनै लखै भूमि हरी है ॥१७९॥

\*

तेरेई बे भ्रमकै लखिफै, जुगुनून की जे तन लूकै लगौ ।  
बर की सुधि कै दरकी छतियाँ, जब सीरी बयारि की भूकै लगौ ॥  
भनै 'श्रीपति' आप घटा, घहरै, हहरै हियरा अति है कै लगौ ।  
अब कैसे बनाव बनैगौ पिया बिन, पापिनी कोकिल कूकै लगौ ॥१८०॥

तेरे डाह दही, बैठ कौठरी के कौने रही,  
 अजहूँ तौ देहि कौल निकसौ तो कौने सों ।  
 कहै 'मकरंद' कोई पंछी न गहै पंख,  
 काम सों निहारौ करि देखौ जौन-तौने सों ॥  
 तो कों मैं जराय जरौ, चोप करि ओप करौ,  
 चुनि-चुनि चुनी-लाल लाखन के लौने सों ।  
 ए रे ए पपीहा ! जैसै पीय-पीय कहै, तैसे-  
 आव-आव कहै तो, मढ़ावों चोंच सौने सों ॥१८१॥

★

भिल्ली भक्तकारै, पिक-चातकी पुकारैं बन,  
 मोरन गोहारै, उठै जुगनू चमकि-चमकि ।  
 घोर घन कारे, भारे धुरवा धुँ धारे, धाम-  
 धूमन मचावै, नँचै दामिनी दमकि-दमकि ॥  
 भूँकन बयारि बारि लूकन लगावै अंग,  
 कूकन भभूकन सों और मोखमकि-खमकि ।  
 कैसे रहै प्रान, प्रान-प्यारौ 'जसवंत' बिन,  
 छोटी-छोटी बुँदन सों बरसै भूमकि-भूमकि ॥१८२॥

★

मरज बढ़ावै महा, दुर्जन फरज बाँधै,  
 काज न करत कछू कारज सों जानै री ।  
 चरज न जानै, हिय दरज दुरावै हाय,  
 बरज न सीखै, समय प्रीतम पयानै री ॥  
 भनै 'रघुराज' अबै अरज सुनै ना नैक,  
 बिरही परज पर जन अनुमानै री ।  
 तरज न जानै, और दरज न जानै नैक,  
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥१८३॥

★

भादों में कारी बिकरारी रात है है प्यारी,  
 जुगनू-जमाति जोर-जोर धमकावैगी ।  
 घनन घमंड हैं कै, बरषा अखंड है कै,  
 पवन प्रचंड दुति दामिनी दवावैगी ॥

अरुन वरन हूँ कै इन्द्र-बधू ठौर-ठौर,  
 'मल्ल कवि' कहै जोर आपनौ जनावै गी ।  
 पावस समय में जोपै ऐहै नहीं कंत, तौपै-  
 मदन महीपति की फौजै उठि धावै गी ॥१८४॥

\*

धुंधरित धूरि धुरखान की सु छाई नभ,  
 जलधर-धारा धरा परसन लागी री ।  
 'द्विजदेव' हरी-भरी ललित कछारैं त्यों,  
 कदंबन की डारैं रस वरसन लागी री ॥  
 काल्हि ही तें देखि बन-बेलिन की बनक,  
 नवेलिन की मति अति अरसन लागी री ।  
 बेगि लिखि पाती, वा सँघाती मनमोहन कों,  
 पावस-अवाती ब्रज दरसन लागी री ॥१८५॥

\*

बिजु की छटा में, घन घोर की घटा में,  
 बक-पाँति की प्रभा में, कैधौ नैनान लगाए ना ।  
 दादुर-कलामें, जोर-सोर सरनामें, पीऊ-  
 पीऊ पपिहा में, हामें सोर सरसाए ना ॥  
 'संकर जू' जामें, नीलमनि सी ललामै भूमि,  
 सोहै ठाम-ठामै, तामैं काम-तेज ताए ना ।  
 मोर-हरषा में, नदी-नद-तरषा में, अज-  
 हूँ लौं परसा में, वरषा में हरि आए ना ॥१८६॥

\*

आढ़-आढ़ करत असाढ़ आयौ मेरी आली,  
 डर सौ लगत देखि तम के जमाक तें ।  
 'श्रीपति' ये मैन माते मोरन के बैन सुनि,  
 परत न चैन बुँदियान के भनाक तें ॥  
 भिल्ली गन भौंभ भनकारैं, न सँभारैं नैक,  
 दादुर दपट बीज तरसै तमाक तें ।  
 भरकी बिरह-आग, करकी कठिन छाती,  
 दरकी सजल जलधर की धमाक तें ॥१८७॥

मोरन के सोर, सुनि पिक की पुकार, तैसी-  
 चातक-चिकार सुनि सूनी स्याम यामिनी ।  
 जुगुनू-जमक देखि, भिल्ली की भनक लेखि,  
 भय सों बिसेष 'सेष' डरै गज-गामिनी ॥  
 भरन भरत नीर, कंपत सरीर एरी,  
 बालम बिदेस धीर धरै कैसै कमिनी ।  
 मारे डारै मदन, मरोरै डारै दादुर ये,  
 दाबै आवै बादर, दवाए आवै दामिनी ॥१८८॥

★

छायौ नभ-मंडल घुमड़ि घन 'श्री कवि जू',  
 आनंद अथोर चारों ओर उमंगत ।  
 पायौ मइ मालती कौ, कुंज-कुंज गुंजत है,  
 भौर दुख-पुंज गेह-गेह ते' भगत है ॥  
 धायौ देस-देस ते', बिदेसी सब कंठ लायौ-  
 निज-निज ती कों, भरौ मोहिं जगत है ।  
 आयौ सखी सावन, सोहावन सही, पै मोहिं-  
 बिन मनभावन भयावन लगत है ॥१८९॥

★

तम की जमक, बक-पाँति की चमक, ज्योति-  
 भाँगन भमक, चमकन चपलान की ।  
 बैहर भक्रोरै, मोरै रौरै चहुँ औरै सोरै,  
 प्रेम के हलौर घोरै धुनि धुरवान की ॥  
 रतियाँ जमकि आईं, छतियाँ उमंगि आईं,  
 पतियाँ न आई प्यारे 'श्रीपति' सुजान की ।  
 नेह तरजन, बिरहा के सरजन सुनि,  
 मान मरदन, गरजन बदरान की ॥१९०॥

★

पपिहा की पुकार परी है चहुँ, बन में गन मोरन गावन के ।  
 कहि 'श्रीपति' सागर से उमंगे, तरु तोरत तीर सुहावन के ॥  
 बिरहानज्ज ज्वाल दहै तन कों, बिन होत सखी पग बावन के ।  
 दिन गे मनभावन आवन के, घहरान लगे घन सावन के ॥१९१॥



घन दरसावन है, बिज्जु तरपावन है,  
 चहुँ ओर धावन है, वैहर सगाढ़ की ।  
 मानिनी मनावन है, मोर हरपावन है,  
 दादुर बोलावन है, अति आढ़-आढ़ की ॥  
 'श्रीपति' सुहावन है, भिल्ली भनकावन है,  
 विरही सतावन है, चिंता चित बाढ़ की ।  
 लगन लगावन है, मदन जगावन है,  
 चातक कौ गावन है, आवन असाढ़ की ॥१६२॥

\*

कौन परी चूक मोसों, परी मेरी वीर ! जासों-  
 कीन्हीं मनमोहन नें ऐसी हाय ! घतियाँ ।  
 छाप परदेस, पायौ कछु ना सदेस, ये ही-  
 जिय में अदेस, कवीं भेजत न पतियाँ ॥  
 काम की सताई, निसि रोय कै चिताई 'लाल',  
 कैने कल पाऊँ, पीर होत छतियाँ ।  
 तापै कलपावन कों, विरह बढ़ावन कों,  
 आई दुखदाई फेरि, सावन की रतियाँ ॥१६३॥

\*

हुइकै निरसंक, अंक लैकै उरजन लाइ,  
 निरखि-निरखि नैन, रूप-रस चाखती ।  
 दीन ह्वै के बोलती तुरत असुवन ढारि,  
 दोऊ कर जोरि कै विरह-विथा भाखती ॥  
 ल्यावती पकरि गुरुजन आगै आँगन लौं,  
 'संतन' कहत बेगि लाज-नदी नाँवती ।  
 जो मैं सखी जानती, कै सावन बिदेस ह्वैहै,  
 पॉमन पकरि मनभावन

आयौ असाढ़ भई अति गाढ़, गई सब रैनि पहार सी दूँठा ।  
 कौन सुनै अरु कासों कहौं, चहुँ ओर तें दामिनी नाखत बाढ़ ॥  
 भोर ही तें करै कोकिल कूक, 'सिरोमनि' लेत करेजौई काढ़ै ।  
 कामिनी के हनिवे कों मनों, चमकी, ममकी जम की जम-दाढ़ै ॥१६४॥

चंचला चमाकैं चहुँ ओरन ते' चाह भरी,  
 चरजि गई ती फेरि, चरजन लागी री ।  
 कहै 'पदमाकर' लवंगन की लौनी लता,  
 लरजि गई ती, फेरि लरजन लागी री ॥  
 कैसे धरौं धीर बीर ! त्रिविध समीरैं तन,  
 तरजि गई ती, फेरि तरजन लागी री ।  
 घुमड़ि घमंड घटा घन की घनेरी अबै,  
 गरजि गई ती, फेरि गरजन लागी री ॥१६६॥

सरद-ससी ते' अध ससी हूँ बची हौं, 'कवि-  
 चिंतमनि' तिमि हिम-सिसिर-भ्रमक ते' ।  
 मारुत मरुकै बची, बधिक बसंत हू ते',  
 पावक-प्रचार बची, प्राणम-तमक ते' ॥  
 आयौ पापी पावस ये, प्राण अकुलान लागे,  
 भयौ री असान घोर घन के घमक ते' ।  
 ताप ते' तचौंगी, जो पै अमिय अचौंगी आली !,  
 अब ना बचौंगी, चपलान की चमक ते' ॥१६७॥

\*

बरसत मेह, नेह सरसत अंग-अंग,  
 भरसत देह, जैसै जरत जबासौ है ।  
 कहै 'पदमाकर' कलिदी के कदंबन पै,  
 मधुपन कीनों आय, महत मवासौ है ॥  
 ऊधौ ! ये ऊधम जताय दीजो मोहन को,  
 ब्रज कौ सुबासौ, भयौ अग्नि-अबासौ है ।  
 पातकी पपीहा जल-पान कौ न प्यासौ, काहू-  
 विथित वियोगिन के प्रानन कौ प्यासौ है ॥१६८॥

\*

कर कागद लैकै वियोगिन नारि, लिखै इमि प्रीतम को पतियाँ ।  
 इहि पावस में परदेस छये, बलिहारी तिहारी सिला-झुतियाँ ॥  
 सखियाँ पिय संग हिंडोरैं चढ़ीं, बतरावत राग भरी बतियाँ ।  
 अति कारी डरावनी साँपिनी सी, मोहि सालत सावन की रतियाँ ॥१६९॥

आईरितु पावस, न आए प्रानप्यारे, यातें—  
 मेघन वरज आली ! गरजन लावै ना !  
 दादुर हटकि बकि-बकि कै न फोरै कान,  
 पिकन पटकि, मोहि सबद सुनावै ना ॥  
 विरह-विथा ते' हौं तो व्याकुल भई हौं 'देव',  
 चपला-चमकि चित चितगी उड़ावै ना ।  
 चातक न गावै, मोर सोर ना मचावै,  
 घन घुमड़िन छावै, जौलौं लाल घर आवै ना ॥२००॥

★

जल भरे' भूमै, मनो' भूमै परसत आइ,  
 दस हू दिसान घूमै, दामिनी लए-लए ।  
 धूम धारे धूसर से, धुरवा' धू' धारे कारे,  
 धूरवान धारे धावै छवि यों छए-छए ॥  
 'श्रीपति' सुजान कहै घरी-घरी घहरात.  
 तापत अतन तन ताप सों तए-तए ।  
 लाल बिन कैसे लाज-चादर रहैगी वीर !,  
 कादर करत मोहिं वादर नए-नए ॥२०१॥

★

भमकि-भमकि भूलि, राग की सिखत रीति,  
 छहरि-छहरि तु'द गिरत अकास ते' ।  
 भनत 'दिवाकर' करत मोर सोर बन,  
 बिहरै बहूटी वीर ! मेदनी हुलास ते' ॥  
 चातक चवाई चाइ, सुरति बढ़ावै चाव,  
 चूनरी सुरंग रंग बसी है सुवास ते' ।  
 सावन सिरायौ, मनभावन न आयौ आली,  
 कादर करत कारे वादर प्रवास ते' ॥२०२॥

★

उठ देख री वीर ! अटान-अटा चढ़ि, बिज्जु-छटा छहरान लगी ।  
 अति सीरी बयार सुगंध सनी, द्रुम-बेलिन पै फहरान लगी ॥  
 सखि ! औध की आस घरी पै रही, लखि कै छतिग्राँ थहरान लगी ।  
 ये कैसी अचानक आन बनी री, घटा घन की घहरान लगी ॥२०३॥

सखियाँ कोउ भूँक तें भूलन के, डरि लागहिं प्रीतम की छतियाँ ।  
कोउ डोर धरै कर एक त्यों एक, ते पी की बचावत हैं घतियाँ ॥  
कोउ गाइ मलार रिझाई रहीं, अरु कोऊ करै सकी बतियाँ ।  
कब पीर निवारि हैं मोहिय की, पिय ! जात हैं सावन की रतियाँ ॥२०४॥

★

लाग्यो अषाढ़ सबै सुख-साजन, मो जिय में बिरहा दुख बोई ।  
सावन में सब केलि करें, मैं अकेली परी, संग-साथ न कोई ॥  
कैसे जियों अब ए सजनी ! रितु पावस में घनत्याम बिगोई ।  
कौन सी चूक परी बिधना, बरसात गई बर साथ न सोई ॥२०५॥

★

भावतीं जो पिय की बतियाँ, सखि ! सालत हैं उर, सूल सी वोई ।  
घोर घटा बिजुरी चमकै, तिसरै पपिहा पिय-पीय रटोई ॥  
'भौन' भनै भ्रम भामिनि कों, लरजै छतियाँ तन काम बिगोई ।  
स्वाँसन स्वाँस उसासत है, बरसात गई, बर साथ न सोई ॥२०६॥

★

सजि सूहे दुकूलन बिज्जु छटा सी, अटान चढ़ी घटा जोवती हैं ।  
रंगराती सुनै धुनि मोरन की, मदमाती संयोग सँजोवती हैं ॥  
कहि 'ठाकुर' वे पिय दूर बसैं, हम आँसुन तें तन धोवती हैं ।  
धनि वे धनि, पावस की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती हैं ॥२०७॥

★

धनि वे, जिन प्रेम सने पिय के, उर में रस-बीजन बोवती हैं ।  
धनि वे, जिन पावस में पिसिकै, मेहँदी कर-कंज मलोवती हैं ॥  
धनि वे, जिन 'सूरत' साजि सजैं, हम लाजकें बोझ कों ढोवती हैं ।  
धनि वे धनि, सावन की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती हैं ॥२०८॥

★

धनि वे, जिन पावस की रितु में, नित प्रीति में प्रीति सँजोवती हैं ।  
धनि वे, जिन कारी घटा में अटा बिच, बिज्जु-छटा छबि छोवती हैं ॥  
धनि वे, जिन 'रामचरित्र' हिऐं, हिलि हौसन हरषित होवती हैं ।  
धनि वे धनि, पावस की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती हैं ॥२-६॥

छै हैं वक-मंडली उमड़ि नभ मंडल में,  
 जुगनू चमक ब्रजनारिन जरैहैं री ।  
 दादुर-मयूर भीने भींगुर मचैहैं सोर,  
 दौरि-दौरि दामिनी दिसान दुख दैहैं री ॥  
 'सुकवि गुलाब' ह्वैहैं किरचै करेजन की,  
 चौंकि-चौंकि चौंचन सों चातक चिचैहैं री ।  
 हंसिनि लै हंस उड़ि जैहैं रितु पावस में,  
 ऐहैं घन स्याम, घनस्याम जो न ऐहैं री ॥२१०॥

\*

कारी कूर कोकिल ! कहाँ कौ वर काइत री,  
 कूकि-कूकि अब ही करेजौ किन कोरि न ।  
 पैद परे पापी ये कलापी निसि-द्यौस ज्यों ही,  
 चातक घातक त्यों ही तुहूँ कान फोरि लै ॥  
 'आनंद के घन' ग्रान जीवन मुजान बिना,  
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि ल ।  
 जौलौं करे आवन, विनोद-बरसावन वे,  
 तौलौं रे डडारे-बजमारे घन ! घोरि लै ॥२११॥

\*

घहरि-वहरि घन सघन चहूँघा घेरि,  
 छहरि-छहरि विष वूँद बरसावै ना ।  
 'द्विजदेव' की सौं, अब चूकि मत दाव अरे,  
 पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना ॥  
 फेरि ऐसौ औसर न ऐहै तेरे हाथ ए रे,  
 मटिक-मटिक मोर सोर तू मचावै ना ।  
 हौं तौ बिन ग्रान, ग्रान चहत तज्यौई अब,  
 कत नभ-चंद तू अकास चढ़ि धावै ना ॥२१२॥

\*

उमड़ि नभ-मंडल-मंडित मेघ, अखंडित धारन सों मचि हैं ।  
 चमकैगी चहूँ दिसि तें चपला, अबला करि कौन कला बचि हैं ॥  
 अकुलाइ मरेगी बलाइ 'ममारख', आज उपाइ इहै रचि हैं ।  
 पहिलैं अचवेंगी हलाहल कों, फिरि केकी-कुलाहल कै नचि हैं ॥२१३॥

कारी नई उनई घन की घटा, बिज्जु छटा करै आनँद जी कौ ।  
 सोर भौ ओर चहुँ 'परसाद', मनोहर मोरन की अवली कौ ॥  
 चारु सुहाव पतान की मोहै, लतान में सोहै हरौ रंग नीकौ ।  
 है यहि भाँति सुहावन री, पै बिना मनभावन सावन फीकौ ॥२१४॥

★

आयौ असाढ़ सुनो सजनी, रजनी दिन घेरि घटा घन छायाँ ।  
 छायाँ विदेसहिं 'रामचरित्र', अँदेस लग्यौ है, सँदेस न पायौ ॥  
 पायौ भलैं अपने बस कैधौ, कहुँ कोउ सौतिन सेज लुभायौ ।  
 भायौ कहा उनके मन माँहि, कि पावस आयौ, पिया नहिं आयौ ॥२१५॥

★

सावन की रितु आई सखी, पतियाँ न लिखी अजहुँ मनभावन ।  
 भावन राग-मलार में 'भूपति', रंग उमंग सों लागे हैं गावन ॥  
 गाँमन में हरषैं सबही, बरषैं बर बूँद, घटान की आवन ।  
 आवन आज भयौ नहिं पीव कौ, जीवकों में लग्यौ तरसावन ॥२१६॥

★

सावन सोक नसावन है, नहिं 'रामचरित्र' मेरे मनभावन ।  
 भावन मोहिं घटा घन की, बन की हरियाली लगी लुक लावन ॥  
 लावन कोऊ कहै उनकों, उनकों कर जोरि कही गुन गावन ।  
 गाँमन में सबकों सुख है, हमकों दुख ही दुख है दरसावन ॥२१७॥

★

घेरि घटा घहराय रही, दरकावत है बिन प्रीतम छाती ।  
 कामिनियाँ हियरा तरसावत, दामिनियाँ चहुँ तें दरसाती ॥  
 'रामप्रताप' झोरत पौन, भई दुखदाइन सावन-राती ।  
 तापै वियोग बढ़ावत है, वह 'पी' कहि बोलि पपीहरा घाती ॥२१८॥

★

कोकिल की सुनिकै कल कूकन, केकी कुटेकी कुटेक न टेरे ।  
 बीर बधू फिरकी सी फिरै, 'बिरहानल' के मनो बोज बिखेरे ॥  
 'बान' कहै सखि ! भूमि हरी लखि, होय हरी न, हरी फिर हरे ।  
 धावत धूम से बादर देखि, लगे जल मोचन लोचन मेरे ॥२१९॥

भूमि हरी भई, गैलें गई मिटि, नीर-प्रवाह बहा बेवहा है ।  
 कारी घटान अंधेरौ क्रियौ, दिन-रैन में भेद कछू न रहा है ॥  
 'ठाकुर' भौन तें दूसरे भौन लौं, जात बनै न, विचार महा है ।  
 कैसै कै आवैं, कहा करें वीर, बिदेसी विचारन दोस कहा है ॥२२८॥

★

भादों की अंधेरी, धुरवा की लटकरी, पाक-  
 सासन करै री, छिन-छिन छोड़ै वान री ।  
 बोलत भयान भोगी, वासना तजत योगी,  
 पति से बिहीन, ना सोहात खान-पान री ॥  
 भनत 'दिवाकर' करार दरियाव छोड़ी,  
 नाव कौ निवाह ना, न साह छोड़ै सान री ।  
 पावस प्रवत मेरे पिय कों छोड़ाय दीन्हों,  
 दोष न बिदेसी, करै कैसै कै पयान री ॥२२९॥

★

उमड़े नभ तें छिति मंडल मेघ, घमंडि चहूँ दिसि धाय रहे ।  
 'कवि चंदन' चाव सों चातक-मोर, हरे बन सोर मचाय रहे ॥  
 पिय पावस में विरही बनितान के, आवन हार ते आय रहे ।  
 केहि कारन हाय बिहाय हमैं, हरि जाय बिदेस में छाय रहे ॥२३०॥

★

डोलै पौन परसि-परसि जल बूंदन सों,  
 बोलै मोर-चातक चकित उठि डरि में ।  
 कहाँ लौं बराऊँ दर्शमारे मैं वानन सों,  
 थकि रही केतिकौ उपाय करि-करि मैं ॥  
 'दत्त कवि' प्यारे मनमोहन न पाऊँ, कहाँ-  
 मन समझाऊँ री, कहाँ लौं धीर धरि मैं ।  
 छाए मेघ मगत, सुहाए नभ मंडल में,  
 आए मनभावन, न सावन की झरि में ॥२३१॥

★

जाइ कै द्वारिका बैठि रहे, जु लहैं अवला ब्रज की दुख भारी ।  
 आवत मेघ नये उत्तए, जुगनु दरसै, सरसै निसि कारी ॥  
 कोकिल-कूक करै हिय हूक, उलूक सों बोहत पीक पुकारी ।  
 आँसू भरै अखियाँ सें तिया, छतियाँ करकै वकै 'हाय बिहारी' ॥२३२॥

कैधौ मोर सोर तजि गए री अनत भाजि,  
 कधौ उत दादुर न वोहत नये दई ।  
 कैधौ पिक-चातक-चकोर काहू मारि डारे,  
 कैधौ बक-पाँति कहुँ अंतरगत ह्वै गई ॥  
 भींगुर भिगारै नाँहि, कोकिल किलकारै नाँहि,  
 भनै 'जयसिंह' दसौं दिसि हूँ सोँ सो गई ।  
 जारि डारयौ मदन, मरोरि डारे मोर सब,  
 जूझि गए मेघ, कैधौ दामिनी सती भई ॥२२५॥

★

कैधौ वा विदेस घन घुमड़ि न छावै चहुँ,  
 कैधौ वा विदेस कहुँ दामिनी न दरसै ।  
 कैधौ वा विदेस मोर सोर ना मचाव जोर,  
 कैधौ वा विदेस बेग बोलिकै न हरसै ॥  
 कैधौ वा विदेस में न भींगुर भनक भुंड,  
 कैधौ वा विदेस में न जुगुनू-जोति सरसै ।  
 कैधौ वा विदेस 'रामचरित' ना रसिक कोऊ,  
 कैधौ वा विदेस घटा घेरिकै न बरसै ॥२२६॥

कैधौ वा देस जहाँ प्रीतम पियारे बसै,  
 घोरै घटा नहीं, घूमि-घूमि घहरावै है ।  
 कैधौ चमकत नाँहि चपला चहुँघा तहाँ,  
 कैधौ न सुरेस कवौ बुंद भर लावै है ॥  
 कैधौ काम कुटिल न व्यापत करेजै, कैधौ-  
 कोऊ नहिं मेघ औ मलार राग गावै है ।  
 कैधौ 'लाल' पावस की रात में पीहा पापी,  
 बार-बार पी-पी कर कूक ना सुनावै है ॥२२७॥

★

कैधौ वा देस घन घुमड़ि न बरसत है,  
 कैधौ 'मकरंद' नदी-नद पथ भरिगे ।  
 कैधौ पिक-चातक चकित चक्रवाक वाक,  
 मत्त भए दादुर-मधुप-मोर मरिगे ॥



मेरे मन आवत, न आली प्यारे आवत है,  
 काम कुर निकर मही तें धौं निकरि गे ।  
 कैधौं पंचसर हर फेरिकै भसम कीन्हौं,  
 कैधौं पंचसर जू के पाँचों सर सरिगे ॥१२८॥

★

कारे-कारे वदरा पवन लै प्रचंड करौं,  
 घन की धनाक नैक चित्त हू न धरि हौं ।  
 पापी ये पपीहा के सचान लै कै प्राण लेउँ,  
 कोकिला के कंठ कारे काटि-काटि डरि हौं ॥  
 भींगुर भँगर कों बोलाइ लेउँ नीलकंठ,  
 सेप कों बोलाइ सवै दादुर संहरि हौं ।  
 आवन दै सावन रे, मेरे मनभावन कों,  
 रहु रे अषाढ़, तेरे हाड़-हाड़ गरि हौं ॥२२६॥

★

लगी सो लगाई लंक खेहनि खराब करौं,  
 मारि करौं मोरन अहार मारजारे कौ ।  
 'भुक्वि निधान' कान आँगुरिन मूँ दि-मूँ दि,  
 सुनि हौं न घोर सोर भिल्ली भनकारे कौ ॥  
 भेकन की भीर सहसानन मिटाय डारौं,  
 मेदि डारौं गरव गरुर घन कारे कौ ।  
 पाऊँ जो पकरि काहू जाल सों जकरि तन,  
 फीहा-फीहा करौं या पपीहा दई मारे कौ ॥२३०॥

★

पीउ-पीउ कहति, मिलै जो मोहिं आज पीउ,  
 सौने चौंच चातक मढ़ाऊँ अति आदरन ।  
 कठिन कलापिन के कंठन कटाय डारौं,  
 देत दुख दारुन चिराय डारौं दादुरन ॥  
 'मोतीराम' भिल्ली गन मंदिर मुँ दाइ डारौं,  
 बधिक बुलाइ बधौं वन के विरादरन ।  
 बिरहा की ज्वालन सों भरहिं जराइ डारौं,  
 स्वाँसन उड़ाऊँ बैरी वे दरद बादरन ॥२३१॥

आई अषाढ़ की कारी घटा, घहरान लगे बढरा चहुँ ओर कै ।  
 दूजै जो कंत विदेस गए, सुधि पाई न नैक, रही मग हेरि कै ॥  
 'उमराव' स्वभाव बिहंगकौ है, मृदुबैन कहै जो सबी कहै टेरि कै ।  
 सोने की चोंच मढ़ै हौं तेरी, बलि जैहौं पपीहा, पिया कहु फेरि कै ॥२३२॥

★

पीउ-पीउ रटत पपीहा रितु पावस में,  
 दादुर पुकार सों न बची कुल-चादरन ।  
 कोकिल की बोलन, मयूर मेरु नृत्यन सों,  
 भिल्ली-भक्तकार सुनि भयौ जीव कादरन ॥  
 होतौ यहि काल आली आज जो 'दिवाकरजू'  
 हाव-भाव करतौ कलोल अति सादरन ।  
 जाय परदेस कों बसत हैं हमारे साईं,  
 रोज-रोज विरह बढावै बैरी बादरन ॥२३३॥

★

जौ लौं उतै जुगनू दरसै, तन-ताप इतै तब लौं दरसै लगी ।  
 जौ लौं समीर उतै सरसै, 'नंदराम' उसाँस इतै सरसै लगी ॥  
 जौ लौं जवास भुरी भरसै उत, तौ लौं इतै छतियाँ भुरसै लगी ।  
 जौ लौं घनेरी घटा बरसै उत, तौ लौं इतै अँखियाँ बरसै लगी ॥२३४॥

★

उमड़ि-उमड़ि घन घुमड़ि-घुमड़ि आए,  
 चंचला उठत तामैं तरजि-तरजि कै ।  
 बरही-पपीहा-भेक-पिक खग रोरत हैं,  
 धुनि सुनि प्रान उठैं तरजि-तरजि कै ॥  
 कहै 'कबिराय' देखि चमक खद्योतन की,  
 प्रीतम कों रही मैं तौ बरजि-बरजि कै ।  
 लागै तन तावन, विना री मनभावन के,  
 सावन दुवन आयौ गरजि-गरजि कै ॥२३५॥

★

नीर झलान कों पोषत पीर, न वारन बुंद बिसारे हैं वान ये ।  
 धूम वियोगिन के घट कों घुटि, भूमि पै भूमि रहे धुरवान ये ॥  
 जो भरते न रहैं ये नैन, नदी-नद-सिंधु भरेंगे निदान ये ।  
 पी कहि, पी कहि, पापी पपीहरा, पी गए जान, कै पी गए प्रान ये ॥२३६॥

गरजि लै, घुमँडि लै सकल महि-मंडल पै,  
 दंड विरहीन कौ अदंड अब ऐठै गौ ।  
 पापी हू पपीहा पीउ दारुन देखाइ दुःख,  
 मोरन कौ सोर, तन तोरि अंग पैठै गौ ॥  
 चपला कृपान, बुंद वान सों 'प्रवीन बेनी',  
 सीतल समीर तन अधिक उमैठै गौ ।  
 जारी हौं बसंत की, लथारी-मारी ग्रीष्म की,  
 पावस कलंक की सीस तेरे चढ़ि बैठै गौ ॥२३७॥

★

सावन सुहावन विसेष, नभ धनु लेखि,  
 याद होत भटपट पीत अभिराम की ।  
 तकि मृग-पाँती, विलपाती, अकुलाती अति,  
 आवत सुरति वह मौलसिरी दाम की ॥  
 मोर चहुँ ओर देखि, मुकुट-सुरति होत,  
 चपला-चमक देखि, कुंडल ललाम की ।  
 ऊधौ ! ब्रज-वाम कैसै धीर धरै सूने धाम,  
 लखि घन स्याम, सुधि आवै घनस्याम की ॥२३८॥

★

आयौ सखि सावन बिदेस मनभावन जू,  
 कैसै करि मेरौ चित्त हाय ! धीर धारि है ।  
 ऐहँ कौन भूलन हिंडोरे बैठि संग मेरे,  
 कौन मनुहारि करि, भुजाएँ कंठ पारि है ॥  
 'हरिचंद' भीजत बचैहै कौन, भीजि आप,  
 कौन उर लाय काम-ताप निरवारि है ।  
 मान समय पग परि कौन समुझैहै हाय,  
 कौन 'मेरी प्रान प्यारी' कहिकै पुकारि है ॥२३९॥

★

रितु पावस स्याम घटा उनई, लखिकै मन धीर धिरातौ नहीं ।  
 धुनि दादुर-मोर-पपीहन की, सुनिकै छिन चित्त थिरातौ नहीं ॥  
 जबतें बिल्लुरे 'कवि बोधा' हितू, तबतें उर दाह बुझातौ नहीं ।  
 हम कौन तें पीर कहैं जिय की, दिलदार तौ कोऊ दिखातौ नहीं ॥२४०॥

सौतल समीर उर तीर सौ लगत है री,  
 हरी-हरी बेलिन पै पावक पजार दै ।  
 दादुरन दूरि कर, पिकन पकरि दै री,  
 बागन के बाहर मधुप-मोर मार दै ॥  
 पावस में पिय बिन बिपति बढ़ावत ये,  
 सु जीवन जिवैवे के उपाय उपचार दै ।  
 दामिनी दवा कर, तू वादर बिदा करे री,  
 बुंदन बरजि कर बगन बिडार दै ॥२४१॥

★

लहलही लौनी-लौनी लता लखि-लखि आली,  
 प्यारे बनमाली बिन देखैं हिण लरजै ।  
 व्याकुल वियोगिनी न गोह-गोह औ ये गाँव,  
 काहू कों न जानै, कोऊ हरजै, न मरजै ॥  
 है री पुन्यवंत कोऊ ऐसौ 'परसाद', जौन-  
 सुनत ही मेरी जानि लेय ये अरजै ।  
 पौन की भुकोरन कों, भिल्लिन के सोरन कों,  
 घन-घटा घोरन कों, मोरन कों बरजै ॥२४२॥

★

अनल की लूकै फूकै देत बिरहानल कों,  
 तन भहराय, घहराय घन गरजै ।  
 कोकिला की कूकै हूकै होत हिय 'हरीराम'  
 हाय-हाय एतौ ये पपीहा पापी नरजै ॥  
 हरी भूमि जल भरी, देखि सुधि-बुधि हरी,  
 हरी परदेस, अरी करी पंच सर जै ।  
 बरही बिदारत हैं बिरही के उरन कों,  
 दई निरदई कोऊ बरही न बरजै ॥२४३॥

★

प्रीतम-गौन, किधौं जिय भौन, कै भारक-भौन भयानक भारौ ।  
 पावस-फूल, कै पावक-सूल, पुरंदर-चाप, कै सुंदर आरौ ॥  
 सीरी बयारि, किधौं तरवारि है, वारिद-वारि, कै बान बिसारौ ।  
 चातक-बोल, कै चोट चुमै चित, इंद्र-बधू, कै चकोर कौ चारौ ॥२४४॥

आई रितु पावस 'प्रताप' घनघोर भारी,  
 सघन हरी री वन मंडन बढ़ाए री ।  
 कोकिल-कपोत-सुक, चातक-चकोर-मोर,  
 ठौर-ठौर कुंजन में पंछी सब छाए री ॥  
 जमुना के कूल, औ कदंबन की डारन पै,  
 चारों ओर घोर सोर मोरन मचाए री ।  
 एरी मेरी वीर ! अब कैसे कै मैं धीर धरौं,  
 आए घन स्याम, घनस्याम नहिं आए री ॥२४५॥

★

स्वेत-स्वेत बकके निसान फहरान लागे,  
 ऐंचि-ऐंचि चपल कृपान चमकाए री ।  
 घहर भुसुंडी की अवाज सी करन लागे,  
 वुंदन के भरजन भीने भरि लाए री ॥  
 भनत 'प्रताप' रतिनायक नरेस जू ने,  
 धीर-गढ़ तोरिवे कों पावस पठाए री ।  
 ए री मेरी वीर ! अब कैसे कै मैं धीर धरौं,  
 आए घन स्याम, घनस्याम नहिं आए री ॥२४६॥

★

घेरि-घेरि घहरि-घहरि घन आए घोर,  
 तापै महा मारुत भकोरत भरप सौ ।  
 सुनि-सुनि कूकनि मयूरन की वीर ! मैं तौ,  
 राख्यौ निज प्रान यमराजहिं अरप सौ ॥  
 भीत भरी भौन तें कढ़ौं न 'कमलापति' मैं,  
 तऊ बेधै डारै हियौ तड़ित तरप सौ ।  
 गावन मलार कौ, सुहावन लगै न, मन-  
 भावन बिना री मोहिं सावन सरप सौ ॥२४७॥

★

सावन के दुख-दावन ये, घनस्याम बिना घन आन सतावै ।  
 तैसे मिलैं तिन्हैं आनिय मोर, सु जोर कै सोर जरे पै जरावै ॥  
 थ्यारे कौ नाम सुनाय सखी, हिए पापी पपीहा ये मूल उठावै ।  
 नेह नबेली मरी अब हौं, दिन दोइक पीय जो और न आवै ॥२४८॥

कारे-कारे वादर डरावने लगत अब,  
 दादुर की धुनि सुनि भूलै दसा तन की ।  
 बुंद की भकोर भकभोर पुरवाई करै,  
 हरै मन मोर, सोर चहूँ ओर बन की ॥  
 हरी हरी लतिका करावै घरी-घरी याद,  
 इंद्र-वधू लखि लाल गुंज-माल गन की ।  
 नंद के कुमार बिन, लागै उर आर ऊधौ,  
 पपिहा-पुकार, भनकार भींगुरन की ॥२४६॥

★

प्रथमहिं पावस कौ आगम बिलोकि 'नाथ',  
 तड़पि-तड़पि उठै दामिनी अचान की ।  
 ठौर-ठौर भींगुरन भनकि-भनकि बोलै,  
 दुमन की डोलै, डार पवन ढरान की ॥  
 मोरन कौ सोर सुनि उठैहै भभकि काम,  
 कौन चतुराई सुधि करत पयान की ।  
 घहर घमंडै घेरि-घेरि महि-मंडै, तैसी-  
 आवत प्रचंडै, ये उमंडै बदरान की ॥२४७॥

★

पौन हहराय बन-बेलि थहराय चारु,  
 लहराय सौरभ कदंबन की सान त ।  
 भिल्ली भननाय, पिक-चातक पुकार उठै,  
 बिज्जु छहराय, छाय कठिन कृपान तें ॥  
 कहै 'करनेस' चमकत जुगनू नँघाय,  
 मेरे मन आई, ऐसी उक्ति अनुमान तें ।  
 विरही दुखारे, तिन पर दुई मारे, मानों-  
 मेघ बरसत है अंगारे आसमान तें ॥२४८॥

★

खग जात उड़े बिदिसौ-दिस में, मग पावत ना जहँ कूक जगी ।  
 सब आक-जवास भुराय गए, जरि नारि पुकारत पीवपगी ॥  
 धर माँझ 'गुलाब' अंगार परे, भरि अंबर में चितनगी उमंगी ।  
 अब धीर धरै उर का विधि री, जलधारन भीतर लाय लगी ॥२४९॥

सजल रहत आप, औरन को देत ताप,  
 बदलत रूप और बसन बरेजे में ।  
 ता पर मयूरन के मुँड मतवारे सालैं,  
 मदन मरोरै महा भरनि मजेजे में ॥  
 'कवि लछिराम' रंग साँवरौ सनेही पाय,  
 अरजि न मानैं हिय हरपि हरेजे में ।  
 गरजि-गरजि विरहीन के विदारै उर,  
 दरद न आवै, धरै दामिनी करेजे में ॥२५३॥

★

आई रितु पावस, पपीहा बोलैं दादुर ये,  
 छतियाँ द्रत तापै विरह मदी करै ।  
 'दौलत' कहत हाल सुंदर सरस बाल,  
 लाल मनि भूषन विसालन रदी करै ॥  
 चहुँ ओर चमकत चपलन चौक चारु  
 देखि-देखि मृगनैनी नैनन नदी करै ।  
 विरहिन तियन के जीवन के गाहक ये,  
 नाह बिन नाहक बलाहक वदी करै ॥२५४॥

★

साँची कहै रावरे सों भाँवरे लगत माल,  
 आवै जिहि काल सुधि साँवरे सुजान की ।  
 फूल-भार भरी डार जैसे यम-जार ऊधौ,  
 कालिंदी-कछार सजै धार ज्यों कृपान की ॥  
 चपला-चमक लगै लूक है अचूक दिए,  
 कोकिल-कुहूक बरजोर कोरवान की ।  
 कूक मोरवान की करेजा टूक-टूक करै,  
 लागत है हूक सुनि धुनि धुरवान की ॥२५५॥

★

आयौ असाढ़ हहा ! अबहीं तें, चढ़ी चपला अति चापकै तूँ दै ।  
 है है कहा सजनी ! रजनी-दिन, पापी कलापी मचाई है दूँ दै ॥  
 स्याम बिना कल नाहिं परै, असुवान रहे भरि आँखनि मूँ दै ।  
 ग्रीष्म-भान सी सोहत सान सी, लागती बान सी बारिद-चूँ दै ॥२५६॥

सीतल सुगंध मंद-मंद चहँ डोलै पौन,  
 धुरवा धुरारे चहँ धावै. चहँ धावै ना ।  
 प्यारे मनभावन के आवन की औधि गई,  
 बिरह स कल चहँ पावै, चहँ पावै ना ॥  
 प्रानन की प्यासी सौत पावस प्रचंड भई,  
 अब कै कलापी चहँ गावै, चहँ गावै ना ।  
 जतन अनेकन सों, अब ना बचौंगी बीर !  
 अब वो बिदेसी चहँ आवै, चहँ आवै ना ॥२५७॥

★

उमड़ि-धुमड़ि घन आवत अटान-ओट,  
 छन घन-ज्योति-छटा छटकि-छटकि जात ।  
 सोर करै चानक-चकोर-पिक चहुँ ओर,  
 मोर ग्रीव मोरि-मोरि मटकि-मटकि जात ॥  
 सावन लौ आवन सुनौ है घनस्याम जू कौ,  
 आँगन लौ आय, पाँय पटकि-पटकि जात ।  
 हिए बिरहानल की तपनि अपार, उर—  
 हार गज-मोतिन कौ, चटकि-चटकि जात ॥२५८॥

ग्रीषम ते तचि-वचि पावस मरुकै पाई,  
 तामै फूकै जगुन, भूकै लागै पौन की ।  
 हूकै उठै हिय में, कनूकै लखै बुंदन की,  
 झिल्ली हूँ न मूकै, ये बिसासी बैरी भौन की ॥  
 चपला चहूँकै, त्यों-त्यों तन में भभूकै उठै,  
 ऊकै मारै मुरवा, कहाँ मैं कौन-कौन की ।  
 दादुर की हूकै घाव करत अचूकै उर,  
 कोकिल की कूकै, तापै बूकै देती नौन की ॥२५९॥

★

दिन-रैन की संधिन बूझिबे की, मति कोक-तमीचुरवान लगी ।  
 नदियाँ नइ लौ उमड़ी, लतिका तरु तैसेन पै गुरवान लगी ॥  
 कहु 'सेवक' ऐसे में कैसे जिए, जिहि काम तिया उर वान लगी ।  
 मति मोरिनी की मुरवान लगी, गति बीजुरी की धुरवान लगी ॥२६०॥



भूमि भई हरित, सरित-सर उमड़त,  
 सूझौ ना परत मग, पग दीजियतु है ।  
 नेह सरसावन सधावन लगे हैं 'सिंह',  
 आवन की बार में विदेस भीजियतु है ॥  
 सखिन की सीख सुनि, सींचिए न दुख-बेलि,  
 केलि तज कव तें विरह कीजियतु है ।  
 एहो मनभावन ! लगे हैं पिक गावन,  
 सु ऐसे भरे सावन पयान कीजियतु है ॥२६१॥

★

सावन की रैन, मन भावन गोविंद विन,  
 देत दुख भारन में झिल्लन के सोर हैं ।  
 'कालिदास' प्यारी अधियारी में चकित होत,  
 उमड़ि-उमड़ि घन घहरन घोर हैं ॥  
 सूने कुंज-मंदिर में सुंदरी विसूरै बैठि,  
 दादुर ये दहकि सी लेत चहुँ ओर हैं ।  
 हिए में बियोगिनि के विरह की हूक उठी,  
 कूक उठी कोयल, कुहूँक उठे मोर हैं ॥२६२॥

★

एक तौ विदेसी विन ऐसै ही दुखी हैं हम,  
 दूसरै प्रचंड लागै पावस सताने री ।  
 'बच्चन जू', वादर कौ आदर न मेरे यहाँ,  
 अजब अनारी आप विरह बढ़ाने री ॥  
 बरसिवे की हौस है, तौ जाय मथुरा में बरस,  
 साँवरे मिलेंगे तोहिँ सौत के ठिकाने री ।  
 अरज न मानै नैक, हरज हमारौ करै,  
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥२६३॥

★

गरजी घनघोर घटा चहुँ ओर, भयौ विरहा तब हीं सरजी ।  
 सर जी जु भए पिक-दादुर मोर, लिऐं रतिनायक की मरजी ॥  
 मर जी जु उठी पिय की सुधि लै, चपला चमकै, न रहै वरजी ।  
 वरजी अब कौन रहै सजनी, भयौ पावस मो जिय कौ गरजी ॥२६४॥

जा दिन तें प्रात खवारै न पवारै ऊँचौ,  
 तब तें हमारे उर भारे खेद है सबै ।  
 कोकिल कुहूक हूक लगै बिजु कला लूक,  
 टूक-टूक करै हियौ मेव गरजै जबै ॥  
 घेरै दुख मैत, मति धीरज सकै न धरि,  
 आवत न चैन, दिन-रैन मन में अबै ।  
 पैहै सुख नैन मम, लखै सुखमा के ऐन,  
 'आए सुख-रैन' ये बैन सुनि हों कबै ॥२६५॥

★

पवन-भक्रोरै भक्रभोरै, भोरै बुंद बोरै,  
 घने घन-घोरै वोरै, दोरै चहुँ ओरै री ।  
 बिजु-छूटा कोरै, विन मोरैजी रसाल कोरै,  
 आवत असाढ़ भारी ठोरै-ठोरै खोरै री ॥  
 जोरै प्रेम भोरै, चित धीरज बियोरै नाँहि,  
 मानत निहोरै कान दादुर ये फोरै री ।  
 तोरै लाज, छोरै कुल-कानि बरजोरै बीर,  
 मोरन की सोरै मोरे मनहिं मरौरै री ॥२६६॥

★

सावन सुहावन ह्याँ लागत भयावन सौ,  
 आवन अवधि अब सोचै गज-गामिनी ।  
 ऐहैं धौं कबहुँ बलबीर ह्याँ, कै नाँहि ऊँचौ,  
 कैसे धीर धरै ये अधीर ब्रज-कामिनी ॥  
 जहाँ-तहाँ जोगन की जोति जगै ज्वाल जैसी,  
 जम की जमाति सी जनात जात जामिनी ।  
 जारै है पपीहरा, पुकारै पीउ-पीउ टेरि,  
 घेर मारै बादर, दरेर मारै दामिनी ॥२६७॥

★

पारथ कौ धनु घूमि गयौ, बरस्यौ घन घोर चहुँ दिसि तेन ज्यों ।  
 लंकपती हू उतारि धर्यौ धनु, टारि धर्यौ रघुबीर बली त्यों ॥  
 एक ही है रस-बात नई, ये जू सालत प्रात अचंभ यही यों ।  
 बैरी मनोज के हाथ रही, बरषा रिनु एसी कमान चढ़ी क्यो ॥२६८॥

## वर्षा-रूपक

धाजत नगारे घन, ताल देत नदी-नारे,  
 मॉंगुरन मॉम्, मेरी भृंगन बजाई है ।  
 कौकिल अलाप चारी, नीलग्रीव नृत्यकारी,  
 पौन वीन धारी, चाटी चातक लगाई है ॥  
 मनिमाल जुगुनू, 'सुवारक' तिमिर थार,  
 चौमुख चिराग चारु चपला जराई है ।  
 बालम विदेस, नए दुख कौ जनम भयौ,  
 पावस हमारै लायौ विरह-वधाई है ॥२६॥

\*

सॉम् हू सकारे, भनकारे होत नदी-नारे,  
 पावस के सॉम् मॉम् भिह्लिन तजत ये ।  
 दामिनि मसाल कों दिखावै, ताल दादुर दै,  
 मोर चहुँ ओर नाँचि, नाटकौ सजत ये ॥  
 धुरवा मृदंगन की धीर धुँधकार ठान,  
 राते नैन मातक लगान कों भजत ये ।  
 सोक कौ जनम ब्रज-ओक में भयौ है ऊधौ,  
 साँवरे-विरह ते हैं वधावरे वजत ये ॥२७॥

\*

भूमि नाँचै नर्तक से मोर एरी चहुँ ओर,  
 चंचला अकास देव-नारि सी नँचति है ।  
 गायक से गान करै, चातक विपिन घन,  
 गंधर्व गावै गोत आनंद रचति है ॥  
 'गिरिधरदास' देव फूलि बरसावै जल,  
 सुमन लुटावै तरु, बुद्धि यों जचति है ।  
 पावस कौ जनम भयौ री, यासों सुखमा सों-  
 अबनि-अकास में वधाई सी मचति है ॥२८॥

\*

स्याम घटा उत हैं, अलकैं इत, चाप इतै, भ्रुव बंक धरी ।  
 उत दामिनि, दंत-दमकैं इतै, बग-पाँति उतै, इत मोती-लरी ॥  
 उत चातक पिउ ही पीउ रतै, विसरै न इतै पिउ एक चरी ।  
 उत बूँद अखंड, इतै असुआँ, बरसा विरहीन सों होइ परी ॥२९॥

जुगनू उतै हैं, इतै जोति है जवाहिर की,  
 भिज्जी भंकार उतै, इतै घुघुरू-तरै ।  
 कहै 'कवि तोष' उतै चाप, इतै बंक भौंह,  
 उतै बक-पाँति, इतै मोती-माल ही धरै ॥  
 धुनि सुनि उतै सिखि-नाँच, सखि नाँचै इतै,  
 पी करे पपीहा उतै, इतै प्यारी सी करै ।  
 होड़ सी परी है, मनोँ घन घनस्याम जू सों,  
 दामिनी कों, कामिनी कों, दोऊ अंक में भरै ॥२७३॥

★

उत घनस्याम, इत बाम पट सोहै स्याम,  
 वो अभिराम, ये सुकाम सरसा की है ।  
 कहै 'नवनीत' रसनीति की तरंग इतै,  
 उतै मद मेघ, इतै चंचला चलाकी है ॥  
 भुकि-भुकि, भूमै-भूमै, गरज-अरज भरे,  
 धुरवा मचाकी, इतै लंक लचका की है ।  
 घुमड़ि घटान ही ते, उमड़ि अनंग आयौ,  
 दोऊ ओर दीसत बहार बरसा की है ॥२७४॥

★

'संकर' ये विथुरी लट हैं, कै भई सजनी ! रजनी अँधियारी ।  
 माल मनोहर मोतिन की उरभी उर पै, कै बही सरिता री ॥  
 दो कुच हैं, कै दु कूलन पै चकई-चक भोग रहे दुख भारी ।  
 स्वेद चुचात, क पावस तोहि बनाय गयौ घनस्याम बिहारी ॥२७५॥

★

अंबुद आनि दिसा-विदिसा, सगरै तमही कौ बितान सौ तान्यौ ।  
 मेचक रंग बसै जग में, अति मोद हिऐ निसिचारिन मान्यौ ॥  
 पावस के घन के अँधियार में, भेद कछू न परै पहिचान्यौ ।  
 चौस-निसा कौ विवेक सु तौ, चकई-चकवान के बोलत जान्यौ ॥२७६॥

★

पावस निसि अँधियार में, रह्यौ भेद नहि आन ।  
 रात-चौस जाने परत, लखि चकई-चकवान ॥२७७॥

ओढ़ै नील सारी, घन घटा कारी 'चितामनि',  
 कंचुकी-किनारी चारु चपला सुहाई है ।  
 इंद्रवधू-जुगनू जवाहिर की जगा-जोति,  
 बग मुकतान-माल, कैसी छवि छाई है ॥  
 लाल-पीत-पेत वर वादर वसन तन,  
 बोलत सु भृंगी, धुनि नूपुर वजाई है ।  
 देखिवे कों मोहन नवल नट नागर कों,  
 वरषा नवेली अलवेली बनि आई है ॥२५॥

\*

कारे-कारे धुरवा चिकुर चारु चमकत,  
 चंचला बरंगना, सु अति अलवेली है ।  
 पचरँग अंबर अडंबर पटंबरनि,  
 मुदित वदन, चंद सुखद सहेली है ॥  
 जुगनू-जँमाति नैन, बगुला-कतार हार,  
 केकी धुनि नूपुर अनूप रस रेली है ।  
 'कवि सिवदास' दिन दूलहै मदन भूप,  
 वानक ! वनक बनी वरषा नवेली है ॥२५६॥

\*

प्यार सों पहिरि पिसचाज पौन पुरवाई,  
 ओढ़नी सुरंग सुर-चाप चमकाई है ।  
 जग-जोति जाहर, जवाहर सी दामिनी है,  
 अमित अलापन की गरज सुनाई है ॥  
 'ग्वाल कवि' कहै, धाम-धाम लखि नाँचै-  
 राचै, चित-वित लेत, मोद माचत सुहाई है ।  
 बंचनी विराग हू की, अति परपंचनी सी,  
 कंचनी सी आज मेघमाला बनि आई है ॥२५७॥

\*

बूंदन-बीर-ब्रधूतिन ते जनु, मोतिन-सेंदुर माँग सँवारी ।  
 छूटि रहीं अलकैं, तिनमें भलकैं जुगनू की अली जनु न्यारी ॥  
 या तन मीनि भलाभल धारिक, धारिनदार सितारन सारी ।  
 आवत भूमि मनो नभ ते भुकि-भूमत, लूमत पावस नारी ॥२५८॥

उतै तौ सघन घन धिरि कै गगन, इतै-  
 बन-उपबन बन वनक बनाए हैं ।  
 तैसैई उलहिं आए अंकुर हरित-पीत,  
 'देव' कहै विविध बटोहिन सुहाए हैं ॥  
 बोलैं इत मोर, उत गरजैं मधुर धुनि,  
 मन्तौ मन भूप जग जीति घर आए हैं ।  
 अंबर बिराजै वर, अंबरन छाए छिति,  
 पीरे, हरे, लाल ये जवाहिर बिछाए हैं ॥२८२॥

★

पावस की साँझ साँझ, ताकिये तमासौ खासौ,  
 बरसौ कियौ भान, दबी किरनें दिखात हैं ।  
 ए री मेरी प्यारी, तैं निहारी है कै नाहिं कभूँ,  
 कैसी नभ न्यारी-न्यारी छवि छहरात है ॥  
 'ग्वाल कवि' सुही सेत, चंपकई, नीली-पीली,  
 धूमरी, सिंदुरी बदरी ये मँडरात हैं ।  
 मानहु मुसव्वर मनोज कौ मुकब्बा मंजु,  
 फैलि परग्यौ, ताकी तसवीरें उड़ी जात हैं ॥२८३॥

★

धुरवा कलिंदी-कूल, इंद्र-चाप बटमूल,  
 राजत अतूल अति आनंद की साला सी ।  
 गरज मृदंग भारी, चातक अलाप चारी,  
 केकी चटकारी, पिक देत हटताला सी ॥  
 बड़ी-बड़ी बुंदन बखेरि पुहुपांजलि कों,  
 धीरी पौन उघटि सुघटि पाँति आला सी ।  
 व्यौम रास-मंडल में नृत्य करै स्याम घन,  
 आस-पास दामिनी बिराजै ब्रजवाला सी ॥२८४॥

★

स्यामल गात, मनोहर वेष, सुरेस-धनुष तन सुंदर सारी ।  
 दामिनि लामिन हू नभ में, लहराय भलाभल पीत किनारी ॥  
 साजि सिंगार फुहारन के करि, धारन हारन की लर प्यारी ।  
 आवत भूमि मनो नभ ते भुकि-भूमत, लूमत पावस नारी ॥२८५॥

बादर उतंग-अंग डोलत अनंग भरे,  
 वगन-कतार दंत दीरघ सँवारे हैं ।  
 चरखी चमक, तरकत औ गरज-गूंज,  
 वरषै मदन निसि नीर के पनारे हैं ॥  
 'सोमनाथ' प्यारे नंद-नंद के धिरह जानि,  
 ब्रज में कुमंगन करोर हनकारे हैं ।  
 आए घन भारे, मैं बिचार उर धारे अरी !  
 कारे रंग वारे, ए मतंग मतवारे हैं ॥२८६॥

\*

मद भरे भूमैं, नभ-भूमैं परसत आवैं,  
 भारे कजरारे कारे अति उनए नए ।  
 'द्विजदेव' की सौँ, बक-पौतिन के व्याज बहु,  
 दंतन सँवारे न्यारे-न्यारे छवि सों छए ॥  
 धीर धुनि बोलैं, डोलैं दिगति-दिगंतनि लौँ,  
 ओज भरे अमित, मनोज फरमार ए ।  
 पावस पठाए आए, धीर-तरु तोरिखे कों,  
 नीरद न होहिं, मन-मथन मतंग ए ॥२८७॥

\*

भूमत झुकत भूमि-भूमि घूमि-घूमि चले,  
 भूमि सों भिरत मनोँ बल के उमंग ये ।  
 बार-बार गरज सुनावै वरजे न जाँहिं,  
 नहीं है उदार, धार मद के तरंग ये ॥  
 दंत बक-पौति ते' डरावै बिन कंत भारे,  
 अंकुस समीर हू न मानै कारे रंग ये ॥  
 करिऐ सहाय आय, या छिन में स्याम घन,  
 होहिं न सघन घन, मदन मतंग ये ॥२८८॥

\*

नौंचत मोर, नँचावत चातक, गावत दादुर आरभटी में ।  
 कोकिल की किलकार सुनैं, बिरही बपुरे बिष-बूँटै घटी में ॥  
 अंबर नाल घनी घनमाल, सु भूमि बनी वनमाल तटी में ।  
 साँवरे-पीत मिलै भलकै, घन-दामिनि से घन स्याम पटी में ॥२८९॥

दमकै दसौ दिसा दुनाली दौड़ दामिनी की,  
 घन के नगारे भारे उर उलभन के ।  
 भनकै भनाक, भुंड भोगुर बिगुल बाजै,  
 सनकै समीर तीर, सुक्र सरासन के ॥  
 सनकै समर मद मेचक मिलम धारै,  
 ठनकै नकीब दरप दादुर दमन के ।  
 मनकै मदन, बिन कामिनि कदनकै, ये-  
 आए बीर ! बादर, बहादुर मदन के ॥२६०॥

★

लागत अषाढ़, दल साजि चढ़्यौ मेरे पर,  
 धेरै लेत मोहिं बोलि टेरै जल सरजे ।  
 भिल्लिन के भुंड, बक-भुंड ते सुभट संग,  
 बोलत नकीब केकी काकै रहै बरजे ॥  
 चंचला निसान आसमान फहरान लागे,  
 'भूधर सुकवि' कहै, येही पंचसर जे ।  
 आधे-आधे बैन कहि राधे में रख्यौ न चैन,  
 नैन पादसाह के नगारे आनि गरजे ॥२६१॥

★

चंचला सी चौकति, चहुँघा आँसू बरषत,  
 फैलै तम केस की न सुधि उर धारी है ।  
 इंद्र कोप भारी है, अँगारी बिरहागि बारी,  
 भूषन जड़ाऊ जोति रंगन बिसारी है ॥  
 'संकर' बखानै, ये पपीहा पीव-पीव रटै,  
 लाज हंस जामैं, गति दूर की निहारी है ।  
 सोभा लखि न्यारी, मन आपने बिचारी,  
 बरषा है ये भारी, कै बियोग वारी नारी है ॥२६२॥

★

भर नाँहि, बराबर बान जुरे, बक नाँहि, लगी पर ऊपर है ।  
 जुगनू गन बूढ़न एकन आगि, परै भिरि भालन कौ भर है ॥  
 मुरवा अरु चातक-दादुर सोरन, जंतु कुलाहल कौ गर है ।  
 बिरही जन जीवन के बध कौ, बरषा न सखी ! सर-पंजर है ॥२६३॥



स्याम छवि धारै फिरै, धुरवा धरनि छवै री,  
 इंद्र-धनु पीत पट चटक दिखायौ है ।  
 दामिनि-दमकि दुति देत बेर-बेर सोई,  
 कुंडल अमोल लोल गति चमकायौ है ॥  
 त्रिसद बलाकन की पाँति बनमाल, अति-  
 मंद-मंद मेढ़ बाँसुरी लौं स्वर गायौ है ।  
 आवन अवधि रही, प्यारे मनभावन की,  
 सावन सुहावन सों साज सजि आयौ है ॥२६४॥

\*

धमकि नगारन सों मेघन गरजि कीन्हों,  
 चपला चमकि किरपान दरसायौ है ।  
 भूपति मनोज की ध्वजान फहरान लागीं,  
 बक्र मँडरान आसमान भरि छायाँ है ॥  
 दादुर नकीब चहुँ ओर सों पुकार करे,  
 मोरन की हाँक सुनि सुरन जनायौ है ।  
 ऐसे समै जानि कै गुमान मत ठान प्यारी,  
 गाढ़े दल साजिके असाढ़ चढ़ि आयौ है ॥२६५॥

\*

नील पट तन पर घन से घुमाइ राखों,  
 दंतन की चमक छटा सी बिचरति हों ।  
 हीरन की कीरन लगाइ राखौ जुगनू सी,  
 कोकिल-पपीहा-पिक बानी से भरति हों ॥  
 कीच अँसुवान के मचाइ 'कवि देव' कहै,  
 बालम बिदेस कौ पधारिबौ हरति हों ।  
 इन्द्र कैसौ धनु साजि, बेसर पहरि आजु,  
 रहु रे वसंत ! तोहि पावस करति हों ॥२६६॥

\*

चपला चट, मोर किरीट लसै, मयवा घन छोभ बढ़ावत हैं ।  
 मृदु गावत आवत, वीन बजावत, मत्त मयूर नँचावत हैं ॥  
 उठि देखि भट्ट ! भरि लोचन, चतक चित्त की ताप बुझावत हैं ।  
 घनस्याम घने घन वेष धरै, सो बने बन तें ब्रज आवत हैं ॥२६७॥

कंपू वन-वागन, कदंब कपतान खरे,  
 सूबेदार साहब समीर सरसायौ है ।  
 कहै 'पद्माकर' तिलंगी भीर भृंगन की,  
 मेजर तमूरची मयूर गुन गायौ है ॥  
 का हट करै है, घरराहट अटानन की,  
 ये ही अरराहट अरावन कौ छायौ है ।  
 मान मुख भंगी सफजंगी ये निसंगी लिऐं,  
 रंगी रितु पावस, फिरंगी बनि आयौ है ॥२६८॥

\*

तरल तिलंगन के तुंग तेह तेजदार,  
 कानन कदंब कौ, कदंब सरसायौ है ।  
 सूबेदार मोर, बग-दादुर हवलदार,  
 जमादार औ तंबूर पिक मनभायौ है ॥  
 'ग्वाल कवि' बाढ़ै गरराट घन गहन की,  
 कंपनी कौ कंप, मला होय छवि छायौ है ।  
 भूपत उमंगी, कामदेव जोर जंगी, ग्यान-  
 मुजरा कौ पावस, फिरंगी बनि आयौ है ॥२६९॥

\*

घटा घन छतरी पै बग-पाँति झाल रहे,  
 इंद्र-धनु बाँस, रंग विविध मढ़यौ फिरै ।  
 दामिनी दमंक सोई भंभा की भमंक मानों,  
 बेलि हरी भूमि वृच्छ तक्रिया कढ़यौ फिरै ॥  
 'बीर' कहै सीतल समीर ही कहार किऐं,  
 धुरवा खवास रास बिध सों बढ़यौ फिरै ।  
 प्यारी पहिचान, पति-पतिनी की पौरि-पौरि,  
 पंचवान पावस की पालकी चढ़यौ फिरै ॥२७०॥

\*

घोर घटा घहरै नभ मंडल, तैसिय दामिमि की दुति जागत ।  
 धावत धूर भरे धुरवा, मुरवा गिरि-सृंगन पै अनुरागत ॥  
 फैली नई हरियारी निहारि, संयोगिन के हियरा मुख पावत ।  
 रीति नई रितु पावस में, ब्रजराज लखे रितुराज से आवत ॥२७१॥

सोहत सुभग बैल बाहन विमल वायु,  
 विसद वकाली सेष-हार लपटायौ है ।  
 आदर सों लाय बर बादर विभूति अंग,  
 दादुर उमंग धुनि डमरु वजायौ है ॥  
 कारी घटा गज छाल, धारा जटा है विसाल,  
 दामिनि-छटा त्रिसूल सुंदर सुहायौ है ।  
 काटि हैं कलेस, मोद दै हैं री भट्ट विसेष,  
 धरिकै महेस-भेष सावन लखायौ है ॥३०२॥

★

घन की घनक घन-घंटा घनकत आली,  
 दामिनि दमक देत दीपक प्रकास है ।  
 वृंदन के फूल जाल धनु लै विसाल माल,  
 आए भुकि मेघ, सो प्रनाम कौ हुलास है ॥  
 मोरन के सोर चहुँ ओर विनय 'दीनदयाल',  
 पवन झकोर जोर करौ आस-पास है ।  
 पूजन करत प्रीति-रीति प्रकटाय, ये—  
 पावस न होय, परमेसुर कौ दास है ॥३०३॥

★

अंकुर कुसुम इंद्रवधू गन चहुँ ओर,  
 करिकै भगौ हैं राखे सूखिवे कों पट है ।  
 रूप घनस्याम घटा छटा सिर सोहत है,  
 जल ही विभूति भूति पौन ताके तट है ॥  
 हहरि अवाज सुनी जात घर-घर जाकी,  
 भरिगौ तलाव बड़ौ खप्पर अघट है ।  
 जग के वियोगिन कों काम निसि-दिन बाढ़यौ,  
 सावन है योगी यों दिखायौ मरघट है ॥३०४॥

★

कढ़ी दिसि दक्खिन ते, घोर घन-घटा चढ़ी,  
 बढ़ी बिरही कों दुख दैन ही कों नम है ।  
 'ठाकुर' झरोखे है, तनक ताकी तीय कह्यो,  
 तू री ताकि आली या उत्तंग रंगतम है ॥

कह्यो वाहि मेघ सों न मानै कहै जानै तन,  
 गरजत आवै, यासों जान्यौ योग हम है ।  
 है न बिज्जु, होत किरवारौ दंड चम-चम,  
 जीव आनै आवत जमात जोरै यम है ॥३५॥

★

गरज पुकार सों बियोगी तन छार भए,  
 बुंदै विष बारि परै महा विषधारी के ।  
 धुरवा अनेक फन मंडन कों बिज्जु मनि,  
 चमकि-चमकि चित्त होत नर-नारी के ॥  
 बौरै फैन भरै, वायु मंत्र सों संचार करै,  
 देसन में रोरि परै 'सूरत' डरारी के ।  
 भामिनि भंडारे, विष बामीते' निकारे कान्ह,  
 फिरै घन कारे, नाग पावस खिलारी के ॥३६॥

★

धूमत धुमड़ मतवारे से महान घन,  
 धूमत नगारे ज्यों धुकार धुनि सों मढ़े ।  
 धुरवा धमक अदभुत से तमक उठी,  
 दामिनी दमक चारों ओर अस्त्र से कढ़े ॥  
 ऐसी सुधि पावस प्रबल दल 'दयाराम',  
 आयौ बिरहीन पै अतंक अति ही बढ़े ।  
 बरषा लगी री वाम बान बरखा सी होत,  
 करखा से पढ़त मयूर गिरि पै चढ़े ॥३७॥

★

आए से अमल झलझल हू के टोपै सबै,  
 विधि कारीगर ने विचित्र विसतरे हैं ।  
 रंगत गरुरे, लाल लहर ललाम लौने,  
 छवि की उमंगन सुहाए जल भरे हैं ॥  
 'ठाकुर' कहत पूरे पानिप के मेरी बीर !  
 सुखमा भरे हैं, ताते उपमा न करे हैं ।  
 पावस फकीर के, कै मदन अमीर के, ये-  
 बासन चिनी के, नीके ठौर-ठौर धरे हैं ॥३८॥

स्याम सम बादर, तड़ित पीत चादर से,  
 आदर सी बात लगै मीठी घन घोर से ।  
 छाती बनमाल से लसै है धुन 'देवराज'  
 मोलिन की पॉति बक बंसी ढेर मोर से ।  
 भनत 'दिवाकर' सु आनन निसाकर से,  
 हीरन से जुगुनू धमारन के सोर से ।  
 ए रे पापी पावस ! अमावस की राति अस,  
 कस अनुहारि पिय तोरे मन चोर से ॥३०६॥

\*

उमड़ि-उमड़ि नदी-नद कूल वोरत हैं,  
 जोर जलधारन सों सूक्त कहूँ ना है ।  
 परम प्रचंड पौन धावनि त्यों धुरवा की  
 भिल्लिन कौ सोर सुनै होत कान सूना है ॥  
 'गिरिधरदास' महा विज्जु कौ प्रकास सोई,  
 लागै दीह दुखह दवानल सौ दूना है ।  
 एरी बाल जोई, स्याम विनु मुख खोई, ये-  
 पावस न होय, प्रलय-काल कौ नमूना है ॥३१०॥

\*

स्याम घटा नाँहि, एतौ धूम की छटा है छाई,  
 बीजुरी कहाँ है, एतौ भाकै उठै धुर में ।  
 गरज कहाँ है, घोर फाटै ऐसी थवन की,  
 जुगुनू कहाँ है, एतौ चिगै उठै सुर में ॥  
 मेघ बुंद नाँहि, ये बुझावत फिरत 'देव',  
 तिनहीं के छाँटा देखि आवत अतुर में ।  
 लाल बिन दावादल अवकै बचावै कौन,  
 ए री ! आग लागी है पुरंदर के पुर में ॥३११॥

\*

घन घोरन घोर निसान बजै, वगुलान धुजा-गन खेचर कौ ।  
 चपलान 'गुलाब' कृपान कटी, जलधारन ही भर है सर कौ ॥  
 धुनि दादुर-चातक-मोरन की न, कुलाहल है अरि के घर कौ ।  
 धरि धीर हिए, वरषा न भटू, गिरि ऊपर कोप पुरंदर कौ ॥३१२॥

‘सेनापति’ उनए नए जलद सावन कै,  
 चार हू दिसान घुमरत भरे तोय कै ।  
 सोभा सरसाने, न बखाने जात काहू भाँति,  
 आने हैं पहार मानों काजर के ढोय कै ॥  
 घन सों गगन छ्यौ, तिमिर सघन भयौ,  
 देखि न परत मानों रवि गयौ खोय कै ।  
 चार मास भरि, स्याम निसा के भरम करि,  
 मेरे जान याहीं ते रहत हरि सोय कै ॥३१३॥

★

दैहौं दृग अंजन तिहारे हठ मंजन कै,  
 पावक सों जावक, हौं पाँयन दिवाय हौं ।  
 सूहौ सिर सारी, डारि भूलि हौं हिंडोरे माँझ,  
 धीरे से सुरन कछु गुन-गन गाय हौं ॥  
 हठ नाँहीं कीजै, हाहा रच्छाकर बाँधिवे की,  
 सुनउ सयानी ! याकौ भेद हौं बताय हौं ।  
 मेरे तन-ग्राम बैठौ विरह ‘नरेस’ नाम,  
 हैहै चिरंजीव, याते भूलि ना बँधाय हौं ॥३१४॥

★

आयौ रितु पावस लौं यौवन चढ़ाई करि,  
 सैसव कौ फंद बंद छोरन चहत है ।  
 ग्रीष्म समान मिट्यौ, जात गुरु-जन भीत,  
 पवन सुछंदता भकीरन चहत है ॥  
 काम कौ घनेरौ घन, बरसि सनेह बुंद,  
 तन-मन-प्राण सबै बोरन चहत है ।  
 बयस नदी में ‘लाल’ प्रेम कौ प्रवाह बाढ़्यौ,  
 लोक-लाज-सीमा हाय तोरन चहत है ॥३१५॥

# == शरद ==



राशि—

कन्या+तुला



मास—

आश्विन-कार्तिक



अमल अकास, प्रकास ससि, मुदित कमल-कुल, कास ।  
पंथी पितर पायन नृप, सरद सु 'केसवदास' ॥

## शरद-पारिचय



शरद भी एक मनोरम ऋतु होती है। यद्यपि इसका महत्व वसंत और वर्षा के समान नहीं है, तथापि इसमें कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण वह अन्य चार ऋतुओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण मानी गयी है।

वर्षा ऋतु निस्संदेह अत्यंत सुहावनी ऋतु होती है, किंतु दिन-रात की झड़ी, बाढ़, कीचड़, मच्छड़ और बीमारी के कारण उससे भी मन उबने लगता है। उस समय शरद की शांत, शीतल और सुखद ऋतु लोगों को हर्ष और संतोष प्रदान करती है।

घनघोर वर्षा के कारण स्थान-स्थान पर एकत्रित कीचड़ और पानी शरद के आगमन होते ही सूखने लगता है। नदी-नालों में भयंकर बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन में जो बाधा उपस्थित हो गयी थी, वह अब दूर होने लगी है। राहगीर और पथिक जन अब स्वच्छंदता पूर्वक यत्र-तत्र आने-जाने लगे हैं। सर-सरिताओं का गदगद जल निर्मल होने लगा है। तालाबों में कमल के खिले हुए फूल और उन पर भ्रमर गण गुंजार करते हुए दिखलायी देते हैं।

वर्षा ऋतु में आकाश मंडल प्रायः मेघाच्छादित रहता था, इसलिए रात्रि में चंद्रमा के दर्शन कठिनता से होते थे। अब शरद के आते ही आकाश निर्मल हो गया है। कृष्ण पक्ष की रात्रि में तारागण चमचमाते हुए दिखलायी देते हैं, और शुक्ल पक्ष की रात्रि में चंद्रमा का पूर्ण प्रकाश फैल जाता है।

शरद ऋतु के चंद्रमा का प्रकाश और उसकी चाँदनी-विशेष रूप से दर्शनीय है। कवियों ने बड़े उल्लास पूर्वक इनका मनोहर वर्णन किया है। उनकी दृष्टि में चंद्र और चंद्रिका के कारण ही इस ऋतु का अत्यधिक महत्व है। वास्तव में शरद की चाँदनी रात इतनी अधिक प्रभावोत्पादक है कि इसे देख कर मुरझाए हुए मन भी खिल उठते हैं। इसके कारण उदासीन और विरक्त व्यक्तियों के मनों में भी गुदगुदी पैदा होती है और वे केलि-क्रीड़ा और आनंद-विहार की ओर आकर्षित होते हैं।

शरद ऋतु की इसी मनोरम चाँदनी रात में भगवान् कृष्ण की भुवन-मोहनी वंशी बजी थी, जिसे सुन कर व्रज की सहस्रों गोपियाँ अपनी सुध-बुध भूल कर और अपने आत्मीय जनों को त्याग कर अकेली दौड़ पड़ी थीं !



भगवान् श्री कृष्ण ने गोपियों की इच्छानुसार उसी सुखद वातावरण में उनके साथ गायन-वादन और नृत्य संयुक्त रास-क्रीड़ा की थी। शरद ऋतु की निस्तब्ध एवं नीरव रात्रि में सुंदरी ब्रज-बालाओं के कंकन-किंकिनि और नूपुरों की झलकार, उनके अंग-संचालन और पदाघात के कोमल मधुर रव तथा गायन-वादन की ताल-स्वर युक्त संगीत-ध्वनि से दसों दिशाएँ गूँज उठी थीं।

ब्रजभाषा कवियों ने शरद ऋतु के मोहक प्रभाव के अतिरिक्त उसके प्रकाशमान चंद्र और उसकी उज्ज्वल चंद्रिका का विशेष रूप से वर्णन किया है। इसके साथ ही उन्होंने कृष्ण की वंशी और उनकी रास-लीला का भी ऐसा प्रभावशाली एवं विस्तृत कथन किया है, जिसे पढ़ कर और सुनकर सहृदय एवं रसिक जनों के मुख से अनायास बाह-बाह की ध्वनि निकल पड़ती है !

---

### आश्विन

प्रथम पिंड हित प्रगट, पितर पावत घर आवैं ।  
नव दुरगन नर पूजि, स्वर्ग अपवर्गहिं पावैं ॥  
छत्रन दै छितिपतिहिं, लेत भुव लै सँग पंडित ।  
'केसवदास' अकास अमल, जल-थल जन मंडित ॥  
रमनीय रजति-रजनी सरुचि, रमा-रमन हू रास-रति ।  
कल केलि कलपतरु क्वार महिं, कंत न करहु विदेस गति ॥१॥

\*\*

केतकी-कुमुद-कंज, केवरा-कदंब-कुंद,  
कुसुम कलित भए कानन कतार में ।  
कंज-कुंज केकी-कीर-कोकिला कलोल करे,  
कोकी-कोक किलकें, त्यों कालिंदी-कछार में ॥  
कीरति-कुमारी कंज-नैनी कल कमला सी,  
काम की सी कलना कलित करतार में ।  
'गिरिधरदास' करै केलि कोक कलाधर,  
कोटि-कोटि भाँति कान्ह कुँवर कुवार में ॥२॥

\*\*

### कार्तिक

कलित कलाधर में कुंद कलिका कतार,  
कंज पै कमान कीर पावस विकल है ।  
कानन में करनफूल 'गिरिधरदास', कांति-  
कुंदन सी, केहर सी कमर कुसल है ॥  
कुंतल कुटिल कंठ कंवु सी कपोत मोहै,  
देख कलिताई काम-कामिनी कतल है ।  
ऐसी कमनीय कंजमुखी कंत कान्हूर सों,  
करै केलि कार्तिक में करन कमल है ॥३॥

\*\*

बन-उपवन, जल-थल-अकास, दीसंत दीप गन ।  
सुख ही सुख दिन-राति, जुवा खेलत दंपति जन ॥  
देव चरित्र विचित्र, चित्र चित्रित आँगन-घर ।  
जगत-जगत जगदीस, जोति जगमगति नारि-नर ॥  
दिन दान-न्हान गुन-गान हरि, जनम सफल करि लीजिए ।  
कहि 'केसवदास' विदेस मत, कंत न कार्तिक कीजिए ॥४॥

# शरद



## शरद-विहार

( राग विहागडौ )

जमुना-पुलिन मल्लिका फूली, सरद-चंद उजियारी ।  
मंडल बीच स्याम घन सुंदर, राजत गोप कुमारी ॥  
प्रगटित कला अनूप रूप तिहिं, औसर लाल बिहारी ।  
सीस मुकुटकुंडल की झलकनि, अलक बनी धुँवरारी ॥  
कंबु कंठ घोवा की डोलनि, छीनि लई लहकारी ।  
धाय-धाय झपटत, उर लपटत, उडपति-रविगति न्यारी ॥  
निरतत-हँसत मयूर मंडली, लागत सोभा भारी ।  
बैनुनाद-धुनि सुनि सुर-नर-मुनि, तन की दसा बिसारी ॥  
'श्री विट्ठल गिरधरन' लाल की, बानिक पर बलिहारी ॥५॥

( राग केदारौ )

सरद-उजियारी कैसो नीकी लागै, निकस कुंज तें ठाड़े ।  
वरन-वरन के फूल, फूलन के आभूषन, सोधे भोजे बागे ॥  
गावत राग-रागिनी यों मिल, मन मिल्यौ राग, केदारौ रागे ।  
'हरिदास' के स्वामी स्यामा-कुंजविहारी, कछुक रजनी जागे ॥६॥

( राग केदारौ )

श्री राधिका संग सरद-रजनी उदित पून्यौ चंद ॥  
विविध चित्र विचित्र चित्रित, कोटि-कोटिक बंद ।  
निरखि-निरखि बिलास बिलसत, दंपती सुख-कंद ॥  
मलय चंदन अंग लेपन, परस्पर आनंद ।  
कुसुम-बीजना व्यार ढोरत, सजनी 'परमानंद' ॥७॥

( राग केदारौ )

नव निकुंज नव भूमि रगमगी ।

नवल बिहारीलाल लाड़िलौ, नवल सरद की जोन्ह जगमगी ॥  
नव सत साजि सकल अंग सुंदरि, नवल वदन पर अलक सगवगी ।  
'श्रीविट्ठलविपुल' बिहारी के अंग संग, लाड़ति लाड़लि सहज उर लगी ॥८॥

## शरद-रास

( राग-बंगाल )

नृत्यत रास कमल-इल-नैन ।

सरद सुरैन अति सुख-दैन ॥

श्रीवृंदावन बंसीवट तट, जमुना-पुलिन पवित्र ।  
 पूरन चंद अमंद किरनि करि, रंजित रुचिर विचित्र ॥  
 नवल फूल फूले अनुकले, नाना रंग सुरंग ।  
 मधुकर-पुंज लुब्ध मधु गुंजत, लिऐं संग अरधंग ॥  
 त्रिविध-पवन मन-रवन सहायक, सुखदायक सब काल ।  
 परसत अंग-अंग सचुपावत, उपजावत रस-जाल ॥  
 ह्वेह्वे बीच सांच एक-एक तन, विहरत स्याम सुदेस ।  
 कनक-कनी बिच मनहुँ नीलमनि, सोहत सुघर सुबेस ॥  
 मध्य जुगल मनहरन विराजत, छाजत छवि जु अपार ।  
 राग-रंग बहु भाँति भेद भर, तरत रंग विस्तार ॥  
 नूपुर कंकन-किंकिनी की धुनि सुनि लज्जित कल हंस ।  
 भुज फरकनि, तरकनि कंचुकि, कच छुरि जु रहे दुरि अंस ॥  
 कुंडल-भलकि ढलकि सीसनि की, भलक भाल छवि देत ।  
 पलक ललक नग चलक कलक मुख, वलक संगीत सहेत ॥  
 पग-पटकनि, पट-भटकनि, खटकनि, मूषन-नख चटकनि ।  
 लटकनि हार, मुखन की मटकनि, अंग अंग लटकनि ॥  
 मंद हँसन, भौहन की लसन सु खुलनि कसन तन कूल ।  
 रसन बसन तन सिथिल सुखम-कन किरनि सिरन तें फूल ॥  
 पावन धावन धरनि सुहावन, चावनि नृत्य करते ।  
 गावन सुरहिं मिलावन पियहिं रिभावन वच उचरते ॥  
 बंसी बजावें, ग्राम जमावें, कल सुर अधिक चढ़ाय ।  
 निकट आय परसावें उर वर, अद्भुत तान बढ़ाय ॥  
 डोलन मुकुट, सुकुंडल लोलनि, थेइ-थेइ बोलनि बोल ।  
 पट भट-भोलनि, ओप अतोलनि, ढरि-ढरि दैन तँवोल ॥  
 परसत, भरसत, सरसत तन, मन मधुर सुधा-रस पाय ।  
 समित जानि, स्रम-कन पिय पौछत, कहिरस-बैन सुहाय ॥  
 क्रीड़त बहुगत रास-विलासहिं, थकित भएँ दोउ चंद ।  
 'रूपरसिक' ये सोभा निरखत, बाढ़त अति आनंद ॥ ६ ॥

( राग टोड़ी )

विसद कदंब सघन वृंदावन,  
 रच्यौ रास तरनि-तनया-तट ।  
 सरद-निसा, उडुपति-उजियारी,  
 पूर्यौ नाद मुरली नागर नट ॥  
 स्रवन मुनति चलीं ब्रज-सुंदरि,  
 साजि सिंगार पहिर भूपन-पट ।  
 अति ह्लास कुमुदिनी प्रफुलित,  
 निरखि लाल ठाड़े वंसी-वट ॥  
 मंडल मधि नाँचत पिय-प्यारी,  
 गावत स्वर टोड़ी तान विकट ।  
 'दास सखी' देखत नैनन भरि,  
 वारि-फेरि डारौं कोटि मदन भट ॥१०॥

फूली कुमुदिनि सरद सुहाई ।

जमुना तीर धीर दोउ बिहरत, कमल नील पीत कर माई ॥  
 नील-वरन स्यामा रुचि क्रीनी, अरुन वरनता हरि मनभाई ।  
 'श्रीभट' लपटि रहे अंसनि कर, मानों मरकत-कनक जराई ॥११॥

( राग खट )

रास-बिलास रच्यौ नागर नट ।  
 जुरि मंडल निर्तत ब्रज-वनिता,  
 नवल निकंज सुभग यमुना-तट ॥  
 उपजत तान बंधान सप्त स्वर,  
 बाजत ताल मृदंग, बीन-रट ।  
 सन्मुख ह्वै नाँचत पिय-प्यारी,  
 लेत सुगंध चाल गति अटपट ॥  
 रसिक बिहार निरखि ससि हार्यौ,  
 सरद-निसा भूत्यौ अपनी अट ।  
 'कृष्णदास' गिरिधर श्री राधा-  
 राजत, मेव मानों दामिनि-वट ॥१२॥

( राग सारंग )

करत हरि नृत्य नव रंग राधा संग,  
 लेत नव गति भेद चरचरी ताल के ।  
 परसपर दरस, रसमत्त भए, ततथेई—  
 थेई गति लेत संगीत सु रसाल के ॥  
 फरहरत बरही वर, थरहरत उर-हार,  
 भरहरत भ्रमर वर, विमल बन-माल के ।  
 खसित सित कुसुम सिर, हँसत कुंतल मनो,  
 लसत कल भलमलत, स्वेद-कन-माल के ॥  
 अंग-अंगन लटक, मटक भृंगन भौंह,  
 पटक पट, ताल कोमल चरन-चाल के ।  
 चमक चल कुंडलन, दमक दसनावली,  
 विविध विद्युत भाव लोचन विसाल के ॥  
 वजत अनुसार द्रिम-द्रिम मृदंग-निनाद,  
 भ्रमक भंकार कटि-किंकिनी भाल के ।  
 तरल ताटक तड़ित, नील नव जलद में,  
 यों विराजत प्रिया पास गोपाल के ॥  
 जुबति जन जूथ, अगनित बदन चंद्रमा,  
 चंद भयौ मंद उद्योत तिहिं काल के ।  
 मुदित अनुराग बस, राग-रागिनी तान,  
 गान गति गर्व रंभादि सुर-बाल के ॥  
 गगन-चर सधन रस मगन वरषत फूल,  
 वारि डारत रत्न जटित भर थाल के ।  
 एक रसना 'गदाधर' न बरनत बनै,  
 चरित्र अद्भुत कुँवर गिरिधरनलाल के ॥१३॥

( राग विहागझौ )

निरत रास में पीय-प्यारी ।

जमुना-पुलिन सुभग वृंदावन, सरद चंद उजियारी ॥  
 बाजत ताल मृदंग-भाँफ-ढप, सप्त सुरन गति न्यारी ।  
 उरप-तिरप गति लेत सुलप अति, लाड़िली-लाल विहारी ॥  
 जै-जै कहि बरसत कुसुमावलि, सुरन सहित सुरनारी ।  
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल पर, सरवस डारत वारी ॥१४॥

( राग भैरव )

वृंदावन उज्जल वर जमुना-तट नंदलाल,  
 गोपिन सँग रहस रच्यौ सरद-जामिनी ।  
 निरतत गोपाललाल, सँग में ब्रज-बाल बनी,  
 अद्भुत गति लेत कोक कलित कामिनी ॥  
 लाग डाँट सुर-बंधान, गावत अचूक तान,  
 ततथेइ-ततथेइ थेई गति अभिरामिनी ।  
 गोपिन सँग स्यामसुंदर मंडल मधि सोभित अति,  
 बिहरत बहु रूप मानो मेघ-दामिनी ॥  
 थाक्यौ नभ चंद, देखि रैन-नाति, सिथिल भई-  
 लखि हरि गजपति संग गज-गामिनी ।  
 'हरीचंद' सोभा लखि, देव-मुनि नभ बिथकित,  
 मानी हरि साथ सवै ब्रज-भामिनी ॥१५॥

( राग नट )

आजु बन नीकौ रास रचायौ ।

पुलिन पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन बेनु बजायौ ॥  
 कर-कंकन किंकिनि-धुनि नूपुर, सुनि खग-मृग सचुपायौ ।  
 युवती मंडल मध्य स्याम घन, नट-नारायन गायौ ॥  
 ताल मृदंग, उपंग, मुरज, ढप, मिलि रससिंधु बढायौ ।  
 विविध विसद वृषभानु-नंदिनी, अंग सुधंग दिखायौ ॥  
 अभिनय निपुन लटक-लट लोचन, भ्रकुटि अनंग लजायौ ।  
 ततथेइ-ततथेइ लेत नौतन गति, पति ब्रजराज रिझायौ ॥  
 परम उदार रसिक चूड़ामनि, सुख-वारिद बरसायौ ।  
 परिरंभन, चुंबन, आलिंगन, उचित जुगति जन पायौ ॥  
 वरषत कुसुम मुदित नभ-नायक, इंद्र निसान बजायौ ।  
 'हित हरिवंस' रसिक राधापति, जस-वितान जग छायायौ ॥१६॥

( राग टोड़ी )

निरतत राधा-नंदकिसोर ।

ताल मृदंग सहचरी बजावत, बिच-बिच मोहन मुरली कल घोर ॥  
 उरप-तिरप पग धरत धरनि पर, मंडल फिरत भुजन-भुज जोर ।  
 सोभा अमित विलोकि 'गदाधर', रीझि-रीझि डारत तून तोर ॥१७॥

## शरद-छवि

आओ लखै छवि शरद की, करि दूरि संसय भूरि ।  
 मिलि लेहि स्वागत तासु, जास उजास चहुँघा पूरि ॥  
 नहिं प्रात वात समान अंग, उमंग हिय अधिकाय ।  
 जलजान-पातन कोर हिम, जलकीय चंचल आय ॥  
 मालती सौरभ, चमेली छिटकि, कलिकनि पास ।  
 नदि-कूल फूले लखि परत, बहु स्वेत-स्वेत जु कास ॥  
 जहँ कंज विकसित, कुमुद बहु, अरु केतकी कल कंज ।  
 गुंज कर रस लेत, दीसत रसिक षटपद पुंज ॥  
 पिय-पीय पपिहा करि रह्यौ, अब कहँ मिलै जल-स्वाँति ।  
 उन्नत मुखहिं करि व्यौम दिसि नहिं लखत मोरन-पाँति ॥  
 गरद बिन छित, सालि सोहत जरद बहु लहराय ।  
 पंकहु नसानी, संक का की ? चलहिं सब इतराय ॥  
 नील निरमल नभ लसै, निसिनाथ मंजु प्रकास ।  
 सुंदर सरोवर सलिल में, ता सुघर छाया-भास ॥  
 चारु चमकनि चाँदनी, चूनर धरै छवि-जाल ।  
 माधुर्य मय ससि जासु मुख, उडुगन सुमौक्तक माल ॥  
 नील उत्पल चारु चख, औ चपल लहरी सैन ।  
 मानहुँ चलावति मोहिवे युव जन उरहिं सुख दैन ॥  
 सारस सरस नव गान, मनु कटि किंकिनी सरसाय ।  
 रव मत्त बाल मराल नूपुर कलित ध्वनि जनु छाय ॥  
 कुसुम कुसुमित काँस के मधु हास सोभा पाय ।  
 रितु-सारदी, किधौ कामिनी कमनीय ये दरसाय ॥  
 'सतदेव' प्रेमिन प्रेम बस टरकाय पावस धाय ।  
 सज्जन दरद-दारक प्रिये ! आयौ सरद सुखदाय ॥१८॥

\*

बोरत प्रेम-पयोनिधि में, रितु सारदी आई दया निज जोरत ।  
 तोरत-फोरत प्रीषम कौ बल, बारिद कौ बल तोरत-मोरत ॥  
 लोरत खंजन पै 'सतदेव जू', झोरत काँस में साँस बहोरत ।  
 चोरत मंजु चितै चित चायनि, चाँदनी चारु पियूष निचोरत ॥१९॥

\*

अरुन सरोरुह कर-चरन, दृग खंजन, सुख चंद ।  
 समय आई सुंदरि सरद, काहि न करति अनंद ॥२०॥



### शरद-वर्णन

हंस-उर मोद छए, खंजन प्रगट भए,  
 पंथिन नें पंथन की ताप विसराई है ।  
 पल्लव नवीन भए, सुमन रंगीन भए,  
 मीन भए मुदित, अमल जल पाई है ॥  
 'लाल बलबीर' मनमोहन मगन भए,  
 जाय बनराज जू में बाँसुरी बजाई है ।  
 विमल अकास भए, चंद के प्रकास भए,  
 तिमिर के नास भए, सरद रितु आई है ॥२१॥

\*

पावस विकास, तातें पायौ अवकास, भयौ-  
 जोन्ह कौ प्रकास, सोभा ससिरमनीय कों ।  
 विमल अकास, होत वारिज विकास,  
 'सेनापति' फूले कास, हितहंसन के हीय कों ॥  
 छिति न गरद, मानों रंगे हैं हरद, सालि-  
 सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय कों ।  
 मत्त हैं दुरद, भिटयौ खंजन-दरद,  
 रितु आई है सरद, सुखदाई सब जीय कों ॥२२॥

\*

कातिक की रात, थोरी-थोरी सियरात, 'सेना-  
 पति' है सुहात, सुखी जीवन के गन हैं ।  
 फूले हैं कुमुद, फूली मालती सघन बन,  
 फूल रहे तारे, मानों मोती अनगन हैं ॥  
 उदित विमल चंद, चाँदनी छिटकि रही,  
 राम कैसौ जस, अध ऊरध गगन हैं ।  
 तिमिर हरन भयौ, सेत हैं बरन सब,  
 मानहु जगत छीर-सागर मगन हैं ॥२३॥

\*

चंद्रमा-प्रकासन में, चंदमुखी-हासन में,  
 अवनि-अकासन में, कासन में छाई है ।  
 'नंदराम' तालन में, इंदीवर-मालन में,  
 चंचरीक-जालन में अधिक अमाई है ॥

मल्लिका की डारिन में, मालती कियारिन में,  
 फूली फुलवारिन में, सौगुनी सोहाई है ।  
 काम कैसी खेतिन में, बालुका समेतिन में,  
 सूरसुता-रेतिन में सरद समाई है ॥२४॥

\*

मोरन के सोरन की नैकौ न मरोर रही,  
 घोर हू रही न, घन घने या फरद की ।  
 अंबर अमल, सर-सरिता विमल, मल-  
 पंक कौ न अंक, औ न उड़नि गरद की ॥  
 'गवाल कवि' चहूँघा चकोरन के चैन भयौ,  
 पंथिन की दूर भई दूखन-दरद की ।  
 जल पर, थल पर, महल अचल पर,  
 चाँदी सी चमकि रही, चाँदनी सरद की ॥२५॥

\*

बन-उपवन, निरभर-सर सोभा सने,  
 अंबर-अवनि कल बल बरसावनी ।  
 हंस जल रचित, खचित थल-बनन,  
 निसापति की सरित जुन्हाई सुखदावनी ॥  
 'ऋषिनाथ' मालती-मुकुंद-कुंद कुसुमित,  
 बास-पारिजात पारिजात बलि पावनी ।  
 मन अरुभावनी, रसिक चित भावनी,  
 रास-रंग उपजाय रैनि सरद सुहावनी ॥२६॥

\*

मोरन कौ सोर गयौ, घनन कौ घोर गयौ,  
 भौंगुर कौ जोर गयौ, भौरन अनंद है ।  
 पपीहा की कूक गई, चकोरन की हूक गई,  
 दादुर की दूक गई, जुगुनू गन मंद है ॥  
 'लाल बलबीर' अबै पावस कौ जोर गयौ,  
 सरद कौ सोर छयौ, बहत सुगंध है ।  
 तम कौ निवास गयौ, बिज्जु कौ प्रकास गयौ,  
 कैसौ ये अमंद आज दमदमात चंद है ॥२७॥

विविध वरन सुर-चाप के न देखियत,  
 मानों मनि-भूषन उतार धरे भेस हैं ।  
 उन्नत पयोधर वरसि रस गिरि रहे,  
 नीके न, लगत फीके, सोभा के न लेस हैं ॥  
 'सेनापति' आए तें सरद रितु फूलि रहे,  
 आस-पास कास-खेत स्वेत चहुँ देस हैं ।  
 जोवन हरन कुंभ जोनि के उदै तें भई,  
 वरषा विरध ताके स्वेत मानों केस हैं ॥२८॥

\*

छिति पर देखो महा सौरभ सरस सुभ,  
 सौरभ सरस पर, सुरस सरद की ।  
 रस पर कहै 'स्यामसुंदर' भलक छवि,  
 छवि पर मारुत, जो जलद सरद की ॥  
 मारुत पै राजत गगन, सु गगन पर,  
 चाँदनी विराजत, त्यों सारद सरद की ।  
 चाँदनी पै चंद की मुसाहिबी दुचंद फबी,  
 चंद की मुसाहिबी पै, साहिबी सरद की ॥२९॥

\*

कासन के कुसुम विकासन लगे है अंग,  
 कंज-कंज आसन पै चारुता चढ़ै लगी ।  
 'सेवक' भनत छवि तारन कतारन त्यों,  
 तारन पिया की पुरहारन मढ़ै लगी ॥  
 अबनि में, अबु में, अकासनि में आछी-भाँति,  
 ठौर-ठौर दीपन की दीपत कढ़ै लगी ।  
 सेली कों सकेलि कै, चमेली के चलत चाह,  
 बेली सम बनिता नवेली की बढ़ै लगी ॥३०॥

\*

आई रितु सरद, गगन विमलाई छाई,  
 लंजन की राजी कुंज-कुंजन बसै लगी ।  
 हरित-हरित पथ पथिक सिधारे पथ,  
 अकथ 'मुरारि' ओज जग बिलसै लगी ॥

सुमन-सरासन के सुमन-सरासन तें,  
छूटिके सुमन-सर अलिहिं गसै लगी ।  
तालन कमल फूले, कमल बितूले अलि,  
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥३१॥

★

सुंदर सुखद पद, भजु मन तजि मद,  
सद जानि मेरौ कछौ सरद-अनंद कौ ।  
'द्विज बलदेव' कहै दर-दर सदन में,  
मदन के दूत भेज दीन्हौं पूत नंद कौ ॥  
दलित दुकूल दुम कदम कलिंदी के हैं,  
इंदीबर बदन दुराव नापसंद कौ ।  
दीपति दुगुन देस, दिसि दस हू में देत,  
दीरघ दराज दिल देखियत चंद कौ ॥३२॥

★

बिकसन लागे कल कुमुद-कलाप मंजु,  
मधुर अलाप अलि-अवलि उचारै हैं ।  
कहै 'रतनाकर' दिगंगना-समाज स्वच्छ,  
कास भिसि हास के बिलासन पसारै हैं ॥  
क्वार-चाँदनी में रौन-रेती की बहार हेरि,  
याही निरधार ही हुलास भरि धारै हैं ।  
जीत दल बादल के परब पुनीत पाइ,  
कूल कालिंदी के चंद रजत बगारै हैं ॥३३॥

★

पौन अति सीतल न तपत सुगंध सने,  
मंद-मंद बहत अनंद-दैन हारे हैं ।  
कहै 'रतनाकर' सुकुसुमित कुंजन में,  
बठि उठि भ्रमत मलिंद मतबारे हैं ॥  
छिटकति सरद-निसा की चाँदनी सों चारु,  
दीपति के पुंज परै उचटि उछारे हैं ।  
स्वच्छ सुखमा के परिपूरित प्रभा के मनो,  
सुंदर सुधा के फूटि फबत फुहारे हैं ॥३४॥

वरन्यौ कविन कलाधर कौ कलंक, तैसौ-  
 को सकै वरनि, तिन हू की मति छीनी है ।  
 'सेनापति' वरनी अपूरव जगति ताहि,  
 कोविद विचारो कौन भाँति बुधि दीनी है ॥  
 मेरे जान जेतिक सों सोभा होत जान परी,  
 तेतिकै कलानि रजनी की छवि कीनी है ।  
 बढ़ती के राखे, रैन हू तेँ दिन है है, यातैँ-  
 आगरी मयंक तेँ कला निकासि लीनी है ॥३५॥

\*

अति ही अमंद, बंधु चंद्रिका सुधाकर की,  
 पुंडरीक पथिक पिया कों प्रतिकूल है ।  
 कहत 'किसोर' निसि नारि के हिए की मनि,  
 दरसावै कुँवर किसोरी दिन दूल है ॥  
 दरद हरन, वर परव कों इंदु स्वच्छ,  
 सरद सु इंदिरा कों, मुख सुख-मूल है ।  
 तारकन कलित मँभार चारु दुति, फूल्यौ-  
 अंतरिच कलप-तरोवर सौ फूल है ॥३६॥

\*

पथिक सुखद बिकसित कमल, अमल काम आकास ।  
 कुमुद बंधु युत कौमुदी, वरनिय सरद विलास ॥  
 चंद्र छत्र धरि सीस पै, लहि अनंग उपदेस ।  
 कमल सख गहिं जीति जग, लीन्हौ सरद नरेस ॥  
 घन-घेरौ छुटिगौ, हरषि चली चहुँ दिसि राह ।  
 कियौ सुचैनौ आय जग, सरद सूर नर-नाह ॥  
 दिन सोहत जल अमल है, निरमल कमल अनूप ।  
 निसि जोहत ही बाद बदि, हिय मोहत ससि रूप ॥  
 उयौ सरद राका-ससी, क्यों न करत चित चेत ।  
 मनहुँ मदन छितिपाल कों, छाँहगीर छवि देत ॥  
 चंद बदन दरसाय, अरु खंजन चखनि चलाइ ।  
 सकल धरा कों छलत मन, सरद अपछरा आइ ॥३७॥

नीर भए अचल सकल नद-नदिन के,  
 थकि रहे पंछी तन सुधि विसराई है ।  
 सुरभी समूह सुनि मौनी नों मगन भए,  
 छए उर मोद नये बैन सुखदाई है ॥  
 'लाल बलबीर' थकि रहे चंद तारागन,  
 सीतल समीर आय अंग लिपटाई है ।  
 सरद रितु आई, सुखदाई मनभाई माई,  
 आज ब्रजचंद मिल बाँसुरी बजाई है ॥३२॥

★

फूले अरविंद-वृंद विमल तड़ागन में,  
 बागन चमेली खिली, सुखमा अमंद है ।  
 सीतल सुगंध मंद चलत समीर बीर,  
 प्यारे 'बलबीर' संग राधा सुखकंद है ॥  
 बहरै छबीले लखै लहरै कलिंदजा की,  
 देख छवि ताकी होत उरन अनंद है ।  
 जैसी ये दमकै आली ! रेनु बनराज जू की,  
 तैसौ ही चमकै चारु सरद कौ चंद है ॥३३॥

★

मोदिनी के देखिए कुमोदिनी के ही के दीह,  
 दीपति दिपति दीप दुति उपटान की ।  
 लोक-लोक लोकन के थोकन बिनोद बाढ़ौ,  
 सोभा सरसाई स्वच्छ सरित-तटान की ॥  
 रंग भरी राजत नवीन रस राका रम्य,  
 सीतल सुगंध गंध रजनी जटान की ।  
 नंदित चकोरै छवि छाकि सुख लूटै लेत,  
 बूटै चंद्र-मंडल ते छहर छटान की ॥३४॥

★

सिगरे दिन बारि पहार समैत, तची अति दुस्सह पूखन सों ।  
 भई मली महा 'रघुनाथ' कहै, बहु छारि बयार के रुखन सों ॥  
 पल डीठि लगाइ न जाइ लखी, इमि भूरि रही भरि दूखन सों ।  
 सोई लीपत सौ ससि आवत है, दिसि भीजी पियूष-मयूखन सों ॥३५॥

कमल सरद रितु सोहई, नरमल नील अकास ।  
 निसानाथ पूरन उदित, सोलहै कला प्रकास ॥  
 चारु चमेली वन रही, मह-मह महँकि सुवास ।  
 नदी-तीर फूले लखौ, सेत-सेत बहु कास ॥  
 बसन चाँदनी, चंद मुख, उडुगन मोती-माल ।  
 कास फूलि मधु-हास, ये सरद, किधौ नव बाल ॥४२॥

★

सरसी निरमल नीर पुनि, चंद-चाँदनी पीन ।  
 घन वरसे आकास अरु, अबनी रज हैं लीन ॥  
 अबनी रज हैं लीन, विमल तारागन सोभा ।  
 राजहंस पुनि कीन, सकल हिमकर की जोभा ॥  
 इत सरवर, उत गगन दुहैं, समता है परसी ।  
 'सेनापति' रितु सरद, अंग-अंगन छवि सरसी ॥४३॥

★

### शरद-चंद्रोदय

दृगन 'किसोर' जो चकोरन कों ताप कर,  
 कुमुद-कलाप मुकुली कर सुछंद भौ ।  
 मानिनीन हू के मन-दरप दलित कर,  
 कंदरप कंदलित कर जग बंद भौ ॥  
 मुद्रत कमल-अवली कर, तिमिर धवली-  
 कर, दिसान कबली कर, अनंद भौ ।  
 अंबुध अमित कर, लोकन मुदित कर,  
 कोक अमुदित कर, समुदित चंद भौ ॥४४॥

★

पिय देखत मानों रमा उभकी, मुख कुंकुम रंजित भाजत है ।  
 रजनी उर कौ अनुराग इहै, किधौ भूरतिबंत विराजत है ॥  
 किधौ पूरन चंद सुछंद उदोत, 'मुकुंद' सबै सुख साजत है ।  
 किधौ प्राचीदिसानव बाल के भाल, गुलाल कौ बिंदु विराजत है ॥४५॥

## शरद की चाँदनी

अमल अकास देख, ससि कौ प्रकास देख,  
 मिटी है चकोर-पीर बिरहा दरद की ।  
 प्रफुलित कंजन पै गुंजत मधुप-पुंज,  
 भरत पराग मानों बरषा जरद की ॥  
 'लाल बलश्री' संग बिहरै बिहारी-प्यारी,  
 रही न निसानी, दिसि दसन गरद की ।  
 वृंदावन-चंद जू की देखौ रेनु दमदमात,  
 चमचमात चारों ओर चाँदनी सरद की ॥४६॥

\*

चम-चम चाँदनी की चमक चमकि रही,  
 राखी है उतारि कर चंद्रमा चरख तें ।  
 अंबर, अवनि, अंबु, आलये, धिटप, गिरि,  
 एक ही से पेखे परें, बनें न परख तें ॥  
 'ग्वाल कवि' कहै, दसौ दिस ह्वै गई सफेद,  
 खेद कौ रखौ न भेद, फूली हैं दरप तें ।  
 लीपी अवरख तें, कै टीपी पुंज पारद तें,  
 कैधौ दुति दीपी, चारु चाँदी के बरख तें ॥४७॥

\*

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, मालन पै,  
 वृंदावन-बीथिन विहार बंसीबट पै ।  
 कहै 'पद्माकर' अखंड रास-मंडल पै,  
 मंडित उमंड महा कालिंदी के तट पै ॥  
 छिति पर, छान पर, छज्जत छटान पर,  
 ललित लतान पर, लाड़िली के लट पै ।  
 आई, भलै छाई, ये सरद-जुन्हाई,  
 जिहि पाई छवि आजही कन्हाई के मुकुट पै ॥४८॥

\*

छाई छपा दिन ज्यों दरसी, मिलिकै चक्रवान बियोग बिसारयौ ।  
 सौगुनौ बाढ़यौ प्रकास दिसान में, चौगुनौ चाव न जात उचारयौ ॥  
 कैसी खिली है अलौकिक चाँदनी, 'नागर' ताकौ विचार विचारयौ ।  
 राधे जू ऊँचे अटा चढ़िकै, कहूँ आज नीलांबर घूँघट टारयौ ॥४९॥



पूरि रह्यौ छिति ते अकास लौं प्रकास-पुंज,  
 जामैं लखि रजत-पहार गुमड़ी परै ।  
 पारद अपार 'रतनाकर' तरंग की सी,  
 सुखमा अभंग चहुँ घेर घुमड़ी परै ॥  
 चमकत रेती चारु जमुना-कछार-धार,  
 विपिन अगार भलमल भुमड़ी परै ।  
 राखी संचि चंद्रिका मनो जो बरषा भर की,  
 सोई चंद ते हूँ सतचंद उमड़ी परै ॥५०॥

★

नगर-निकेत, रेत-खेत सब सेत-सेत,  
 ससि के उदेत, कछु देत न दिखाई है ।  
 तारिका सुकुत-माल, भिलिमिलि भालरनि,  
 विमल वितान नभ-आभा अधिकारि है ॥  
 सामोद प्रमोद ब्रज-वीथिन बिनोद 'देव',  
 चहुँ कोद चाँदनी की चादरि बिछाई है ।  
 राधा मधुमालतिहिं माधव मधुप मिलि,  
 पालिक पुलिन भीनी परिमल भाई है ॥५१॥

★

फटिक-सिलानि सों सुधारयौ सुधा-मंदिर,  
 उदधि-दधि की सी अधिकारि उमंगै अमंद ।  
 बाहर ते भीतर लौं भीतिन देखैए 'देव',  
 दूध कौ सौ फैन फैलौ आँगन फरसबंद ॥  
 तारा सी तरुनि, तामैं ठाढ़ी भिलिमिलि होत,  
 मोतिन की जोति, मिली मल्लिका कौ मकरंद ।  
 आरसी से अंबर में आभा सी उज्यारी लगै,  
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिंब सौ लगत चंद ॥५२॥

★

कातिक पुन्यौ कि राति ससी, दिसि पूरव अंबर में जिय जान्यौ ।  
 चित्त भ्रम्यौ पुमनिंदु मनिंदु फनिंदु उर्यौ भ्रम ही सों भुलान्यौ ॥  
 'देव' कछू बिसवास नहीं, सोई पुंज प्रकास अकास में तान्यौ ।  
 रूप-सुधा अखियान अँचै, निहिचै मुख राधिका कौ पहिचान्यौ ॥५३॥

दरन पै, द्वारन पै, कलित किंवारन पै,  
 द्रुमन पै, डारिन पै, लोनी लतिकान पै ।  
 हाटन पै, बाटन पै, नीके नव घाटन पै,  
 गेहन पै, सेजन पै, अमल अटान पै ॥  
 बागन पै, बन पै, निकुंजन पै, पत्रन पै,  
 फूलन पै, कूलन पै, सर-सरितान पै ।  
 'रसिक विहारी' सुखदाई चहुँघाई भाई,  
 छाई वह सरद-जुन्हाई बनितान पै ॥५४॥

★

सारी जर-तारी लगी, मनिन किनारी, त्योहीं-  
 दामिनी दबाइ लेत दमक रदन की ।  
 हीरन के द्वार 'हठी' गजरा गुलाबदार,  
 अंग-अंग फैल रही दीपति मदन की ॥  
 हेम की छरी सी, मानों सुखन जराव जरी,  
 सब गुन भरी, परी छबि के कदन की ।  
 चाँदनी विछौना, भाल चदन लगावै बाल,  
 चाँदनी में बैठी लाल ! चंद से बदन की ॥५५॥

★

बादला के बीजना, बनाय वर बादला के,  
 बानिक सहेली ज्यों सुरेस के सदन की ।  
 मोतिन के द्वार, औ हमेल-गुलबंद-बेदी,  
 पहरि खराऊ खरी कुंजर-रदन की ॥  
 हीरा ही कौ चूरा, बाजूबंद औ तरौना-बैना,  
 महा सुखदानी रानी मोहन मदन की ।  
 चाँदनी में, चाँदनी पै, चाँदनी-विछौना पर,  
 चाँदनी सी फैली चारु चाँदनी बदन की ॥५६॥

★

देखिए पियारे कान्ह ! सरद सुधारे सुधा,  
 धाय उजियारे चौकी चामीकर दरसै ।  
 चोबा चाँदी चमकै, चंदोवा गुहे मोतिन के,  
 भलकत भालरै जुन्हाई-ज्योति परसै ॥

हीरा सी हँसन, हीरा-हार की लसन, सौधें-  
 सारी रही सन, 'कवि सोभ' छवि सरसै ।  
 कोटि-कोटि कला मुख चंद तें सरस प्यारी,  
 बादला फरस, रूप भलाभल बरसै ॥५७॥

★

हीरन के सदन सजाए हित ही के जी के,  
 चाँदनी जरी की नीकी भालर भला की है ।  
 कंचन-सिंहासन हैं, खासे सेत आसन हैं,  
 राजत तहाँ ही अलिगन गान ताकी है ॥  
 'दाल' कहै दासी खासी लै-लै री अतर आसी,  
 अंगन लगाय, चाय नेह-रंग छाकी है ।  
 देखु-देखु आली ! नैन करिऐ निहाली, कैसी-  
 सरद-निसा की भाँकी कृष्ण-राधिका की है ॥५८॥

★

साजे अंग-अंग चीर जगत जरी के नीके,  
 तैसी हीर-हारन की भलक भलाकी है ।  
 जैसे ही रँगिले छैल नेह-रंग राचे, तैसी-  
 चाँदनी चटकदार चंद की कला की है ॥  
 'दास' कहै तैसी कोटि किंकिनी कनक राजै,  
 तैसी ही चटक कर करत छला की है ।  
 देखु-देखु आली ! नैन करिऐ निहाली, कैसी-  
 सरद-निसा की भाँकी लाड़िली-लला की है ॥५९॥

★

लाड़िली-ललाकी छवि देख री निराली आली,  
 सेत अंग-वस्त्र, हीर-आभूषन धारै हैं ।  
 बाँसुरी बजावें, हरषावें, मुसिक्यावें, गावें,  
 सखी मुख पावें, हेरि सीस चौर डारै हैं ॥  
 'लाल बलबीर' कर-कर सों मिलावें, उर-  
 मोद कों बढ़ावें, छैल गल भुज डारै हैं ।  
 सुखमा अमंद, सुख-कंद राधिका-गोविंद,  
 दोऊ ब्रजचंद चंद चाँदनी निहारै हैं ॥६०॥

चाँदनी महल बैठी, चाँदनी के कौतुक कों,  
 चाँदनी सी फूली राधे, चाँदनी महा लरै ।  
 चंद की कला सी, देवता सी देव-दासी,  
 अंग फूल से दुकूल, गरै फूलन की मालरै ॥  
 छूटत फुहारे, तारे भलके अमल जल,  
 चमकै चंदोवा मनि-मानिक बिसालरै ।  
 बीच जर-तारन की, हीरन के हारन की,  
 जगमगी ज्योतिन की, मोतिन की भालरै ॥६१॥

★

चंद निसि ललना, बदन लखि आई, कैधौं-  
 पारद की खानि फैलि आई आसमान है ।  
 कैधौं सुख के प्रबोध, सुखित सकल सुर,  
 लोकन के कल हास, भासै भासमान है ॥  
 मेरे जान मदन महीप सब जीत छिति,  
 ऊरध चढ़ाह कै, तयारी कों समान है ।  
 कैधौं तारागन मुकताहल के भूमकन,  
 चाँदनी न होय, चारुताई कौ बितान है ॥६२॥

★

बह रही विसद छीर नद ते सरद सुभ्र,  
 सोभित सुखद फैली फैन के फरद की ।  
 उनमद मद में सुगंध की बिहद सैना,  
 धाई चहुँ हद ते, छपद रु जरद की ॥  
 तैसौ ही बिरह बद, मार दै गद बद,  
 चूमत करेजौ कोर काम के करद की ।  
 चीर कीने रद री, दरद दै करी हौं बे-  
 परद, बे दरद, दैया चाँदनी सरद की ॥६३॥

★

चाँदनी के आँगन, बिछौना नीके चाँदनी के,  
 चाँदनी सी देखि अखियान सुख लह्यौ है ।  
 चाँदनी सौ चीर चारु, चाँदनी के आभूषन,  
 चंपक के गात, न बखानौ जाति कइौ है ॥

‘हठी’ आस-पास बैठी सुघर सुजान सखी,  
जिन्हें देखि रति कौ गुमान जात बझौ है ।  
राधे मुखचंद की निकाई ब्रजचंद आज,  
अवनी-अकास लौं प्रकास फैल रह्यौ है ॥६४॥

\*

कढ़त निसाकर दिवाकर सौ दीठि परयौ,  
अंधकार सो तौ एक पल में पलायौ है ।  
भोर भयौ जानि कै विहंगन में सोर मच्यौ,  
अवनी-अकास में प्रकास सरसायौ है ॥  
परी चल-चाल बाल चमू-चतुरंगिनी में,  
‘नागर’ तपत तेज ब्रज पर आयौ है ।  
चाँदनी न होय ये, मानिनी के जीतिवै कों,  
मैन महारथी ब्रह्म-अखहिं चलायौ है ॥६५॥

\*

आस-पास पुहुमी प्रकास के अँगार सोहैं,  
बनन अगार दीठि ह्वै रह्यो निबर तें ।  
पारावार पारद अपार दसों दिसि बूझी,  
चंड ब्रह्मंड उतरात विधि बर तें ॥  
सरद-जुन्हारै जनु धारै धार सहस,  
सुधारै सोभा-सिंधु नभ सुभ्र गिरिवर तें ।  
उमड़्यौ परत ज्योति मंडल अखंड सुधा,  
मंडल मही में, बिधु-मंडल बिबर तें ॥६६॥

\*

पूरन सरद-ससि उदित प्रकासमान,  
कैसी छवि छाई देखो बिमल जुन्हारै है ।  
अवनि-अकास, गिरि-कानन औ जल-थल,  
व्यापक भई, सो जिय लागत सुहारै है ॥  
मुकता-कपूर-चूर, पारद-रजत आदि,  
उपमाएँ उज्जल, पै ‘नागर’ न भाई है ।  
वृंदावन-चंद चारु सगुन बिलोकिवै कों,  
निरगुन-ज्योति मानों कुंजन में आई है ॥६७॥

पूरय हसित वनिता कौ मुख पत्र, तामें-  
 रचना रुचिर वर मृग-मद-रंग की ।  
 कैधों नभ-सरवर फूल्यौ है कमल, तामें-  
 मेचक प्रभा है आली ! अवली उमंग की ॥  
 औरौ कवि-कोविदन उपमा अनेक कही,  
 'बदन' बखानै एक इहि विधि अंग की ।  
 विरही निरखि याहि नाखत निसाँस, यार्ते-  
 दागिल दिखात, मानों आरसी अनंग की ॥६८॥

★

मोती मंजु महल बितान तने मोती मई,  
 मोतिन की भालरैं मनोजहि गनै नहीं ।  
 'सेवक' भनत वैसे फरस फनूस आज,  
 सेज-सुखमा की छवि उर सों छनै नहीं ॥  
 चाँदनी चटक, इत चमक चुनीन तैसी,  
 अंग चारु तासों दोऊ मोरत मनै नहीं ।  
 सरद कौ साज, ब्रजराज-राधिका कौ आज-  
 चाहत बनै, पै त्यों सराहत बनै नहीं ॥६९॥

★

राजी जिय करत, रसीलिन की राजी तैसी,  
 राजी मुकुलित मालती की दरसातियाँ ।  
 कुंज-कुंज-मंदिरन, अलि-पुंज गुंजरत,  
 मंजु मकरंद मंद गति सी विभातियाँ ॥  
 कहत 'किसोर' कोष बद्ध कमनीय महा,  
 रमनीय रमन बिनाह बन-जातियाँ ।  
 सरद समस्त सोभा ससि मय व्यौम, काम-  
 वसमय विस्व, रंग रसमय रातियाँ ॥७०॥

★

अकल अरील माते मंजुल मलिंद, जल-  
 अमल, अनंद चंद, पुरन कदन है ।  
 अधर अनौखे अरुनारे बंधु जावक से,  
 चाँदनी से हास, त्यों सितारे से रदन है ॥

खंजन से माते, मनरंजन चकोर से हैं,  
 अंजत वनै न, नैन सुखमा-सदन है ।  
 सरद-मराली सी, मृनाली सी मिली सी आली,  
 कैसौ 'जगमोहन' सोहावन वदन है ॥७१॥

\*

### शरद-विलास

आज रंग-रसभीने रसिक बिहारी वर,  
 विरचि विचित्र व्यौम चारु चित्त चोरी के ।  
 बैठे धीर ध्यासन कलिंद-तनया के तीर,  
 सुखमा न चाहै आपु रस मान थोरी के ॥  
 कहत 'किसोर' दीन मंजु कर कंज बीन-  
 परम प्रवीन, गावै गुन-गन गोरी के ।  
 छकत प्रभा में लखि अति अभिरामे स्यामै,  
 सरद-निसा में स्यामै कुँवरि किसोरी के ॥७२॥

\*

प्यारे पास बैठी आनि, रूप-रासि प्रान प्यारी,  
 चाँदनी के देखिवे को चाव चित्त भरिगौ  
 हीरन के, मोतिन के आभूषन संग सखी,  
 अंग तें प्रकास दूनी छवि कौ पसरिगौ ॥  
 उपना न हैवे की चली है कहा 'रघुनाथ',  
 तारन समैत उभय ताप ताते ठरिगौ ।  
 प्राची ते लै गगन प्रतीची तक सब रात,  
 छवि-छपाकर छपाकर छपा करिगौ ॥७३॥

\*

सुंदर सुधारयौ सौंध-सुधा सों सुधार सन्यौ,  
 सौरभ सरस सुरभित आस-पास सों ।  
 विमल बिछौने बिछे रजत-जरी के चारु,  
 जग-मग होत 'भोलानाथ' के निवास सों ॥  
 राकापति छाथौ तैसौ मध्य में, सुमध्य बाल-  
 बठी परयंक पै, बिराजत सुहास सों ।  
 अंबर में चंद, कै अवनि पर चंद, चहुँ-  
 चाहत चकोर, सोर पारयौ है प्रकास सों ॥७४॥

आनंद कौ कंद, मुख इंदु अरविंदु कौ,  
 पानिप अमंद तन-कीरति सी काम की ।  
 नासा तिल-कुसुम, प्रकास हास कास मानि,  
 सकै को बखानि, खानि सोहै विसराम की ॥  
 खंजन 'दिनेस' दृग, त्रिवली सरित, कुच-  
 कलस उत्तंग, हरि-छवि कटि छाम की ।  
 कीजिए कन्हवाई, मन भाई आई कुंज-बन,  
 सरद सुहाई, कै निकाई वहि वाम की ॥७५॥

\*

मालिन ज्यों कर में कमल लिपें आगै खरी,  
 चौसरे चमेली के रुचिर राखि लाई है ।  
 जौहरी की जुवती ज्यों तेज भरे तारागन,  
 हीरन के द्वार बलि विविध दिखाई है ॥  
 पच्छिम के ओर की प्रवीन मृगनैनी, अंग-  
 ओढ़ै चारु चादर, ये चाँदनी सुहाई है ।  
 लाल लखि लीजै, आजु रावरे रिभावन,  
 खवास ज्यों सरद चंद-आरसी लै आई है ॥७६॥

\*

तारागन भूषन सघन अंग अंगन में,  
 बसन मयूषन सों रही लौनी लसिकै ।  
 दंत-कुमुदावली चमक चारु चोरै चित्त,  
 जौरै मुख चंद को सु मंद-मंद हँसिकै ॥  
 मालती सुगंध सनी, सालती हिए में साल,  
 रहे नंदलाल कहूँ याके ख्याल फँसिकै ।  
 सरद-विभावरी न होय सुनि वावरी तू,  
 दावरी लियौ है ये, सौति स्याम बसिकै ॥७७॥

\*

गच गिरि-रावटी के अजिर उजेरे चारु,  
 चाँदनी के औसर में चंदमुखी पीजिए ।  
 'कालिदास' वाके तन-रूप की मिठाई लाल !  
 बासर में सुधा तें सर समान लीजिए ॥



दूनों दुख, सूनौ भौन खोजिए परोसी कौन,  
 रोज-रोज केलि के कलापन में भीजिए ।  
 चेरी राखौ द्वार में चितैवै कों चहूँवा कान्ह !  
 मेरी सौँ, कुवार में करेरी केलि कीजिए ॥७८॥

★

सरस सुवासे, सुख-रासे मासे पुष्पन की,  
 पंकज विकासे प्रभा परम प्रमोद कर ।  
 कुमुद-चकोर बहु ठौर हैं अनंद भरे,  
 उत्तम असल नीर राजै है सरित-सर ॥  
 विमल रवि देखौ, रंच नीरद न लेखौ कहूँ,  
 'रसिक बिहारी' त्वहूँ पूरन प्रकास भर ।  
 सरद-निसा में, उन्मत्त की दसा में, माते-  
 मैन के नसा में, रमे सेजन पै नारि-नर ॥७९॥

★

आयौ रितु सरद, विरोधी चंद मान कर,  
 मदन कमान कर, कीन्हौ दुख दैन कौ ।  
 नान कर प्यारी, अपमान कर सौतिन,  
 गुमान कर प्रेम, अनुमान कर रैन कौ ॥  
 कहत 'दिनेस' फूले पंकज प्रमान कर,  
 कान कर सूधे, सनमान कर चैन कौ ।  
 हठ मन मान कर, दूरि किन मान कर,  
 मान कर प्यारे कौ, समान कर मैन कौ ॥८०॥

★

कोऊ लीन्हें छत्र, कोऊ चौर कर लीन्हें, कोऊ-  
 छाह गिरि लीन्हें, कोऊ, दाँवन सकेलतीं ।  
 कोऊ पानदान-पीकदान, कर आरसी लै-  
 अतर-गुलाबन की सीसी सीस मेलतीं ॥  
 'बोधा कवि' कोऊ बीन-बाँसुरी सितार लीन्हें,  
 लाड़िली लड़ावै फूल-गेंदन की भेलतीं ।  
 छोटे ब्रजराज, छोटी रावटी रंगीन, तामैं-  
 छोटी-छोटी छोहरी अहीरन की खेलतीं ॥८१॥

### शरद-रास-क्रीड़ा

सरद-निसा में कान्ह बाँसुरी बजाई बेस,  
जल-थल-व्यौमचारी जीव प्रेम भरिगे ।  
कहै 'व्रजचंद' तजे ध्यान हू मुनीसन ने,  
त्योही मानिनीन के गुमान-मद भरिगे ॥  
चकति सचीस, रजनीस हू थकित भए,  
तुरत स्वयंभू मोह-जाल बीच परिगे ।  
संभु हू कों भूली आधी अंग की विराजी-  
गौरि, गौरि हू की गोद के गजानन बिसरिगे ॥८२॥

सरद-रयन अरु निर्मल प्रकास जानि,  
कान्ह जमुना के तट बाँसुरी बजाई है ।  
राग-रागिनी छतीसों ताहि में प्रवेस करि,  
ताल कौ बंधान सुर तीन लोक छाई है ॥  
मोहे सेष औ गनेस, विधि-लोकपाल सब,  
षोडस सहस गोपी सुनि उठि धाई है ।  
पाय कै कन्हाई जी ने रहस मचाय नित,  
यामिनी बढ़ाई षट मास कों बिताई है ॥८३॥

★

है रही तयारी महा राजी रास मंडल की,  
मल्लिका व मालती सों अमित अगार हैं ।  
कहै 'नंदराम' गई जरी सेत सारी साजि,  
गोप की कुमारी हिणें हीरन के हार हैं ॥  
षोडस कला सों आजु उदित कलाधर है,  
चाँदनी के भारन सों छोड़े अभिसार हैं ।  
सेत चाँदनी में, सेत चाँदनी चँदोवा तने,  
मानों क्षीर-सिंधु परे पारा के पहार हैं ॥८४॥

★

जमुना के पुलिन उजेरी निसि सरद की,  
राका कौ छपाकर किरन नभ-चाल की ।  
नंद कौ लड़ै ती तहाँ गोपिका समूह लैकै,  
रची रास-क्रीड़ा बजै बीना डफ-ताल की ॥

लहा छेह गातन की, कही न परत मौपै,  
 द्वै-द्वै गोपिका के मध्य छवि नंदलाल की ।  
 सोभा अबलोकि 'अभिमन्यु कवि' बोलि उठ्यौ,  
 एक बार बोलो, जय मदन गोपाल की ॥८५॥

\*

षोडस हजार बाल षोडस सृंगार साजि,  
 षोडस बरस बैस मुदित बिहार है ।  
 बाहुन सों बाहु जोरि, मोरि-मोरि अंगन कों,  
 कीन्हौमहा मंडल, अखंडल अपार है ॥  
 कहै 'नंदराम' तैसैं तार औ सितार मिलि,  
 चूरी-खनकार स्वर पंचम उचार है ।  
 भूतल, दिसान-विदिसान, आसमान हू लौं,  
 छम-छम छाई धुंधुरु की भक्तकार है ॥८६॥

\*

विसद बहार कार-राका की निहारि कूत,  
 भूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों प्रकृति समाजनि की,  
 सुखमा अमंद सों अनंद-रस च्वै रह्यौ ॥  
 चंद-बदनीनि-संग रास ब्रज-चंद रच्यौ,  
 छवि के प्रकास सों, अकास लागि छ्वै रह्यौ ।  
 चेत चलिवे की षट मास लौं न आई इमि,  
 एते चंद चाहि चंद चकपक ह्वै रह्यौ ॥८७॥

\*

पद थरकाइ, फरकाइ भुजमूल, भरी-  
 मंद मुसुकानि, भौह तानि तमकति हैं ।  
 लंक लचकाइ, चल अंचल उचाइ, लोल-  
 कुंडल कपोलनि भुमाइ भमकति हैं ॥  
 स्वेद-सनी-बदन, मदन-सुख दैनी, वर-  
 बैनी बाँधि किंकिनी सहौंस हमकति हैं ।  
 करहिं अलाप स्याम-संग ब्रज-बाम मंजु,  
 मेघ-मेखला में चंचला सी चमकति हैं ॥८८॥

नँचत लचाइ लंक, लोचन चलाइ बंक,  
 करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।  
 आनँद-अमंद-चंद उमंग बढ़ावै, मनो-  
 रस 'रतनाकर'-तरंग अवलीनि की ॥  
 काकौ मन मोहत न, जोहत जुन्हाई माहिं,  
 छहर कन्हाई की मुकट-पँखुरीनि की ।  
 छवि की छटक, पीत-पट की चटक चारु,  
 लटक त्रिभंग की, मटक भृकुटीनि की ॥६॥

\*

खनक चुरीन की, त्यों ठनक मृदंगन की,  
 रुनुक-भुनुक सुर नूपुर के जाल कौ ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों बाँसुरी की धुनि मिलि,  
 रझौ बँधि सरस सनाकौ एक ताल कौ ॥  
 देखत बनत, पै न कहत बनै री कछू,  
 विविध बिलास, यों हुलास ये खयाल कौ ।  
 चंद्र-छवि रास, चाँदनी कौ परगास,  
 राधिका कौ मंद हास, रास-मंडल गोपाल कौ ॥६०॥

\*

पायल वजाय चाय लै-लै गति नाँचै कोई,  
 कंकन हू किंकिनि की त्योहीं भनकारी है ।  
 गाय सुभ राग, सानुराग दरसावै भाय,  
 छाँय कै मधुर सुर मुनि-मनहारी है ॥  
 प्यारी बीच प्यारौ, अरु प्यारे बीच प्यारी लसै,  
 'लखनेस' ताकी यह उपमा बिचारी है ।  
 पुष्पराग-माल मानों बीच-बीच नील मनि,  
 रचिकै सुभग वृंदा-बिपिन सिंगारी है ॥६१॥

\*

भूल्यौ गति-मति चंद, चलत न एक पैड़े,  
 प्रान प्यारे मुरली मधुर कल गान की ।  
 फूली कुसुमावलि विविध नव कुंजन में,  
 सौरभ सुगंधताई, जात न बखान की ॥

बाजत मृदंग--ताल--मौन-मुहचंग-वीन,  
उठत सङ्गीत जहाँ, अति गति तान की ।  
आज रस-रास में अनूप रूप दोऊ नँचै,  
नंदलाल, लाड़िली किसोरी वृषभान की ॥६२॥

\*

गुंजत मधुप पुंज-पुंज नव कुंजन में,  
छाके मत्त डोलैं मकरंद-पान करिकै ।  
सीतल सुधाकर हू मुदित मयूपन पै,  
स्रवत पियूप, सो चकोर हेत धरिकै ॥  
'रसिक विहारी' सुखकारी चंद्रिका अनूप,  
हृदै हुलसात अनुराग-राग भरिकै ।  
निर्मल सुदंग, रस-रंग स्याम-स्यामा संग,  
अंग-अंग मोरत अतंग-मान हरिकै ॥६३॥

\*

रास के विलास कों विलोकन हुलास भरे,  
बाजे सुनि विविध विमान व्यौम आए हूँ ।  
देविन समैत देव बाजने वजावै, त्यौही-  
लखि ब्रज-आमैं घनस्यामै मोद पाए हूँ ॥  
पति की, न मति की, न गति की सँभार सोही,  
मोही सुरदार जोही, मन कों लोभाए हूँ ।  
हरि कौ सुजस गावैं, वरषि प्रसून छावैं,  
भावैं रास आवैं 'लखनेस' बेस गाए हूँ ॥६४॥

\*

धूँधुर कौ सोर कोऊ भेद बहुतेरौ लेहिं,  
फेरी दे उड़ावै पट भावन में भामिनी ।  
मंजु मुसक्याय कै, लजाय कोऊ नावै नैन,  
भृकुटी नँचावै, कोऊ तान अभिरामिनी ॥  
लौटत अलख कटि अंचल ओढ़ावै कान्हैं,  
कुंडल कपोल लोल अलकालि गामिनी ।  
चंचल स्रमित लसै, स्याम अरु स्यामा पास,  
मानों घने घन, औ दमंकै घनी दामिनी ॥६५॥

## शरद-विरह

फूले आस-पास कास, विमल विकास बास,  
 रही न निसानी कहूँ महि में गरद की ।  
 राजत कमल-दल ऊपर मधुप, नैन-  
 छाप सी दिखाई, छवि विरह-फरद की ॥  
 'श्रीपति' रसिकलाल आली ! बनमाली बिन,  
 कछू न जुगति मेरे जीय के दरद की ।  
 हरद समान तन भयौ है जरद अब,  
 करद सी लागत है, चाँदनी सरद की ॥६६॥

\*

श्रीषर्ष की घाम हैं न धाम घनस्याम या'तें-  
 हैं गई सुवाम सेत हैं गई जरद की ।  
 बीचन दरीचन के आभा है मरीचन की,  
 काम नें निकारी कोर तीछन करद की ॥  
 फैलि-फैलि गैलन 'नवीन' विष फैल मरी,  
 दोषत दुखी न दुति पारद वरद की ।  
 गरद करी हौं, दिन दरद मरी हौं सखी !  
 सरद परी हौं, लखि चाँदनी सरद की ॥६७॥

\*

मंद मुसक्यानि चंद-जोति में उदोत होत,  
 कंद में दिखावै दुति दसन रसाल की ।  
 खंजन लखावै 'कान्ह' नैन-मनरंजन से,  
 पानि लौं सुहावै कला कंजन बिसाल की ॥  
 भौरन की गुंज, पुंज मंजुल मँजीरन सी,  
 हसनि चलावै गति स्याम के सुचाल की ।  
 आयौ री सरद काल, दरद बढ़ावन कों,  
 जरद करै है, हमैं सोभा धरि लाल की ॥६८॥

\*

फैलि रही घर अंबर पूर, मरीचिन बीचिन संग हिलोरत ।  
 भौर भरी, उफनात खरी, सु उपाय की नाव तरेरन तोरत ॥  
 क्यों बचिऐ भाजि हू 'घनआनंद', बैठि रहे घर पैठि ढिंदोरत ।  
 जोन्ह प्रलै कै पयोनिधि लौं, बढ़ि बैरिनि आज बियोगिनि बोरत ॥६९॥

नवा खंड मंडित अखंडन उद्योत भयौ,  
 राका चंद्र मंडल दिसान दस दरसात ।  
 विमल विसाल भए सीतल सरित-सर,  
 सकल कलित ये विलोकियत अवदात ॥  
 'मोतीराम' मंजुल मृदुल मालतीन मिलि,  
 मलयज मलय-समीर सीरे सरसात ।  
 दरद करत ये भँवर-भीर कुंज-कुंज,  
 वेदरद आली री ! सतावत सरद-रात ॥१००॥

\*

अंवर अमल होत, चंद्र की बढ़त जोत,  
 खंजन की गोत, मानों परी आइ नाक तें ।  
 भनत 'दिवाकर' तरंग गंग स्वच्छ भई,  
 उम्यौ हैं अगस्त जल सूखे जनु साक तें ॥  
 जहँ-तहँ पथिक चलन लागे चारों ओर,  
 सरद नरेस कियौ तिय तन चाक तें ।  
 दिन तौ वितत संग सखिन हितत सत,  
 रात ना कटत बिनु स्याम चंद्र-राक तें ॥१०१॥

\*

कास कौ बिकासन, सो कासन करैगौ नाँहि,  
 यातें हियौ त्रासन सों मेरौ अति भवै रह्यौ ।  
 धान पान पावै, हेरि-हेरि धीर ह्यौ कों धरै,  
 बाढ़ै विरहा के हाय ! नैन नीर चवै रह्यौ ॥  
 कहै 'हनुमान' फूले कंजन पै भौरन कौ-  
 वृंद सौ बिलोकि, बैसि मानों जम जवै रह्यौ ।  
 जा करि कहै न यों कृपा करिकै लालन सों,  
 सरद-निसाकर दिवाकर सौ हैं रह्यौ ॥१०२॥

\*

शरदू की रजनी में प्रिया, रजनीपति पास जनीन कों पारें ।  
 सारी मरीचिन बीचिन ते, नवला के नगीचिन कौ दुख हारें ॥  
 भाषत है 'रघुराज' हमैं, सरदै सुख दै तऊ दोष-अगारैं ।  
 जो विरहीनन दीनन के, उर-वारिधि में बड़वानल बारैं ॥१०३॥

डोलै नभ-वीथिन, न बोलै धरि-मौन-व्रत,  
 भए सित भूति लाए रहै तित छजिकै ।  
 जीवन द्विजन कों दै, जीवन-मुकुत होय,  
 बने हैं बिमल, बाम चपला कों तजिकै ॥  
 दीजै नहिं दोष एक ऐसे अलि ऊधव कों,  
 स्याम भए बाम, अब करो योग रजिकै ।  
 नीरद सरद के दरद दलि, देस-देस-  
 करै उपदेस, येऊ यती वेष सजिकै ॥१०४॥

★

आतप सी चाँदनी तपन तन दूनी देत,  
 लागत हिए में चंद-किरनै करद सी ।  
 आवत उसास ऊँची, सुखद सुबास लहिं,  
 त्रिविध समीर धीर सालत दरद सी ॥  
 'रसिक बिहारी' हैं संयोगिनी अनंद सबै,  
 विफल वियोगिनी न लागत सरद सी ।  
 तैं निरास ह्वे, निरास हू तैं आस पाइ-पाइ,  
 मर-मर जीवत है, चौपर नरद सी ॥१०५॥

★

दमकि गई री देह दौरि कै दुरावै कहि,  
 जारती जुराती ज्वाल जालिम जुन्हैया की ।  
 सीतल सरोजन की पाँखुरी बिछाई सेज,  
 लागती अँगार सी अनोखी अंग नैया की ॥  
 तीर कैसी तीछन समीर सरिता के बीर,  
 बीति है न यों ही निसा सरद समैया की ।  
 फाँसुरी गरी की, बाजी बाँसुरी बिसासी, कैसी-  
 विष की भरी सी 'जगमोहन' कन्हैया की ॥१०६॥

★

घाम सम चाँदनी लै घेरयौ ब्रजमंडल है,  
 ताती चंडकर सी मयूषन मचाय लै ।  
 आज अबलनि मारि और हू कलंक लै कै,  
 मन के मनोरथन नीके कै रचाय लै ॥



‘धीर’ बलवीर के वियोगी नैन नीर भरे,  
 प्रेम रस प्यासे प्रेम तिनकों जचाय लै ।  
 ए रे मंद चंद सुनि, आवैं ब्रजचंद जौ लौं,  
 तौ लौं तन गोपिन कों विरह तचाय लै ॥१०५॥

★

याही तें निपट निरधारि तोहि नीरस कै,  
 छाड़्यौ सब सुरन, सुधा रसकों चाखि-चाखि ।  
 ‘देवमनि’ वे ही काज वैर विरही जन सों,  
 बाँध्यौ ऐसी बात न कलंकी भयौ साखि-साखि ॥  
 सरद की रितु में उचाट चित्त ब्रजराज,  
 राधे कों विरह व्याप्यौ उठत यों भाखि-भाखि ।  
 क्रियौ कहा चाहत है, रैन-चारी चित्त-चोर,  
 एरे चंद ! चाँदनी की चटकहिं राखि-राखि ॥१०६॥

★

सिंधु के सपूत सुत, सिंधु-तनया के बंधु,  
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाई के ।  
 कहै ‘पद्माकर’ गिरीस के बसै हौ सीस,  
 तारन के ईस, कुलकारन कन्हाई के ॥  
 हाल ही के विरह विचारी ब्रजवाल ही पै,  
 ज्वाल से जगावत, जुआल सी जुन्हाई के ।  
 ए रे मतिमंद चंद ! आवत न तोहि लाज,  
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई के ॥१०७॥

★

साँझ ही तें आवत हलावत कटारी कर,  
 पाइकै कुसंगति कृसानु दुखदाई कौ ।  
 निपट निसंक ह्वै तजी तैं कुल-कानि, खानि-  
 औगुन की, नैकऊ तुलै न बाप-भाई कौ ॥  
 ए रे मतिमंद चंद ! आवत न लाज तोहि,  
 देत दुख बापुरे वियोगी-समुदाई कौ ।  
 ह्वै कै सुधा-धाम, काम-विष कौ बगारै मूढ़,  
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥१०८॥

सरद-निसा में वयौम लखि कै मयंक बिन,  
 'पूरन' हिए में इमि कारन विचारे हैं ।  
 विरह जराई अबलान कों दहत चंद,  
 तातें आज तापै विधि कोपे दयावारे हैं ॥  
 निसिपति पातकी कों, तम की चटान बीच,  
 पटक पछारि, अंग निपट विदारे हैं ।  
 तातें भयौ चूर-चूर, उछटै अनंत कन,  
 छिटिके सघन, सो गगन मध्य तारे हैं ॥१११॥

साहिव मनोज कौ मुसाहिव बसंत अंत,  
 मर ना गयौ री नाम सुनत नकारे कौ ।  
 ग्रीषम गरूर पूर छायाँ लै कसानु भयौ,  
 भेद ते अजान, अंग तकत उजारे कौ ॥  
 बिन 'सरदार' ना उपाय, अब एक कटे .  
 तरक तलास लायौ अधम अँधारे कौ ।  
 देखि जग-जीवननि जीवन कों नाह हाथ-  
 जीवन न देत, लेत जीवन हमारे कौ ॥११२॥

★

कोका सर, भैन सर, भैन के निहारियत,  
 हारियत ती कौ ताप जात पै न नेरे ते ।  
 लागै असुधाकर सुधाकर प्रकास-कास,  
 अमल अमल जोर सरद करेरे ते ॥  
 कहत 'दिनेस' ब्रजबाल की जवाल कों जु,  
 बिरच्यौ रच्यौ न आन, चल किन येरे ते ।  
 वारिजात-मुखी, वैन नीके, नैन वारिजात,  
 वारिजात वारिजात वारि जात हेरे ते ॥११३॥

★

महि मल्लिका मालती जाती जुही, सुचि सेवती प्रान-पियासी भई ।  
 छिनदा कर की करकाती भई, वरषन की तौ बरषाती भई ॥  
 'नंदराम जू' चाँदनी चौकन में, चहुँ ओर ते भानु-प्रभाती भई ।  
 अँखियाँ में तौ बरषा सी भई, बरषा न कितौ बरषाती भई ॥११४॥

हारे बल वादर, घटन लागे नीर आली !  
 अमल अकास आयौ, सरद सुझाए हैं ।  
 सूखे थल जहाँ-तहाँ मारग विलोकि परै,  
 गौन के बटोही भौन आपने ही आए हैं ॥  
 अगर-कपूर-धूर, फूल-फल अक्षत लै,  
 दसमी की पूजा करि देवन मनाए हैं ।  
 रहकि कै नारिन तें करत वधाई 'नाथ',  
 जिन घर प्रानप्यारे आस्विन में आए हैं ॥११५॥

\*

हिलि-मिलि जोखनि में, भाँकत भरोखनि में,  
 हियरा में हिलकी, दृगन अँसुवार में ।  
 'कालिदास' कहै आप कामिनी दुरंग नैनी,  
 दामिनी ज्यों देखी जात दमक दुआर में ॥  
 जोन्ह में दहैगी, दुख ऐमै क्यों सहैगी, जैसे-  
 सीता पार सागर के रघुवर के बार में ।  
 नंद के कुँवर कान्ह, कैसे कहो पै हौ जान,  
 छाँड़ि वृषभान जू की कुँवरि कुवार में ॥११६॥

\*

परै कोऊ पछाह पिछौना करतेई रखौ,  
 ध्यारी कहूँ पुहुमी पै पाला परि जावै ना ।  
 मीरन रूपार सी परेखौ इन नैनन सों,  
 सारी दुनियाँ की सिधराई सरकावै ना ॥  
 देखो 'जगमोहन जू' बावरीवियोगिनि कौ,  
 काहू अब कलित करेजौ कँपि आवै ना ।  
 हाथ नव बाला बिन निपटि निराला,  
 परदेस में पराला सीत काला कहूँ आवै ना ॥११७॥

\*

दीपदान देवन दिवारी कौ चढ़ाती सब,  
 जुबा खेलि दंपति हिए में हरषाती है ।  
 बेस्यागन रसिक रिभावै कै सिंगार देह,  
 मुख मुसक्याति हरै राग बरसाती है ॥

भनत 'दिवाकर' अटा पै घाट-बाट-गेह,  
 रोसनी तमाम चहुँ कोन दरसाती है ।  
 प्यारे ब्रजराज बिन, पापी द्विजराज सखी,  
 रात ये दिवारी की, अराति सम जाती है ॥११८॥

★

निर्मल अकास ऐसौ, जल जमुना कौ जैसौ,  
 कठिन प्रकास ससि सूरज सरद कौ ।  
 उडुगन गनत, गने न जात रैन-दुख,  
 द्यौस देखि 'देवी' कहै मारग गरद कौ ॥  
 प्रेम की दरद व्यापी, भयौ है जरद गात,  
 चंपे कैसौ पात, रंग रात्यों है हरद कौ ।  
 कातिक दिवारी बारि, खेलै सब नाह-नारि,  
 हौं तौ युग फूटी सारिजो कै ज्यों नरद कौ ॥११९॥

★

मंजन कै मंदिर कों सबनि सँवारे, सेत-  
 राते-पीरे रंगनू विचित्र चित्र भरिऐ ।  
 घर-घर-आँगन, अटान-बाट-बाटन में,  
 दीपक संवारि वार-वारि पाँति धरिऐ ॥  
 जोति जगै अवनि पै, अधिक अंधेरौ नभ,  
 दरस की रैनि, जामैं कला ससि हरिऐ ।  
 सोभा समूह 'नाथ' सबै ब्रज देखियत,  
 कातिक में आय लाल ! दीप-माल करिऐ ॥१२०॥

★

चारु निहार तरैयन की दुति, लाग्यौ महा बिरहा तन तावन ।  
 हे 'ससिनाथ' कहा कहिऐ, जिन सौं लगि नैन ही कंज से पावन ॥  
 वीच दुकूल के फूलन लै, अलबेली के प्रेम कौ सिंधु बड़ावन ।  
 कान्ह दिवारी की रैन चले, बरसाने मनोज कौ मंत्र जगावन ॥१२१॥

# == हेमंत ==



राशि—

वृश्चिक+धन



मास—

मार्गशीर्ष+पौष



तेल-तूल-तांबूल-तिय, ताप-तपन रतिवंत ।  
दीर्घ रैनि, लघु दिवस पुनि, सीत सहित हेमंत ॥

## हेमंत-परिचय



हेमंत शीत प्रधान ऋतु है। यद्यपि शीत का आरंभ शरद ऋतु में हो जाता है, तथापि उसका उन्नत रूप हेमंत में ही दिखलायी देता है। यदि शरद में शीत का बाल्य काल है, तो हेमंत में उसका पूर्ण यौवन काल होता है।

शरद में निर्मल आकाश और उज्ज्वल चंद्र-चंद्रिका का महत्व है, जिनके कारण शरद-यामिनी सब के लिए अत्यंत सुखद और आनंददायक ज्ञात होती है, किंतु हेमंत में तुषार के आधिक्य के कारण न तो आकाश ही अधिक स्वच्छ रहता है, और न चंद्रमा ही विशेष प्रकाशवान दिखलायी देता है। इसके साथ ही कड़ाके का जाड़ा और सनसनाती हुई बर्फीली वायु के कारण हेमंत की लंबी रातों जन-साधारण के लिए कष्टकर बन जाती हैं।

हेमंत की लंबी रातों से ऊब कर सब लोग सूर्योदय की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करते हैं। जैसे-तैसे सूर्य निकलता है, किंतु उसकी किरणों में स्वाभाविक ऊष्मा नहीं होती है। राजा-रंक, अमीर-गरीब सब शीत के कष्ट से मुक्ति पाने के लिए सूर्य की शरण में जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनकी मनोभिलाषा की कठिनता से पूर्ति होती है। दो पहर दिन चढ़ने पर सूर्य की किरणों में कुछ तेजी आती है, तब कहीं धूप में बैठना सार्थक होता है। इस प्रकार सूर्य-सेवन का सुखानुभव कुछ ही समय के लिए होता है कि दिनकर भगवान् अस्ताचल की ओर जाने की तैयारी करने लगते हैं। बात की बात में दिन समाप्त हो जाता है और फिर वही भयावनी लंबी रात आरंभ हो जाती है।

इस प्रकार हेमंत ऋतु अपनी कठोरता के कारण सब के लिए कष्टदायक है, किंतु जिन सम्पन्न व्यक्तियों को शीत निवारक सर्व साधन सुलभ हैं, वे इस ऋतु में भी सुख का अनुभव करते हैं। ब्रजभाषा कवियों ने इन प्रकार की साधन-सामग्री और उसके उपभोग का बड़े ठाट-वाट से वर्णन किया है।

ब्रजभाषा काव्य में हेमंत जनित कष्ट से छुटकारा पाने वाले साधनों में पंच तकार का विशेष वर्णन मिलता है। पंच तकार तरुणी, तांबूल, तैल, तूल और तरणि बतलाये गये हैं। तरुणी छी का सहवास, बढिया मसालों से बने हुए तांबूल का चर्वण, तैल-मर्दन, तूल अर्थात् रुई के वस्त्रों का धारण और तरणि अर्थात् सूर्य की धूप का सेवन-ये वे साधन हैं, जिनका विलासी जन

प्रचुरता से उपभोग करते हैं। इनके अतिरिक्त अग्नि की अंगीठी, अगार-तगर और कस्तूरी आदि सुगंधित पदार्थों की धूप, पशमीना के दुसाले और परदे पड़े हुए रंग-भवनों का भी कथन किया गया है। इन साधनों के कारण कष्टदायक हेमंत ऋतु भी विलासी जनों के लिए सुखदायक ज्ञात होती है।

जिन व्यक्तियों को उपर्युक्त साधन सुखम नहीं हैं, वे सूर्य की धूप और अग्नि द्वारा ही हेमंत के कष्टों से भुक्ति पाने की चेष्टा करते हैं। किंतु अधिकांश ब्रजभाषा कवियों की दृष्टि इस प्रकार के जन-साधारण पर न जाकर साधन सम्पन्न विलासी जनों पर ही गयी है और उनको ही ब्रजभाषा कवियों ने अपने काव्य का विषय बनाया है।

## मार्गशीर्ष

मासन में हरि-अंस कहत, यासों सब कोऊ ।  
 स्वारथ-परमारथन देत, भारत में दोऊ ॥  
 'केसव' सरिता-सरित, फूल फूले सुगंध गुर ।  
 कूजत कुल कल हंस, कलित कल हंसनि के सुर ॥  
 दिन परम नरम सीतल, मरम करम-करम ये पाइयतु ।  
 करि प्राननाथ परदेस कों, मारगसिर मारग न चितु ॥१॥

\*\*

अतिहिं अराम देत, ऐन कों अराम, अभि-  
 राम आठों ओर, ओरयौ ऐस अबलन में ।  
 आसन अनूप, आप ईस है असीन जापै,  
 अच्छ अवलोकि, है उदासी अंबु-जन में ॥  
 'गिरिधरदास' एकौ उपमा न आवत है,  
 ईगुर सी आछी अरुनाई अधरन में ।  
 अंग धर इंदुमुखी ओज सों अमल ऐसै,  
 लसै अंजनन सै, अजब अगहन में ॥ २ ॥

## पौष

पन्नन के पायन की पलंग पुरट बनी,  
 पलंग पुरंदर की पावती न परतल ।  
 पाटी पद्मराग-परबाल औ पिरोजन की,  
 जापै परयौ पद्म सौ परम पट परिमल ॥  
 'गिरिधरदास' पौन पुहुप पराग लै,  
 प्रगट पढ़ैचावै परमा सों पूरौ पल-पल ।  
 प्रेम पगे पूस में, प्रिया कों पिया प्यार करें,  
 प्यारे कों लखति पद्मिनी के ना परहिं कल ॥ ३ ॥

\*\*

सीतल जल-थल-बसन, असन सीतल अनरोचक ।  
 'केसवदास' अकास-अवनि सीतल असुमोचक ॥  
 तेल-तूल-तामोल, तपन-तापन, नव नारी ।  
 राज-रंक सब छोड़ि, करत इनहीं अधिकारी ॥  
 लघु सौस, दीह रजनी खनन, होत दुसह दुख रूस में ।  
 ये मन-क्रम-बचन विचारि पिय, पंथ न बूझिए पूस में ॥४॥



# हेमंत



## हेमंत-वर्णन

सुंदर सोभित सुखद सरद, हेमंतहिं भेटी आय ।  
जैसे बालक देखि माय कों, गिरै गोद में धाय ॥  
जानि परै, जमुना-जल पेटत पैर गए कटि दूर ।  
'सी-सी' करत किनारे आवै, जाइौ है भरपूर ॥  
पहले से नहिं कमल खिलै अब, निसि में परै तुषार ।  
स्वच्छ सेत हिमयुक्त हिमाचल, दर्शन योग बहार ॥  
सूरज भयौ छपाकर, मानों धूप गई पतराय ।  
मनहुँ सीत भयभीत याहि लखि, वारिद लेय छिपाय ॥  
हरित खेतमय गाँवन भीतर, हिम-कन भीगी दूब ।  
मटर फली अरु कोमल मूली, मीठी लागै खूब ॥  
ज्वार, बाजरी, मूँग, मसिनौ, मोठ, रमास, गुवार ।  
सन-तिल आदिक, अरहर तजि, सब कटि आए घर द्वार ॥  
रबी जहाँ सींची जावै, तहँ गेहूँ-जौ लहराय ।  
सरसो-सुमन प्रकुलित सोहै, अलि-माला मँडराय ॥  
प्रकृति दुकूल हरौ धारन कर, आनन अपनौ खोल ।  
हाव-भाव मानहुँ बतरावै, ठाड़ी करै कलोल ॥  
सीर समीर तीर सम लागत, करत करेजे पीर ।  
दिन छीजत, रजनी बाढ़त, ज़िमि द्रुपद-सुता कौ चीर ॥  
धुँआ न चैन लैन छिन देवै, अस्तु बहावै नैन ।  
छाती तले अँगीठी सुलगै, ताहि उठावै पै न ॥  
ज्वाला तापि, दुलाई ओढ़ै, रहै धूप में जाय ।  
चाय भरौ सविसाला प्याला, पीवै हिय हरषाय ॥  
साल-दुसाला धारै निसि दिन, गरम मसाला खात ।  
सीत-कसाला भाजा उर में, लगै न पाला जात ॥  
मृगमदादि-सौरभ सुखकारक, सेवन कर सुहाय ।  
भोजन समय कंप तऊ होवै, हाथ जाहिं ठिठुराय ॥  
पान खाँय डिबिया भर-भरकै, तबहुँ न कष्ट नसाय ।  
तरनि ताप ते तापे बिन कव, सीत-कसाला जाय ॥ ५ ॥

कंज ना सुखाए, ये सुखाए रंज मन ही के,  
 सीत ना बढ़ाई, नीति प्रकटी समंत है ।  
 रात ना अधिक, करी रति अधिकाई भाई,  
 दिन ना घटायौ, कर्म-वासना तुरंत है ॥  
 'गिरिधरदास' पौन सीतल असह है ना,  
 प्रेम के प्रवाह जग चलन टरंत है ।  
 राधिका के कंत कौ भगत मति मंद है,  
 कै ब्रज सीतवंत रितु प्रकट हिमंत है ॥६॥

★

आयौ है हिमंत जोर जोड़ि कै प्रसंगन सों,  
 रेसम के भंगन में अंगन दुराण देत ।  
 कहै 'नंदराम' त्यों हमाम हू न काम सरै,  
 धाम-धाम आला पौन पाला कौ उसाण देत ॥  
 तूल-पेट-पीठिन-अंगीठिन में डीठि लगी,  
 तरुनी बिहीन तन कंप सरसाए देत ।  
 दो गुनौ कहो तौ चित चौगुनो चुरात हेरि,  
 नौ गुनौ न सौगुनौ समीर-सीत नाए देत ॥७॥

★

धाई है धरा पै सियराई चहुँ ओरन तें,  
 पलटि गई है पूरी प्रकृति अनंत की ।  
 पानी-पौन-पुहुमी पराग अंगरागन की,  
 अंगन अंगार दिसि-बिदिसि दिगंत की ॥  
 कँपि-कँपि आवत करेजौ 'जगमोहन जू',  
 कामिनी छोड़ाएँ हिए छोड़त न कंत की ।  
 हरषि हजा के, कल काढ़त कजा के छाके,  
 बाढ़त निसा के, अंग ढाकत हेमंत की ॥८॥

★

अवनि तें, अकास तें, अवासन तें, उदक तें,  
 इंदु के उदै तें, आसुरे तें उमड़ौ परै ।  
 'स्याम कवि' मालन तें, मन तें, मनी तें, मन-  
 मोहन के मोह तें, मनोज तें मड़ौ परै ॥

भाँकती भरोखन तें, भंभा के भोंकन तें,  
 भाड़न तें, भारन तें भूमि भुमडौ परै ।  
 पान तें, प्रसून तें, पराग तें, पहारन तें,  
 हारन तें, हेम तें, हिमंत हुमडौ परै ॥१५॥

★

कातिकादि चारों मास, तखत बिछाय बैछ्यौ,  
 बदल सजल जल छत्र छवि छाई है ।  
 जव-तब मेह-धार चौर चारु डोरियत,  
 सुरहर पौन की वजीरी सरसाई है ॥  
 'ग्वाल कवि' बरफ बिछायत कुहर दल,  
 ठिरनि प्रबल. नीकी नौबत बजाई है ।  
 सीत वादसाह सौ ना दूजौ कोऊ दरसाय,  
 पाय वादसाही वाँटै सबकों रजाई है ॥१०॥

★

चारों ओर चरचा चली है चपरालिन की,  
 दीरघ दरेरौ द्वार-द्वार दुलहिन के ।  
 लागे लोग लाले-पीले बसन रंगीले लैन,  
 दैन त्यों किंवार कंफि कोठे पै रहन के ॥  
 त्यों ही 'जगमोहन' तलास अवला कों होन,  
 तरुनी-तमूल-तूल तीषन दहन के ।  
 आछे मृगमद के, अमोद उद्गारे, त्यों-  
 बहारदार मंजुल महीना अगहन के ॥११॥

★

नारी बिन होत नर, नारी बिन होत बर,  
 रात सियरात उर लाएँ पयोधर में ।  
 'बेनी कवि' सीतल समीर कौ सनाका सुनि,  
 सोबै सब सौंभ तें, कपाट है सह्र में ॥  
 पंझी पंख जोरे रहैं, फूल-फल थोरे रहैं,  
 पाला के प्रकास आस-पास धराधर में ।  
 बसन खपेटे रहैं, तऊ जानु फेंटे रहैं,  
 सीत के समेटे लोग लेटे रहैं घर में ॥१२॥

आयौ सखि पूसौ, भूलि कंत सों न रूसौ, केलि-  
 ही सों मन मूसौ, जीउ ज्यों सुख लहत है ।  
 दिन की घटाई, रजनी की अघटाई, सीत-  
 ताई हू कौ 'सेनापति' बरनि कहत है ॥  
 याही तें निदान प्रात बेगि उदै होत नाहिं,  
 द्रौपदी के चीर कैसौ राति कौ महत है ।  
 मेरे जान सूरज पताल तप ताल माँझ,  
 सीत कौ सतायौ कहलाय कै रहत है ॥१३॥

\*

मूर ऐसे सूर कौ गरूर रूरौ दूर कियौ,  
 पावक खिलौना कर दियौ है सवन कों ।  
 वातन की मार ही तें गात की भुलात सुधि,  
 काँपत जगत जाकी भय आन मान कों ॥  
 'गिरिधर दास' रात लागै काल-रात कीसी,  
 नाँहि सो लगत भूमि राखत चरन कों ।  
 आयौ है हिमंत, भूमि कंत तेजवंत दीह,  
 दंतन पिसात ये दिगंत के नरन कों ॥१४॥

\*

कोक सोकप्रद, सीत युत, काम केलि अत्यंत ।  
 रजनी दीह, अदीह दिन, संयुत रितु हेमंत ॥१५॥

\*

कियौ सबै जग काम बस, जीते जिते अजेय ।  
 कुसुम-सरहिं सर-धनुष कर, अगहन गहन न देय ॥१६॥

\*

आवत-जात न जानियत, तेजहिं तजि सियरान ।  
 घरहिं जवाँई लौ घटौ, खरौ पूष दिन मान ॥१७॥

\*

दिन निसि रवि ससि, लहत हैं हेम सीत के योग ।  
 भरम चकोरन भोग है, कोकन भरम वियोग ॥१८॥

\*

मिलि बिहरत, बिछुरत मरत, दंपति अति रति-लीन ।  
 नूतन विधि हेमंत रितु, जगत जुराफौ कीन ॥१९॥

पौन-पान-पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,  
 असन सवाद भयौ सवही मिठाई सौ ।  
 कहै 'रतनाकर' विचित्र चित्रसारी माँहि,  
 उठत सुगंध-धूम मौज मन-भाई सौ ॥  
 विविध विलासनि के हरप-हृलासनि सों,  
 सुखद वसंत होत सुकृत-कमाई सौ ।  
 वाम अभिराम सी सुहाई घाम देह लगै,  
 लागत सनेह नए नेह की निकार्ई सौ ॥२०॥

\*

धारि कै हिमंत के सजीले स्वच्छ अंबर कों,  
 आपने प्रभाव कौ अडंबर बढ़ाए लेनि ।  
 कहै 'रतनाकर' दिवाकर-उपासी जानि,  
 पाला कंज-पुंजनि पै पारि मुरझाए लेति ॥  
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,  
 निज सियराई-सँवराई छवि छाए लेति ।  
 तेज-हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,  
 चाव चढ़ी कामिनी लौं जामिनी द्वाए लेति ॥२१॥

\*

अंतःपुर पैठि भानु आतुर कढ़ै न बेगि,  
 चिर निसि-अंक में निसापति डरे रहैं ।  
 कहै 'रतनाकर' हिमंत कौ प्रभाव ही सों,  
 संत-मन हू में भाव और ही भरे रहैं ॥  
 नर-पसु-पंखी, सुर-असुर समाज आज,  
 काम-अरचा में निसि-वासर परे रहैं ।  
 है कै कुसुमायुध के आयुध उवारु अव,  
 सब धरिनी ही में धरोहर धरे रहैं ॥२२॥

\*

सूरै तजि भाजी, बात कातिक में जब सुनी,  
 हिम की हिमाचल ते', चमू उतरति है ।  
 आए अगहन, कीने गहन दहन हू कों,  
 तन हू ते' चली, कहूँ धीर न धरति है ॥

हिय में परी है हूल, दौरि गहि तजी तूल,  
 अब निज भूल 'सेनापति' सुभिरति है ।  
 पूस में त्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल में,  
 गढ़वै गरम भई, सीत सौं तरति है ॥२३॥

★

हेरत हिमंत के अनंत प्रभुता कौ दाप,  
 भानु के प्रताप की प्रभा हू गरिवे लगी ।  
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर किरन फेरे,  
 काम के जिवावन कौ जोग करिवे लगी ॥  
 बदलन बाने सब निज मनमाने लगे,  
 चारों ओर और ही बयार भरिवे लगी ।  
 जोगिन के होस पै, भरोस पै वियोगिन के,  
 रोस पै सँजोगिन के, ओस परिवे लगी ॥२४॥

★

बिचलत मान जानि हँसत-अवाई माँहि,  
 ढीली परी सकल हठीली सकुचाई हैं ।  
 कहै 'रतनाकर' सुलाज राखिवे के काज,  
 ताके रोकिवे की वृथा, बिधि बहु ठाई हैं ॥  
 डारि राखे परदा चहुँघाँ मंजु मंदिर में,  
 अगर-सुगंध ते, दसौं दिसि रुँधायें हैं ।  
 चोली कसमीरी कसी, कंपित करेजन पै,  
 सेजनि पै साजि धरी दुहरी दुलाई हैं ॥२५॥

★

नर कहा, नारी कहा, पसु कहा पंछी, मन-  
 काहू के न होत घर छोड़ि निकरन की ।  
 अंगन अँगोछ, करै जप-तप-होम-दान,  
 जात न कही है कछु करनी करन की ॥  
 कहै 'मनिदेव' जुगुनू लौं, कढ़ि जात आसु,  
 चरचा न होत कहूँ भानु के करन की ।  
 घरी-घरी बोलैं जन, घरी जौन होती कहूँ,  
 घरी तौन होती संध्या-बंदन करन की ॥२६॥

तुलसी लसी सु अंग अतिसै उमंग देति,  
 जासु मन वास योगी जन विलसंत हैं ।  
 सीतल सँवारि उर कला दरसाय करि,  
 जात न विलोकि सोक कोक विलपंत हैं ॥  
 जातु की विभावरी, विसाल लखो 'दीनघाल',  
 मित्र रूप सब ही के सुखद वसंत हैं ।  
 कैधौ हैं हिमंत, कै सुतंत सित संत सभा,  
 कैधौ सुखमा लसंत कमला के कंत हैं ॥२७॥

\*

विकसन लागे मुचुकुंद लवली औ लोध,  
 कछु परसौं तें सरसौं हूँ दलिनी भई ।  
 कहै 'रतनाकर' मनोज-ओज पोहन कों,  
 वन-उपवन में, प्रफुल्ल फलिनी भई ॥  
 औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,  
 माष मन मानि कै मलीन नलिनी भई ।  
 हेमंत में काम की अगूरव कला सों चकि,  
 कोकिल भुलाने कूक, मूक अलिनी भई ॥२८॥

\*

भावन लगी है अंसु पावन प्रभाकर की,  
 छावन लगी है गति सीत की दिगंत में ।  
 राग अधिकानी, दिन हानी त्यों प्रतच्छ भई,  
 सृष्टि सियरानी है, गरम सलसंत में ॥  
 कहै 'तोष' हरषि जे सूहे रंग अंग पट,  
 चाहत उमंग कंत कामिनी इकंत में ।  
 सेवै भागवंत, मद-मादक छकंत, सुख-  
 स्यामा कौ अनंत, छविवंत या हिमंत में ॥२९॥

\*

कामिनि काढ़ दई कर कंकन, अंगद ना कर संगत है ।  
 जोसन जोरिन वाजु बहोरि, धरी तब हू कर रंगत है ॥  
 पीन नितंबन, नूतन अंबर, कंबर माँहि असंगत है ।  
 भीन टुकूलन, पीन पयोधर, हेतु हिमंत प्रसंगत है ॥३०॥

## हेमंत का शीत

सिसकत रहत तमीपति रजनि माँहि,  
 तमरिपु हू कों होत कदत कसाला है ।  
 सी-सी करि घरी-घरी धूमत चहुँघा रहै,  
 सीरी पौन हू कों गरमी कौ परयौ लाला है ॥  
 'हरिऔध' आकुल है अरौ खरौ रूख हू है,  
 ठरौ सीत भरौ वाकौ ठौर हू कौ ठाला है ।  
 बूझि परै वाला हिम-गाला सी दुसाला माँहि,  
 पाएँ सीत-काल ज्वाल-माला भई पाला है ॥३१॥

★

सीत की सवाई सी दिखाई परै दिन-रात,  
 खेतन में पात-पात जमे जात सोरा से ।  
 सरर-सरर बरफान की पवन आवै,  
 करर-करर दंत बाजै भ्रुकभोरा से ॥  
 'गवाल कवि' कहै उन अंबर निचोरै जहाँ,  
 सूती बसनन तें तौ बहे जात घोरा से ।  
 जोरि-जोरि जंघन उद्ग पर धरि-धरि  
 सिकुरि-सिकुरि नर होत हैं ककोरा से ॥३२॥

★

पौर-पौर अँगुरी की वारि तें गरन लागी,  
 सीकर मलीन या दिगंतन करै लगौ ।  
 कोमल मरीचै है गई हैं मारतंड हू की,  
 आतप में प्रान्तिन कौ प्रेम हू अरै लगौ ॥  
 'हरिऔध' भू पर लखात है हेमंत छायाँ,  
 दिन-दिन बासर कौ गात हू गरै लगौ ।  
 या तन कों सीरी पौन परसै कसाला होत,  
 षाढ़ के पातन पै पाला हू परै लगौ ॥३३॥

★

सीत कौ प्रबल 'सेनापति' कोपि चढ़्यौ दल,  
 निबल अनल, गयौ सूर सियराय कै ।  
 हिम के समीर, तेई बरसै विषम तीर,  
 रही है गरम भौन कोनन में जाय कै ॥



धूम नैन वहैं, लोग आग पै गिरे से रहैं,  
 हिय सों लगाय रहैं, नैक सुलगाय कै ।  
 मानों भीत जानि, महासीत तें पसारि पानि,  
 छतियाँ की छाँह राख्यौ पावक छिपाय कै ॥३४॥

\*

धाई चली आवत है कैधों ध्रुव-धाम ही तें,  
 कैधों गिरी भू पै चंद्र-मंडल के फोरे तें ।  
 कैधों याहि काह्यौ कोऊ उदक-सरीर गारि,  
 कैधों बनी सीतलता जग की निचोरे तें ॥  
 'हरिऔध' कहै ऐसी दुसह हिमंत-बात,  
 कैधों भई सीरी बार-बार हिम बोरे त ।  
 कैधों चली चंदन परसि मलयाचल को,  
 कैधों कढ़ि आवत हिमाचल के कोरे तें ॥३५॥

\*

छोटे दिन है गौ, दुख ओट छुटिवे को भयो,  
 मोट सुख-लूटि में, निसा कों बड़ी जोरै ना ।  
 तैसे तेल-तूलन-तमोलिन के रंग भरे,  
 पामरी दुकूलन ओढ़ाय मुख मोरै ना ॥  
 'सेवक' रसालन मसालन के माचे मोद,  
 आग हू की सालन विसालन कों दौरै ना ।  
 खाय काम तंत कै अनंत सरसंत मोकों,  
 पाय-पाय हरिपि हिमंत कंत छोरे ना ॥३६॥

\*

भान हू की लागी प्रीति दिगंगना अगिनि सों,  
 सीत-भीति जागी इमि सकल समंत कों ।  
 कहै 'रतनाकर' रहत न अक्केले वनै,  
 मेले वनै रुसि हू तिया सों दोषवंत कों ॥  
 हिम की हवा सों हलि, अचल समाधि त्यागि,  
 लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत कों ।  
 पाट की पिछौरी बाहु दाहिन पखौरी किणें,  
 गौरी लगी हुलसि असीसन हिमंत कों ॥३७॥

## हेमंत-विलास

पाय निसि दीरघ अघाय चितै मुख चंद,  
 दूनऊ चकोरिन चकोर लौं जियौ करै ।  
 दूर करि सीत चूर रितु कौ प्रताप पूरि,  
 वसन चहुँवा भूरि आनंद लियौ करै ॥  
 दूनऊ दुहून के अभा परसपर है कै,  
 कंदर परसपर सीतल हियौ करै ।  
 सरस परसपर दंपति 'दिनेस' है,  
 परस्पर केलि कल कौतुक कियौ करै ॥३८॥

\*

चारों ओर मोड़ि, बैठे दाव चारों ओरन लौं,  
 ज्योंही मनमथ राखौ हिमन दुहाई में ।  
 जावक अरगजा के तिलक बिराजि रहे,  
 भाग भरे भागन की जगमगताई में ॥  
 अलक चमर 'घनस्याम' बाजै नूपुरादि,  
 बटत हँसन-अवलोकन बधाई में ।  
 थिरि चिर ऐसौ राज, देखो-देखो सखी आज,  
 दुहुँन रजाई पाई, एक ही रजाई में ॥३९॥

\*

दावै चारों कोर राजै, नूपुर निसान बाजै,  
 छाजै छवि कर कुच भट भिरिवौ करै ।  
 सिंहासन सेज सोहै, सोस सीसफूल छत्र,  
 अलख अनौखे चारु चौर ढरिवौ करै ॥  
 मैन मंत्री मंत्र देत, भायन बढ़त भूर,  
 बंदी जन भूषन बिरद ररिवौ करै ।  
 हिम की हिमाई, सुखदाई सी 'गोविंद' दोऊ,  
 एक ही रजाई में, रजाई करिवौ करै ॥४०॥

\*

पूस-निसा में सु बारुनी लै, बनि बैठे दुहूँ के दुहूँ मतवाले ।  
 त्यों 'पद्माकर' झूमै-झुकै, घन घूमि रचै रस-रंग रसाले ॥  
 सीत को जीत अभीत भए, सु गनै न सखी कछु साल-दुसाले ।  
 झाक झाका छवि ही की पिऐं मद, नैनन के किऐं प्रेम के प्याले ॥४१॥

तरुनि-तमोल रचि अंग-रंग राजत है,  
 उभय अनंग संग साजै निज कंत कौ ।  
 'द्विज बलदेव' कहै हरषि हिण अपार,  
 प्रमुदित वाद्य करि सुर-ताल तंत कौ ॥  
 सीत सरसात, तूल सेवत त्यों जात नेह,  
 उदित है वात, सुख सोभित सिमंत कौ ।  
 मोद अनुराग, मन रंग छवि वाग,  
 लखात बल भाग, भयौ आगम हिमंत कौ ॥४२॥

\*

प्यारी-पिया पौढ़ि परयंक पर सोहत हैं,  
 'मोहन' परसपर रस-वतियान करि ।  
 आपस में वेधे मन नेह सरासन चढ़े,  
 तीच्छन कटाछन सों, भौहैं धनु तान करि ॥  
 राधा-मनमोहन जू अंगन के संगनि सों,  
 पुलकित होय रहे, लपटि मुजान करि ।  
 सुख कौ न अंत, लह्यौ रजनी हिमंत रितु,  
 कियौ गुनवंत कंत काम की कलान करि ॥४३॥

\*

कामरी की खोही मोही गोपन की जाई वाल,  
 आई लाल पामरी रजाई परहरिकै ।  
 कहै 'कालिदास' पास भई है एकंत, कत-  
 लीजिए लपेट, लपटाय अंक भरिकै ॥  
 रैन में नगर घौस जन कै बगर कीजै,  
 जगर-मगर ब्रज भूमि केलि करिकै ।  
 घूस में कलाधर ये धन कौ न छोड़ै संग,  
 तातैं रंग कीजै, हिण प्रेम-ध्यान धरिकै ॥४४॥

\*

सुंदर मंदिर अंदर में, बहु बंदनवार-वितान अडोलैं ।  
 है परदा मखतूलन के, तिहि मूल विछी गिलमें गुलगोलैं ॥  
 'बल्लभ' दीपत दीपति है, मनि त्यों सुक-सारिका के गन बोलैं ।  
 ए री ! हिमंत में राधिका स्याम, करैं बहु रंग उमंग कलोलैं ॥४५॥

नौल निकुंज बनौ रस-पुंज, चहूँ दिसि हेम बितान है तानौ ।  
 आछे परे परदा मखतूल के, तूल कौ चारु बिछायौ बिछानौ ॥  
 केलि करै 'गिरिधारन जू' सग लै तिय कों मध आतरखानौ ।  
 पावक ही की सिखान के संग, अनंगहिं पावक पूजत मानौ ॥४६॥

मंजु मनोहर सीत सुगंध, सुँवें ! प्रिय रैन सचैन रमैं ।  
 सो घन नील सरोरुह से, निरमाल दुरावत भोर समैं ॥  
 पीन उतंग उरोज के भारन, गौन समय मृदु गात नमैं ।  
 नूतन गंध रची कच में, कितनी तरुनी तनु मैत जमैं ॥४७॥

★

छाई है हिमंत-बात तंत की बताय देत,  
 अंत कों बराय जिय अंत कों न जाइए ।  
 'द्विज कलदेव' कहै कस कहि दूर करि,  
 काम की कलोल कान्ह कामद मचाइए ॥  
 अतर-तमोल-तेल-तूलन के तुंग साजि,  
 ताती सी सोहाति सेज तापै इत आइए ।  
 करत हैं आन तजि, मान कौ समान नैक,  
 मानिए प्रमान निसि भान उर लाइए ॥४८॥

★

मेरे मिलाएँ मिली दिन द्वैक, दुरै-दुरै आनंद ओव अघाती ।  
 त्यों चसकौ चित चित्तए चाहिए, सोच-सँकोचन सों लचि जाती ॥  
 'देव' कहाँ तें बनै विधि दोऊ, इतै मुख देखि लला कों लजाती ।  
 हैं इत सीत में संग लहैं, उत सोइवे कों अतिसै ललचाती ॥४९॥

★

बैरी बयार लगै बरछी सी, अँगार लगै हिम मैत मसूस में ।  
 पान सुगंध सनेह सुरंग, सुमेर हरी सजी सेज अदूस में ॥  
 जाय नहीं रवि हू के तपे, बिन कंत हिमंत के जोर जलूस में ।  
 कीरति-लाडिली प्रेम की माडिली, बावरी ! रूखत है कोऊ पूस में ॥५०॥

★

सुनि कै सखियान पै साईं सवार, चले इत पूस कौ मास जु लाग्यौ ।  
 'रसिकेस' रहे सुख होय महा, अब कीजै कहा सु मनोभव जाग्यौ ॥  
 कछु ठानी उपाय, दुई कों मनाय, पसारिकै अंचल सों वर माँग्यौ ।  
 गहिकै वर बिन प्रवीन तिया, तब ही तहाँ राग मलार सुराग्यौ ॥५१॥

### हेमंत-विलास के साधन

सौने की अँगीठिन में अगिन अधूम होय,  
 होय धूम-धार हू तौ मृगमद आला की ।  
 पौन कौ ना गौन होय, भरक्यौ सुभौन होय,  
 मेवन कौ खौन होय, डवियाँ मसाला की ॥  
 'ग्वाल कवि' कहै हूर-परी सी सुरंग वारी,  
 नाँचती उमंग सों तरंग तान ताला की ।  
 वाला की वहार औ दुसाला की वहार आई,  
 पाला की में वहार, वहार बड़ी प्याला की ॥ ५२॥

\*

अमल अनोखे, अति चोखे भरे प्यालन में,  
 अमित मसालन की गिनती गिनावै क्यों ।  
 गिलमै गलीचन की, परदा दरीचन की,  
 सेजन की सुखमा अनूप कवि गावै क्यों ॥  
 साल औ दुसालन में, रेसमी रुमालन में,  
 लौने दीप जालन में, सो हिमंत पावै क्यों ।  
 'रसिक विहारी' नव वाला अंग माला किए,  
 मदन विहाला तिन्हें सीत-भीत पावै क्यों ॥ ५३॥

\*

गाले अति अमल, भरा ले तोसकों में, फेर-  
 ऊपर गलीचै विछवाले जाल वाले अय ।  
 सेजन पै सेजबंद खूब कसवाले बनि,  
 खाले रस वाले जे गजक बनवाले सब ॥  
 'ग्वाल कवि' प्यारी कों लगाले लिपटाले अंक,  
 सौइके दुसाले में, मजा ले अति आले जव ।  
 मंजुल मसाले मिले, सुरा के रसाले पिणें,  
 प्याले पर प्याले, मिटै पाले के कासले तब ॥ ५४॥

\*

सीत अनीत करै अति भीत, जिन्हें निज भीत मिले कपटी हैं ।  
 तीर सी लागै समीर हिण, रहतीं जो दुसालन में लपटी हैं ॥  
 हैं 'रसिकेस' सुखी तिय सो, विरची सर में जुनहीं रपटी हैं ।  
 काह हिमंत करं तिनकौ, रहैं कंत की जो छतियाँ छपटी हैं ॥ ५५॥

प्रात उठि आइवे कों, तेलहिं लगाइवे कों,  
 मलि-मलि न्हाइवे कों, गरम हमाम है ।  
 ओढ़िवे कों साल, जे बिसाल हैं अनेक रंग,  
 बैठिवे कों सभा, जहाँ सूरज की घाम है ॥  
 धूप कों अगर, 'सेनापति' सोंधौ सौरभ कौ,  
 सुख करिवे कों छिति अंतर कौ धाम है ।  
 आए अगहन, हिम-पवन चलन लागी,  
 ऐसे प्रभु लोगन कों होत दिसराम है ॥५६॥

★

अगर की धूप, मृग-मद की सुगंध वर,  
 बसन विसाल-जाल, अंग ढाकियतु है ।  
 कहै 'पद्माकर' सुपौन कौ न गौन जहाँ,  
 ऐसे भौन उमंगि उमंग छाकियतु है ॥  
 भोग औ संयोग हित सु रितु हिमंत ही में,  
 एते सब सुखद सुहाए वाकियतु है ।  
 तान की तरंग, तरुनापन-तरनि-तेज,  
 तेल-तूल-तरुनि-तमूल ताकियतु है ॥५७॥

★

गावे गीत अंगना प्रवीन कर वीन लिऐं,  
 आनंद-उमंग भरी रंग के भवन में ।  
 कहै 'रतनाकर' जवानी की उमंग होय,  
 तंग होय बसन सजीले तने तन में ॥  
 सुखद पलंग होय, दुहरी दुलाई लगी,  
 आनंद अभंग तब होय अगहन में ।  
 नूपुर के संग-संग वाजत मृदंग होय,  
 रंग होय नैनन, तरंग होय मन में ॥५८॥

★

मारग-सीरष, पूस में सीत हरन उपचार ।  
 नीर समीरन तीर सम, जनमत सरस तुसार ॥  
 जनमत सरस तुसार, यहै रमनी सँग रहिए ।  
 कीजै जोबन-भोग, जनम जीवन-फल लहिए ॥  
 तपन-तूल-तंबूल, अनल अनुकूल होत जग ।  
 'सेनापति' धन सदन बास, न बिदेस, न मारग ॥५९॥

मीनन के चौके चुने, चमकै नगीनन के,  
 मीने पल माने कैसे गहव गहीले हैं ।  
 तूलन के तागे, धागे मंजु मखतूलन के,  
 रेसम दुकूलन के परदे रंगीले हैं ॥  
 नीचे नए खासे 'जगमोहन' गलीचे यों,  
 सो सेज के नगीच ही चिराग चटकीले हैं ।  
 लपटे सु आसन में, छपटे दुसालन में,  
 सोए सीत-कालन में, छिपके छबीले हैं ॥६०॥

\*

खासी कोठरीन में सँवारी सेज सौंघे सनी,  
 आस-पास अगर-कपूर वगरे रहें ।  
 दरन सु परदा गलीचन सों भूपि भूमि,  
 वरै दीप कंचन के, अतर धरे रहें ॥  
 ऐसै समै कंत संग जुवती हिमंत रितु,  
 पौढ़ि पलिका पै, दोऊ आनंद भरे रहें ।  
 सीत-आस दपटे से, कपटे दुकूल-दुख,  
 लपटे दुसालन सों, छपटे परे रहें ॥६१॥

\*

आड़े ना रहत, रोम ठाढ़े ही सदा रहत,  
 पच्छिम कौ पवन फेरि पाला सों कटत है ।  
 कंपत करेज, सेज सोइए सुखत अरु,  
 गच्चर गरीबन की गरुता घटत है ॥  
 'ठाकुर' कहत फेरि पानी ते परस होत,  
 होत तन पीर, नैम नाहीं निपटत है ।  
 ओढ़िए दुसाला, तरैं तोसक बिसाला, बिना-  
 लागै अंग बाला, सीत-काला ना कटत है ॥६२॥

\*

अभिराम हमाम के धामन में, चहै केतौ अराम लपेटि पटें ।  
 बिरचे बिधि केते दुसाले बिसाले, धरे तन में नहिं पाले कटें ॥  
 'रघुराज' कहै सखी सूरज हू न, निवारि सकै हिय हारि हटें ।  
 छिति में छिनदा में छबीली बिना, छतियाँ छपटै हिम की दपटै ॥६३॥

दर-दर ढाँपें, जऊ थर-थर काँपें अंग,  
 अंग नवलान के अनंग रस राचै है ।  
 विविध विलास के अवास सुख-रास जहाँ,  
 मृगमद-धूम औ अंगीठिन में आचै है ॥  
 वार-बधू निरतत सुदंग ते उमंग भरी,  
 अमिल अलापन में सप्त सुर साचै है ।  
 'रसिकबिहारी' हितकारी प्रानप्यारी-सुख,  
 देखिकै हिमंत में, अनंत मोद माचै है ॥६४॥

★

तेल औ तमोल पुन तरुनि-तुराई-तूल,  
 जेते सुख-साज तेते सब ही पुरे रहैं ।  
 असन-बसन उषन कोटिन बिधानन के,  
 ठौर-ठौर द्वारन किंवार हू मुरे रहैं ॥  
 रसना-अधर-नैन-कंठ-उर-बाहु सबै,  
 नव रस अंग तिय-अंग सों जुरे रहैं ।  
 'रसिकबिहारी' तऊ व्यापत हिमंत-सीत,  
 जदपि घनेरे भले, भौन में दुरे रहैं ॥६५॥

★

ब्रह्म यंत्र वारे भारे लपकै सुगंध, तैसै—  
 आलि दीपमाल लाल जालन जरे रहैं ।  
 परम प्रवीन बीन लै-लै सुखकार,  
 'सरदार' चीन-चीन रंग-रागन भरे रहैं ॥  
 चूमि चंदबदन, चपाय पाँय-पाँय मेलि,  
 उरज उत्तंग अंग-अंगन अरे रहैं ।  
 करदे करन हारे, सरदे समीरन के,  
 जरदे दुसालन के, परदे परे रहैं ॥६६॥

★

ओक-ओक लोक सब करत कलोल निसि,  
 कोकन कों सोक भौ, कलानिधि कों काफा सौ ।  
 भनत 'दिवाकर' लगावत अतर अंग,  
 बारत हुतासन डरपि कै बराफा सौ ॥



राजा औ अमीर पसमीना के बहार लेत,  
 मुजरा बरंगना करावत इजाफा सौ ।  
 आयौ ये हेमंत, कंत लहत अनंत सुख,  
 संत जड़ सैन लेत, जगत जुराफा सौ ॥६७॥

### हेमंत\*—विरह

पल-पल, दिन-दिन जामिनी घटन लागी,  
 भामिनी जगन लागी, जामिनी इकंत में ।  
 भनत 'दिवाकर' संयोगिनी सुखी न कीनीं,  
 दुःखिनी वियोगिनी लगीना हँसि हंत में ॥  
 घर-घर, धर-धर बाजत कपाट-पाट,  
 सटपट सेज पै मजेज छविबंत में ।  
 सखी इहिं पाख में, जो आयौ न हमारौ कंत,  
 होंगे प्रान अंत, नहिं पाइकै हेमंत में ॥६८॥

★

छाई सीतलाई, मुरझाई कला कुंजन की,  
 मानों मनरंजन की पाइकै जुदाई है ।  
 कापै कहि जाई, दिन हू की लघुताई, जनु—  
 रही छलताई, लखि प्रीति सकुचाई है ॥  
 रैन अधिकाई, भयौ विरह सहाई, तासु—  
 सीत चहुँघाई, बिन मीत भीत धाई है ।  
 पीर सरसाई, फूली सरसों सरस भाई,  
 हेम रितु आई, न कन्हाई-सुधि पाई है ॥६९॥

★

बरसै तुषार, बहै सीतल समीर नीर,  
 कंपमान उर क्यों हू धीर न धरत है ।  
 रातन सिरात, सरसात व्यथा विरह की,  
 मदन-अराति जोर जोबन करत है ॥  
 'सेनापति' स्याम ! हम धन हैं तिहारी, हमैं—  
 मिलौ, बिन मिलै, सीत पार न सरत है ।  
 और की कहा है, सबिता हू सीत रितु जानि,  
 सीत कौ सतायौ धन रासि में परत है ॥७०॥

वास पिय पास जाकौ, अति ही हुलास ताकौ,  
 भोगन रसाल रास-रस सरसायौ है ।  
 चकचौंधि देखि-देखि चकित चकोर चाहै,  
 ससि के समान सर सीतल सोहायौ है ॥  
 बहत समीर सीरी, दहत हमारौ अंग,  
 रहत न धीर, यों अनंग उमगायौ है ।  
 छल सों धरयौ है नाम अगहन, गहन सम,  
 बिरही गहन प्रान, अगहन आयौ है ॥७१॥

★

पूस के महीना काम-बेदन सही ना जाय,  
 भोग ही के द्यौसन ही बिरह अधीन के ।  
 भोर ही कों सीत सों न पावक छुटन, त्योंही-  
 रात आई जान, है दुखित गन दीन के ॥  
 दिन की नन्हाई 'सेनापति' बरनी न जाय,  
 रंचक जनाई, मन आवै परधीन के ।  
 दामिनी ज्यों भानु ऐसै जात है चमकि, ज्यों न-  
 फूलन हू पावन, सरोज सरसीन के ॥७२॥

★

पीय-पीय रटत रहत आठ हू पहर,  
 रसना भई रहत, ज्यों पपीहा पावसी ।  
 घरी-घरी दहै मैं, चित कों न कहूँ चैन,  
 रह्यौ न परत ऐन बूड़े बेन नाच सी ॥  
 'तुलसी' कहत पिय प्यारे के समीप बिना,  
 भूषन की कहा, भौन-भोजन न भावसी ।  
 पीउ बिन पूस मास, पैयत न चैन आली,  
 बुंद ऐसौ दिन होत, रैन दरियाव सी ॥७३॥

★

चंद्रक-चंदन चारु चितै, चख नीची करै, न बयारि सोहाई ।  
 आनन पानिप रूखे भए, दिन तें अति होत निसा अधिकाई ॥  
 फूलन सेज विभूषन जाल, चहै छितिपाल नहीं नियराई ।  
 बाहर भावत है न भद्र, बनि बाल वियोगिनि सी हिम आई ॥७४॥ ✓

परत तुषार, भार उठत अपार भार,  
 द्वार भौ पहार, पूस आँगन सुहात है ।  
 बीछी के से छौना, भरे मानहुँ बिछौना माँक,  
 दिसि हूँ बिदिसि लगि घेरे घर घात है ॥  
 'बिदुल' सुहित अति गति-मति भूलि जात,  
 चालिका करात, जब बोलै अधरात है ।  
 'विरह' तें हिरात पिया वित रही, रात-  
 आवै नियरात, तिय जात पियरात है ॥७४॥

\*

परत तुषार भार, काँपै हिय हरि-हरि,  
 रजनी पहार, दिन आग जैसे फूस की ।  
 द्वार-द्वार परदे परे हैं भरे तूलन के,  
 भीतर सँवारि धरे पल्लंग जलूस की ॥  
 'राम कवि' कहत हनत सीत अब-तय,  
 आव रे सुजान, तेरी छाती आवनूस की ।  
 जैसे-तैसे कान्हू षट मास तौ व्यतीत करयौ,  
 निपट जुवाल भई, काल-रैन पूस की ॥७५॥

\*

आंग सुकराय, औ उसाँसन थकाय नैक,  
 हिय कों हिमंत बात वेधै चहुँघाय जूटि ।  
 लासु दरसाय दसा तो वित मलीन अव,  
 सब सुख चायन कों लीन्हौ कामदेव लूटि ॥  
 खान-पान कों नसाय, डोलै तो विरह पाय,  
 मूँदि पलकन कों, रहै लोगन तें दूरि छूटि ।  
 भूलि भूलिकै कुपंथ, जाय सुनि प्यारी तारै-  
 काँटौ गड़ि जाय, पै न जाय तेरो ध्यान टूटि ॥७६॥

\*

सेज सजाई रजाई समैत, जहाँ तहँ आई पिया जो सु अंत की ।  
 गाढ़ सुरा है तुरंत आँची, तब कीर्नी अरंभ कछु बात इकंत की ॥  
 ज्यों हरि 'तोषजू' सों हँसि कै, रसिकै चसकै सिसकै छबिधंत की ।  
 हूलै हिए भुकि भूल सु मूर्ति, भूलै नहीं हमैं केलि हिमंत की ॥७७॥

अमल कमल-दल लोचन ललित, गात-  
 जरत, समीर सीत-भीत देह दुख की ।  
 चंद्र कों न लख्यौ जाय, चंदन न लायौ जाय,  
 चंदन चितायौ जाय, प्रकृति बपुरन की ॥  
 घाट की घटत जात, घटना घरी हू घटी,  
 छिन-छिन छीन छबि रवि-मुख सुख की ।  
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमंत रितु,  
 कैधौ 'केसवदास' तिय प्रीतम विमुख की ॥७६॥

★

बैठत उठत जात आवत सकारे-सांभ,  
 काम के करारे वान हिए डोलियतु है ।  
 देखै वन-बाग भले लागत भयावन से,  
 खान-पान माँहि मानों विष घोरियत है ॥  
 धाय कै हिमंत-वाय, वेधत दुखद काय,  
 छाय कै करेजौ छिन माँहि छोलियत है ।  
 लखै क्यों न जाय, ताहि बिरह सतायौ-तायौ,  
 तो बिन सहाय हाय-हाय बोलियत है ॥८०॥

★

एक ओर वान पंचवान कों गहाइ दीन्हों,  
 एक ओर रन अति कठिन लखावतौ ।  
 दोषाकर बीच दोष आकर बसाई सीत,  
 भीत करै जेतें प्रीति बाहिर निवाहतौ ॥  
 'बंसीधर' कहै घर-डगर-नगर बोर !  
 लै करि समीर रोम-रोमनि बसावतौ ।  
 छूटतौ न मान, मंत्र-तंत्र अरु यंत्र कीन्हें,  
 जो नहिं हिमंत दूती कंत बिन आवतौ ॥८१॥

★

आलि हिमंत समय हिम संगत, बात बहै, जग सीत करै ।  
 पाकत-कंपत कोमल कामिनि, सीत समाकुल कोर भरै ॥  
 मानहुँ कामिनि प्रीतम के बिन, वारि समय नहिं धीर धरै ।  
 सोच करै पियरी तन में, दुबरी नित नैनन नीर ढरै ॥८२॥

# == शिशिर ==



राशि—  
भकर+कुंभ



मास—  
आषाढ+फाल्गुन



सिसिर सरस मन वरनिऐ, 'केसव' राजा-रंक ।  
चौचत-गावत रैन-दिन, खेलत-हँसत निसंक ॥

## शिशिर-परिचय



शिशिर शीत के उत्थान और पतन की ऋतु है। इस ऋतु में भयंकर सरदी, वर्षा-वायु, मेघ की गरज और बिजली की चमक के साथ माघ मास की वर्षा, आँधी-तूफान एवं ओला-पाला की अधिकता रहती है, जिनके कारण शीत की कठोरता अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती है। इसके फल स्वरूप वन-उपवन और बाग-बगीचों के खिले हुए पुष्प ही नहीं, वरन् उनके पत्ते तक झड़ने लगते हैं। देखते-देखते प्रकृति देवी की मनोरम क्रीड़ा-भूमि उजड़ने लगती है और पल्लवविहीन वृक्षों के कारण सर्वत्र भयावना सा दृश्य दिखलायी देता है! इस प्रकार उजाड़ और बरबादी के वातावरण में शीत भी अपने जीवन की अंतिम छड़ियाँ गिनने लगता है और हतप्रभ एवं बलविहीन होकर ऋतुराज वसंत के लिए स्थान खाली कर देता है।

वैसे तो शिशिर के मध्य काल में ही वसंतागमन के आसार दिखलायी देने लगते हैं, और माघ शुक्ल पंचमी वसंत-पंचमी के नाम से प्रसिद्ध भी है, तथापि शिशिर के अंतिम पखवाड़े में तो होली के रूप में वसंत की धूमधाम आरंभ ही हो जाती है। इस प्रकार बरबादी के वातावरण में उत्पन्न और पोषित होकर भी शिशिर का सुखमय अंत होता है।

फाग और होली शिशिर ऋतु की विशेषताएँ हैं, जिनके कारण यह नीरस ऋतु भी सरस बन गयी है। ब्रजभाषा काव्य के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इस ऋतु के वर्णन में कवियों का मन रमा नहीं है, किंतु उन्होंने होली का कथन बड़े विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक किया है। ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने शिशिर विषयक पदों की रचनाएँ प्रायः नहीं की हैं। रीति कालीन कवियों ने इस ऋतु का भी थोड़ा-बहुत कथन किया है, किंतु वह प्रायः हेमंत ऋतु के वर्णन जैसा ही है और उसमें कोई विशेष चमत्कार भी नहीं है। किंतु फाग और होली के संबंध में ब्रजभाषा का विशाल साहित्य उपलब्ध है, जो भक्ति कालीन पद और रीति कालीन छंद-दोनों प्रकार की शैलियों में रचा गया है।

शिशिर और वसंत के सन्धि-काल में पड़ने के कारण होली का उत्सव कई प्रकार की विचित्रताओं को लेकर आता है। वैसे तो होली की गणना देश-भर के मुख्य उत्सवों में की जाती है, तथापि ब्रजभूमि के उत्सवों में इसका

सर्वोपरि महत्त्व है। यही कारण है कि व्रजभाषा के कवियों ने इसका बड़ी उमंग और उत्साह के साथ कथन किया है।

फाग और होली में गायन-वादन-नृत्य आदि विविध कलाओं के सर्वत्र प्रदर्शन होते रहते हैं। इसके अतिरिक्त रंग-विरंगी गुलाल और पिचकारियों की धूमधाम के कारण समस्त व्रजभूमि में आनंद और उत्साह का समुद्र सा उमड़ पड़ता है। नर-नारी आनंद विभोर होकर इस उत्सव में ऐसे तल्लीन हो जाते हैं कि कुछ समय के लिए उनको विधि-निषेध का भी ज्ञान नहीं रहता है। व्रजभाषा-कवियों की तत्संबंधी रचनाओं में इस प्रकार के वातावरण का वास्तविक चित्रण किया गया है, जो सहृदय काव्य-रसिकों को अपूर्व आनंद प्रदान करता है।

## माघ

वन-उपवन केकी-कपोत, कोकिल कल बोलत ।  
 'केसव' लै भूभरे भ्रमर, बहु भाँतिन डोलत ॥  
 मृगमद-मलय-कपूर, धूर धूसरित दसौ दिसि ।  
 ताल-मृदंग-उपंग सुनत, संगीत-गीत निसि ॥  
 खेलत वसंत संतत सुघर, संत असंत अनंत गति ।  
 घर नाह न छोड़िय माह में, जो मन माँहिं सनेह-मति ॥ १ ॥

मनि मय महि मुद्दानी औ मनोहर मंजु,  
 मानिक के मंदिर महान मूसै मन हैं ।  
 मालती की महुँक मलिंद मद्माते फिरें,  
 मिले मकरंदन सों मौलसिरी पन हैं ॥  
 'गिरिधरदास' मुकुताहल की माला धरें,  
 मदन महीपति के मद मरदन हैं ।  
 माघ के महीना मै न मोहन मथंकमुखी,  
 मजेदार मौज करें, मन में मगन हैं ॥ २ ॥

## फाल्गुन

'गिरिधरदास' फूलवारे फूले फूलन सों,  
 फलवारे फलन सों फलित फवत हैं ।  
 फटिक से फरस पै, फरस फरास रच्यौ,  
 फवनि सों फलक निवासी ही फवत हैं ॥  
 फाटक फराक फनधर फन फवीन कों,  
 फरक में फरकी फिरोजा की फकत हैं ।  
 फरहत भरे फूले, फागुन में फनी बंधु,  
 फील की फिरनि, ऐसी फिरनि फिरत हैं ॥ ३ ॥

★★

लोक-लाज तजि राज-रंक, निरसंक बिराजत ।  
 जोइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हँसत न लाजत ॥  
 घर-घर जुवती-ज्वान जोर गहि, गाँठनि जोरहिं ।  
 बसन छीनि मुख मीड़ि, आँजि लोचन तृन तोरहिं ॥  
 पट बास सुबास अकास उड़ि, भूमंडल सम मंडिऐ ।  
 कहि 'केसवदास' बिलास निधि, फागुन फाग न छंड़िऐ ॥ ४ ॥



# शिशिर



## शिशिर-वर्णन

सिसिर में ससि कौ सरूप पावै सविता हू,  
घाम हू में चाँदनी की दुनि दमकत है ।  
'सेनापति' सीतलता होत है सहस गुनी,  
रजनी की भाँई दिन हू में भमकत है ॥  
चाहत चकोर, सूर ओर दग-छोर करि,  
चकवा की छाती तजि धीर धमकत है ।  
चंद के भरम मोह होत है कुमोदिनी कों,  
ससि संक पंकजिनी फूलि ना सकत है ॥५॥



फूली अबली हैं लोध लवली लवंगन की,  
धवली भई है स्वच्छ सोभागिरि-सानु की ।  
कहै 'रतनाकर' त्यों मरुवक फूलन पै,  
भूलन सुहाई लगै हिम-परमानु की ॥  
साँझ-तरनी औ भोर-तारा सी दिखाई देत,  
सिसिर कुही में दूबी दीपति कृसानु की ।  
सीत-भीत हिए में न भेद यह भात होत,  
भानु की प्रभा है, कै प्रभा है सीतभानु की ॥६॥



सिसिर तुषार के बुखार से उखारत है,  
पूस बीते होत सुन हाथ-पाँय ठिरि कै ।  
घौस की छुटाई की बड़ाई बरनी न जाइ,  
'सेनापति' पाई कछु सोचि कै, सुमिरि कै ॥  
सीत तें सहस-कर सहस-चरन है कै,  
ऐसैं जात भाजि तम आवत है विरि कै ।  
जौ लौं कोक कोकी कों मिलत, तौ लौं होत रात,  
कोक अधबीच ही तें आवत है फिरि कै ॥७॥



उर में हिम सर सौ लगत, सिहरत सकल सरीर ।  
सी-सी कहि सिसकत न को, परसत सिसिर-समीर ॥८॥

धाय-धाय सिंधुर मदंध फूले लोधन सों,  
 गंध-लुध है कै कंध रगरत गात हैं ।  
 कहै 'रतनाकर' प्रभात अरुनाई माँहिं,  
 वाघन के लेखवा लरत लुरियात हैं ॥  
 उठि-उठि धूम बनवासिन के बासन तें,  
 त्रासन तें सीत के तहाई मँडरात हैं ।  
 पंछीगन सीस काढ़ि बिटप-बसेरन तें,  
 उमहिं कञ्चूक, मौन गहि रहि जात हैं ॥६॥

धायौ हिम-इल, हिम-भूधर तें 'सेनापति'  
 अंग-अंग जग धिर-जंगम ठिरत है ।  
 पैये न बताई, भाजि गई है तताई, सीत-  
 आयौ आतताई, छिति अंबर घिरत है ।  
 करत है ज्यारी, भेष धरिकै उज्यारी ही कौ,  
 घाम बार-बार बैरी बैर सुमिरत है ।  
 उत्तर तें भाजि मूर, ससि कों सरूप करि,  
 दन्दिन के छोर छिन आधक फिरत है ॥१०॥

\*

सिसिर खिलारी भयौ मिसिर मदारी महा,  
 करतब आपनौ अनूपम उधारै है ।  
 कहै 'रतनाकर' अखिल हरियारी पर,  
 कलित कपूर-धूर बिसद बगारै है ॥  
 पावक पै फूँकि के प्रभाव निज पानी करै,  
 पानी कों परसि पल उपल सुधारै है ।  
 प्रबल प्रचार सीतकार की करामत सों,  
 भानु कों पलटि सीत-भानु करि डारै है ॥११॥

\*

छायाँ इभि सिसिर-अतंक महि-मंडल में,  
 अंक माँहिं संकित न बाल ठुनकत है ।  
 कहै 'रतनाकर' न विकसत बोल नैक,  
 कोकिल न कूजत, न भौर गुनकत है ॥

इमि हिम-गाला वरसत चहुँ ओरन ते,  
 ताकौ कहि आवत कसाला-गुनकत है ।  
 सीत-भीत अतुल तुलनाई करिवे कों मनो,  
 धुनक विधाता तूल-धाप धुनकन है ॥१२॥

\*

है कै भयभीत सीत प्रवल प्रभावन सों,  
 पाला माँहि मेदिनी सुगात निज गवै रही ।  
 कहै 'रतनाकर' तपाकर कों चंद जान,  
 मान सुख चकई-वियोग-ताप म्वै रही ॥  
 जोगी भयौ चाहत सँजोगी, भोगी जोगी भयौ,  
 मति जुवती में पंच-पावक में पवै रही ।  
 पैठे जात सिमिट भवानी के पटंबर में,  
 अंबर की चाह यों दिगंबर कों है रही ॥१३॥

\*

विहरति रहैं वनराज जू में आठौं जाम,  
 और सों न काम, गान गावैं नंदलाला के ।  
 फाटी सी पिछौरिया में, राजत हजार चीर,  
 दिपत अनूप रूप, छोने मृगछाला के ॥  
 'लाल बलवीर' स्यामा-स्याम जू के रंग भरे,  
 तिन कों न व्यापत कसाला भूलि पाला के ।  
 ओढ़ि-ओढ़ि साधु प्रेम-कुटी में निवास करैं,  
 गूदरी गूथेवाँ मान मारत दुसाला के ॥१४॥

\*

मृगमद-केसर-अगर-धूप-धूम काँपि,  
 सीत-भीत काँपन की रीतिहि बुझावैं हैं ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों परदे दरीचिन के,  
 हिलि-हिलि हिलन अजोगता सुझावैं हैं ॥  
 संग-उख संपति न दंपति विहाइ सकैं,  
 प्रीति सों परस्पर यों भाषि अरुझावैं हैं ।  
 सिसिर-निसा में निसरन कों न बाह कहूँ,  
 गिलिम-गलीचा पाँय गहि समुझावैं हैं ॥१५॥

मंजुल मकंदनि के कोंपल सचोप लख,  
 लागे गान गुनन मलिन छिन द्वैक ते ।  
 कहै 'रतनाकर' गुलाबन में बौड़ी लगी,  
 औड़ी ओप औरही अनूप इन द्वैक ते ॥  
 केसरि--कुरंगसार--लेप न सुहात अंग,  
 कन घनसार के मिलावै किन द्वैक ते ।  
 दाबी रहै हौसन कौ हुमस न ही में अब,  
 फावी फाव सीत पै गुलाबी दिन द्वैक ते ॥१६॥

\*

साथ प्राननाथ के सिसिर में समोद बाल,  
 सरित सरोवरादि माँहि अबगाहै ना ।  
 बार-बार धूप ही में बैठै छवि वारी जाय,  
 सीत-छोभ माँहि छकी चाहै छनौ छाँहै ना ॥  
 'हरिऔध' सी-सी करै, सीतल समीर लगै,  
 सीतलता बाकी अजौ सुमुखी सराहै ना ।  
 चाँदनी में कदै नैकौ चित में उमाहै नाहिं,  
 चंदमुखी चाव कर चंद हू कों चाहै ना ॥१७॥

\*

मृगमद--केसर--अगर--धूस--जालन कौ,  
 सुखद दुसालन कौ जदपि सहारौ है ।  
 कहै 'रतनाकर' पै आनत बिचार आन,  
 काँपि जात गात सब हहरि हमारौ है ।  
 तन की कहा है अब आनि मन हू पै परगौ,  
 ऐसौ कछु सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।  
 प्रान हू ते प्यारौ मान लागत सखी पै आज,  
 मान हू ते प्यारौ लगै, पीत पट वारौ है ॥१८॥

\*

थिर--चल सकल प्रबल भयभीत है कै,  
 जगत जुलाफा सम गति दरसत है ।  
 ठौर-ठौर बरसा ज्यों बरसै बरफ-पुंज,  
 आलय हिमालय चहुँघा सरसत है ॥

उदित प्रभाकर की मुदित मयूखें पुर,  
 पुहुमी पियूष-धर कैसी परसत है ।  
 सोचित सरोजन कौ, पोचित वदन पेखि,  
 रोचित कुमोदिनी कै मोद वरसत है ॥१६॥

★

भानु सीतभानु के समान लघु भान भयौ,  
 वारी वरसान साँ कृसान हू की साला में ।  
 दीपगन वारन भयौ है पौन वारन कै,  
 'सेवक' सितारन सु तारन की माला में ॥  
 माच्यौ फूल-फूल द्वै अतूल तूल हू कौ तूल,  
 तैसौ मखतूल भोग लोचन के जाला में ।  
 मदत मसाला की नवाला बिन बाला होत,  
 पाला सम लागत दुसाला सीत काला में ॥२०॥

★

चंद-छवि पागि, आगि औरै चलै भानु भागि,  
 सीत जागि-जागि जग ऐसै गरसत है ।  
 रदन साँ बोलै रद, वदन बिकासै कौन,  
 नदन की गौन-रौन सूधौ सरसत है ॥  
 लागी जऊ काँपै, मची भर की भरपै, तऊ-  
 'सेवक जू' काँपै, न दुराव द्रसत है ।  
 दृढ़ वरसाला फोरि, साल हू दुसाला फोरि,  
 सकल मसाला फोरि, पाला वरसत है ॥२१॥

★

डोलत चहूँघा, मतवारे सभ बोलत हैं,  
 सबै नर-नारि सुध भूले हैं सदन की ।  
 केसर के रंग बीच भीजे, अंग राजत है,  
 सहित गुलाल सोभा साजत वदन की ॥  
 काहूँ कै विशेष नख-रेख है उरोजन पै,  
 काहूँ कै कपोलन निसानी है रदन की ।  
 'रसिक बिहारी' हिय सोहिनी बिलोको वनी,  
 सिसिर है, कैधौ ये मोहिनी मदन की ॥२२॥

पावक जुड़ानी, विषधरन गँवाई रिस,  
 चंडकर सकल प्रचंडता विहाई है ।  
 चोर-विभिचारी निसि भ्रमन विहाय बैठे,  
 सिंह-वृक वृंद पैठयौ गुहन लुकाई है ॥  
 भीति बस जाके दिन दीन हैं कै सिमिटत,  
 पाला मिसि कीरति अपार जासु छाई है ।  
 'पूरन' विलौको जग सातुकी बनावन कों,  
 सांतमयी, सीतमयी सिसिर सुहाई है ॥२३॥

★

तंग पयोद लसै गिरि-सृंग, मिल्यौ चलि सीतलता सरसावत ।  
 त्यों तरु-जूहन पै बिरमाय, घने सुख-साजन कों लहरावत ॥  
 मंजु दरी निकरी जलधार, बसै पुनि सीकर संग लें धावत ।  
 ग्रीषम हू में कँपावत गात, सुवात हिमांचल छवै जब आवत ॥२४॥

★

कोपि कासमीर ते चलयौ है दल साज वीर,  
 धीर ना धरत गलगाजिवे कों भीम है ।  
 सुन्न होत सौंभ तें, बजत दंत आधी रात,  
 तीसरे पहर में दहल दै असीम है ॥  
 कहै 'कवि गंग' चौथे पहर सतावै आनि,  
 निपट निगोरौ मोहि जानि कै यतीम है ।  
 बाढ़ी सीत-संका, काँपै उर है अतंका, लघु-  
 संका के लगे ते होत लंका की मुहीम है ॥२५॥

★

मकर सीत बरसत विषम, कुमुद-कमल कुम्हिलात ।  
 बन-उपवन फीके लगत, पियरे जोउत पात ॥  
 पियरे जोउत पात, करत जाड़ौ दारुन अति ।  
 सो दूनौ बढ़ि जात, चलत मारुत प्रचंड गति ॥  
 भए नैक माहौठि, कठिन लागै सुठि हिमकर ।  
 'सेनापति' गुन इहै, कुपित दंपति संगम कर ॥२६॥

★

लोक सीत-साँसत सहत, दुरि दिन बितवत घाम ।  
 सिसिर माँहि कुहरा पर, मचत महा कुहराम ॥२७॥

## शिशिर- विलास

कहूँ बौरे सरस रसाल बन-बागत में,  
 सुखद सुगंध चाह अमित बढ़ावै हैं ।  
 कहूँ नव नागरी अनंग-रंग छाकी, हिय-  
 हुलसि बहार तें, बहार सुर-गावै हैं ॥  
 'रसिक बिहारी' कहूँ संग निज प्रीतम के,  
 नागरी छबीली बिपरीत-रीति छावै हैं ।  
 सिसिर की सीत कहूँ, मीत सों मिलन कहूँ,  
 कहूँ निज प्यारे को बसंत लै बधावै हैं ॥२८॥

\*

सुंदर गुलाबी सीस महल बनौ सुभल,  
 विमल बनाती लगे परदा चमकिकै ।  
 चारु-चारु चतुर चहूँ दिसि बिछाप भाए,  
 गिलगिली गिलम-गलीचा सु दमकिकै ॥  
 'सोभन' धुकायौ मृगमद औ अगर-धूप,  
 भूमि-भूमि घूमै सखिगन त्यों लमकिकै ।  
 लिपट रंगीले लाल सिसिर के सीत-भीत,  
 अंग लावै लाड़िली को, अति ही भ्रमकिकै ॥२९॥

\*

गुन के निधान दोऊ, रूप के विधान दोऊ,  
 परम सुजान दोऊ, मिलि बतरावहीं ।  
 प्रीति-रीति देखै दोऊ, रहै अनमेखै दोऊ,  
 मुदित अलेखै दोऊ, रस बरसावहीं ॥  
 राधा-मनमोहन अनंग की तरंगन सों,  
 सिसिर की रजनी में सुख सरसावहीं ।  
 अगिनि परसि अरु पुलकित गात धरै,  
 प्रेम में विवस हूँ कै दोऊ लपटावहीं ॥३०॥

\*

राजत है इहिं भाँति बन्यौ गृह, बात न बात जहाँ बिन काजै ।  
 है हँसती-हँसती चहुँघा, अरु त्यों हँसती ब्रज-बाल बिराजै ॥  
 पानन को सनमान महा, बहु तान तरंगन की धुनि गाजै ।  
 'बल्लभ' राधिका-स्याम तहाँ लखु, सैसिर के मुख में सुभ भ्राजै ॥३१॥

भावै न सरित-सर तीर नीर वीर, और—

आतप हुतासन की तपनि सुहावै है ।

शिशिर की संक-बंक, अधिक उत्तंग पर—

यंक पै छत्रीली संग सुख उमगावै है ॥

अंग-अंग भूँवै तऊ मिटत न संकै उर,

सी-सी करि रदन बतीसी बँधि जावै है ।

‘रसिकबिहारी’ राग-रंग में अभंग मोद,

तन पुलकावै, घनौ मदन जगावै है ॥३२॥

\*

रतन जटित त्यों घटित घर चारों ओर,

दरन दिवारन किंवारन मुदाए हैं ।

परदा पसम के असम के पड़े हैं, गोल—

गेंदुआ गलीचन, गिलम गुदवाए हैं ॥

‘मंजु कवि’ आतस अंगीठी धूप धूमि-धूमि,

धूम भूमि-भूमि सुचि सौरभ सुहाए हैं ।

केलि, कल क्रीड़ा-बीड़ा, हँसन-बसन दुति,

दंपति दिपति दिव्य सीत सिसिराए हैं ॥३३॥

\*

बैठे चित्रसाला में बिसाला रूप बाला-लाला,

एक बैस बाला हू में, अंग उजियाला है ।

दीन्हें गल बाँई, तन-मन सों लगाई, मानों—

सुंदर अमोल कंठ मेली बनमाला है ॥

‘लाल बलबीर’ व्यापै हिम की न पीर वीर,

प्रेम रनधीर पिछें, रूप-रस प्याला है ।

देखि छवि आला, बाला होत हैं निहाला, संग—

राजै प्रतिपाला, राधे छैल नंदलाला है ॥३४॥

\*

आज रंग महल बिराजै, श्री स्यामा-स्याम,

जग-मग चारों ओर दीपक उजाले हैं ।

विविध बनातन के, परदे परे द्वारन पै,

‘लाल बलबीर’ भूबा भूमत निराले हैं ॥



विद्रुम पलंग, तापै गाढ़ी मलमली, जापै-  
 बसन रंगीले, तर-अतर मसाले हैं ।  
 कहा सीत-पाले, खाय गरम मसाले, पिएँ-  
 प्रेम-मधु प्याले, औढ़ैं चौहरे दुसाले हैं ॥३५॥

\*

गरम गिलौरी हैं नकुल नौनी नेजन की,  
 व्यंजन अनेकन में, गरम मसाला हैं ।  
 सुंदर मधुर मीठे मेवा धरे थारन में,  
 पराके सुधा से भरे कंचन के प्याला हैं ॥  
 'लाल बलबीर जू' के पाला के कसाला कहा,  
 आय-आय लागत नवीन उर वाला हैं ।  
 जरै दीप-माला, सेज सुंदर बिसाला जाकैं,  
 साल हैं, दुसाला है, बिसाला चित्रसाला हैं ॥३६॥

\*

पौन प्रविसै न, परे परदे, दिए हैं पट,  
 आतसी अबास, आस-पास के भरे रहैं ।  
 दिपै दीप झुंडन, दिवारन दिवालगीर,  
 फरसी फनूस चहुँ रौसन धरे रहैं ॥  
 अगर की धूप, सेज अंबर अतर रूप,  
 'सेवक' मसाले मौज मन के करे रहैं ।  
 दपटे मनोज, तेऊ झपटे सिसिर-सीत,  
 छपटे दुसालन में, लपटे परे रहैं ॥३७॥

\*

कंचन के पलंग बिछाए सीसमहल में,  
 चदर सुपेदी, सनी सौरभ रसाला में ।  
 ओढ़ैं ऊन अंबर सकल नख-सिख तऊ,  
 नैक हू न मानैं मन रहत कसाला में ॥  
 'कवि बंसरूप' साजे दीपगन माला स्वच्छ,  
 अधिक उत्तंग त्यों अनंग चित्रसाला में ।  
 मद्धत मसाला हैं, बिसाला जे दुसाला आला,  
 पाला सम लागैं, बाला बिन सीत-काला में ॥३८॥

राजै आस-पास दासी खासी कर बीन लै-लै,  
 गावत सुहावनी अनूप तान ताला में ।  
 चारों ओर द्वारन पै परदे पसमीनन के,  
 राखे भर अतर अमोल दीपमाला में ॥  
 'लाल बलबीर' प्याला भरे खीर पन्नन के,  
 पानन के बीरे भर राखे हैं मसाला में ।  
 सजा सेज आला, आवैं मदन गोपाला आजु,  
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बैठी चित्रसाला में ॥३६॥

★

सोभित सखीन मध्य सुंदर नवेली बाल,  
 ऐसी छवि देत है अनूप तिहिं काला में ।  
 जैसे उडुगन मध्य राजत सुधाधर जू,  
 फैल रही जगा-जोति जोवन उजाला में ॥  
 'लाल बलबीर' अंग भूषन नवीन राजैं,  
 जड़ित जवाहिर अमोल हेम-माला में ।  
 सजा सेज आला, आवैं मदनगोपाला आजु,  
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बैठी चित्रसाला में ॥४०॥

★

बैठी केलि-मंदिर में सुंदर सिंगार साजि,  
 आगम बिलोक रही प्यारे नंद-लाला  
 द्वारन में परदे परे हैं मखतूलन के,  
 तूल भरे दमदमात, लाल रंग गाला के ॥  
 'लाल बलबीर' के रिक्तावन विचित्र चित्र,  
 रचे चित्रसाला में अनेक केलि-माला के ।  
 पाला के कसाला के नसावन बिसाला, जहाँ-  
 राजत अनेक वख रेसमी दुसाला के ॥४१॥

★

चमचमात चाँदनी चँदोवा लगैं चंद्रमा से,  
 राजै तसवीर बिपरीति-रीति बाला की ।  
 चौलंग दिवालगिरी, सोहत फनूस-भाड़,  
 चहकैं चिराग, छवि छाई दीपमाला की ॥

‘लाल बलबीर’ सजी, सुंदर सजीली सेज,  
गिलम-गलीचे-गादी सुख दुसाला की ।  
शिशिर के पाला के कसाला काटिवे के हेत,  
रची है बिसाला चित्रसाला नंद-लाला की ॥४२॥

\*

सुभग पलंग पै विराजै नाथ साथ सब,  
विविध सिंगार साजि जेती पुर-बाला हैं ।  
ओढ़ि कै दुसाला, उर कंचुकी कसाला,  
गरे मोतिन की माला, हीर-हार हू बिसाला हैं ॥  
कंचन-अंगीठी सों सु मीठी-मीठी धूम उठै,  
मन काम स्याम हेतु, रचे धूम जाला हैं ।  
‘सोभन’ भनत एते उदित मसाला जामैं,  
तामैं बिच केलि करैं ओढ़ि कै दुसाला हैं ॥४३॥

\*

कारचोबी कीमत के परदा बनाती चारु,  
चमक चहुँघा समादान जोत-जाला में ।  
फरस गलीचन के बीच मसनंद, तापै—  
मखमली गोल-गोल गुलगुली गाला में ॥  
‘नवाल कवि’ आला सेजबंद सेज सुंदर पै,  
आला में मसाला धरे, अगर मसाला में ।  
चाहत लला कों चित्रसाला में सुबाला आज,  
सौतन दुसाला दिऐं लिपट दुसाला में ॥४४॥

\*

खंभे दार रावटी बनाती लाल डेरन में,  
अगर अंगीठी करी सीत की भजाई है ।  
कहै ‘सिवराम’ पसमीने की बिछाईत पै,  
तख्त के रूप सेज सरस सजाई है ॥  
मोरछली अलकैं, अनूप सीसफूल छत्र,  
संजित कौ सोर काम नौबत बजाई है ।  
प्यारे कौ मिलाप, प्यारी पातसाही पाई, रीझि—  
सौतिन कों सालै, दई सखिन रजाई है ॥४५॥

सेवत सनेह ते' सनेह निरधूम आग,  
 पाणि-पाणि रस चाखै, गरम मसाला कों ।  
 मादक कौ प्याला हू न पाला-दुख टाला नैक,  
 तूल हू कौ गाला औरिसाला तेज ज्वालाकों ॥  
 बिसद बिसाला भाँपि साला औ दुसाला-साल,  
 साल ना सकत दुख दीह हिम-माला कों ।  
 कहै 'नाथ' साथ कौ न खोवत कसाला वो,  
 बाला सीत बाला उर लाएँ बिन बाला कों ॥४६॥

\*

गिरै द्यौम बरफ, भरफ के सनाका चलै,  
 मखमली गादी चाँदी-पेंचुआ लगे रहें ।  
 भनत 'दिवाकर' दुसाला वेबिसाला आला,  
 हरत कसाला, रस-ख्याला ते' पगे रहें ॥  
 छाती सेंलगाय छाती, ताती कुच थाती मिलि,  
 मैन-मदमाती, करामाती में जगे रहें ।  
 सिसिर के सीत केन भीत समसीत चीत,  
 जीत लेत पाला, जो सुबाला के संगै रहें ॥४७॥

\*

सीतल समीर आय, उर हू में साल होत,  
 जगत बिहाल होत, बचत न भागे ते' ।  
 हाथ-पाँय कँपै जाँय, बसन न धरे रहैं,  
 रैन कंप जाय, न रजाई तन त्यागे ते' ॥  
 'राय कवि' दंपति बिनोद चहुँ कोद करै,  
 सिसिर में होत घर-बाहर सभागे ते' ।  
 अगिनि के आगे ते', न जागे ते', न बागे ते',  
 सु सीत जात उन्नत उरोज उर लागे ते' ॥४८॥

\*

मानिक-महल में प्रमानिक बिछाएँ सेज,  
 हीरन के हार तेज सेज पै धरैं भलैं ।  
 'द्विज बलदेव' त्यौही कंचन लता सी बाल,  
 पूर मन मोद कै कपूर अंग में मलैं ॥

अमित अरामैं, भोग देत बसु जामैं,  
अरु सीत के तमामैं, ते समामैं जायकै जलैं ।  
सिसिर की सी करन, सोई है बसीकरन,  
ही करन हेतु पिया तौ करत हैं गलैं ॥४६॥

★

बेर-बेर ढाँकैं, बड़े डर-डर भाँकैं, तऊ-  
कड़-कड़ दाँत बाजि-बाजि जुरि-जुरि जात ।  
नैक होत न्यारे, तौपै थर-थर काँपैं प्यारे,  
ओढ़ि-ओढ़ि साल माल हूतें लुरि-लुरि जात॥  
'सोभन' भनत भाग आग आगें तात लखि,  
छार हू के भार पुनि-पुनि मुरि-मुरि जात ।  
सिसिर के सीत में, अनीत सीत मान भीत,  
सेज में पुनीत सीत दोऊ दुरि-दुरि जात ॥४७॥

★

जान-जान जानिकै, प्रमानन गलीचे गोल,  
तापै मसनद कामबंद सरसत है ।  
तापै कारचोवन बितान तान दीने बेस,  
मोतिन की भालरैं, भलक दरसत है ॥  
'मंजु कवि' तामैं परधौ, पुरट पलंग पास,  
पद्मिनी प्रवीन परिचर्या परसत है ।  
मोहिनी मनोहर मजे में मोह भरि-भरि,  
सुघर विलास वर, वर बरसत है ॥४८॥

★

चित्र छवि-धामैं, रूप-रासि बसुधा में,  
अनुराग-बल तामें, सो सुधा में है रखायौ है ।  
देत मन कामैं, 'बलदेव' कहो कामैं बाल,  
कामैं की कटाक्ष करि कामैं कों लजायौ है ॥  
सेवत सुबामैं, ते तमामैं हैं समामैं जानि,  
हरष ह्वामैं, भोर सामैं ना जनायौ है ।  
सिसिर अरामैं-रस, रस-रस रामैं कस,  
जामैं काज, जामैं हित, जामैं चित लायौ है ॥४९॥

## शिशिर-विरह

बैठी चित्रसाला में बिलोकत पिया की बाट,  
 होय गौ कहा री खाय गरम मसाला में ।  
 सीतल समीर अंग तीर सी लगै हैं बीर,  
 मानों ये लिपट आई बरफ हिमाला तें ॥  
 'लाल बलबीर' पीर कब लौं सहू मैं बीर,  
 कीजिए उपाय री, बचाओ काम-ज्वाला तें ।  
 भई मैं बिहाला, बिन ए री नंदलाला, नहीं—  
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला तें ॥५३॥

\*

कौने बिरमाए, छैल अज हू न आए, अबै—  
 मन लेत दाए, कौ बचावै सीत-काला तें ।  
 दौरि-दौरि आली भुकि-भाकत भरोखन में,  
 लगन लगी है मेरी मदन गुपाला तें ॥  
 'लाल बलबीर' बिन, जागी बिरहा की पीर,  
 जाइए जरूर, दौर लाइए उताला तें ।  
 भई मैं बिहाला, बिन ए री नंदलाला, नहीं—  
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला तें ॥५४॥

\*

देत है न कल, एकौ पल ए हो रघुनाथ !  
 पौन पछिवाँही बहै अंगन छिलत सौ ।  
 पानी की कहानी, सो तौ जाती न बखानी कबू,  
 नैक परसत पानि पाय पिघलत सौ ॥  
 कैसे कै हिमंत-अंत सिसिर कौ ह्वै है, पल—  
 पट के टरत, पेट पीठ सों मिलत सौ ।  
 जब सों उयौ है आज, तब सों देखि सखी,  
 तरनि कौ तेज, सीत आवत मिलत सौ ॥५५॥

\*

पूस कौ मास सु ब्रीति गयौ, हिय जोस भरी बिरहागिन पैठी ।  
 दोष कहौ किहि कौ कहिए, अब तो सन होत है जाऊँ मैं कैठी ॥  
 याद द्वै बोल मसोसत है जिय, होस परी रहै तासु अँगैठी ।  
 नैक तजै अफसोस कियौ, जिहि हाय ! सो तीनसौ कोस पै बैठी ॥५६॥

अब आयौ माह, प्यारे लागत हैं नाह, रवि-  
 करत न दाह, जैसौ अवरेखियत है ।  
 जानिए न जात, बात कहत बिलात दिन,  
 छिन सों न तातें, तनकौ बिलेखियत है ॥  
 कलपसी रात, सो तौ सोए न सिरात क्यों हू,  
 सोइ-सोइ जागे, पै न प्रात पेखियत है ।  
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू ते रात भई,  
 दिन मेरे जान सपने में देखियत है ॥५७॥

\*

परे तें तुसार, भयौ भार पतभार, रही-  
 पीरी सब डार, सो बियोग सरसत है ।  
 बोलत न पिक, सोई मौन द्वै रही है, आस-  
 पास निरजास, नैन नीर बरसत है ॥  
 'सेनापति' केली बिन, सुन री सहेली ! माह-  
 मास न अकेली, बन-बेली बिलसत है ।  
 बिरह तें छीन, तन भूषन-बिहीन दीन,  
 मानहु बसंत-कंत काज तरसति है ॥५८॥

\*

लागैं न निमेष, चार जुग सौ निमेष भयौ,  
 कही न बनति कछु, जैसी तुम कंत की ।  
 मिलन की आस ते उसास नाँही छूटि जात,  
 कैसे सहौं सासना मदन मयमंत की ॥  
 बीती है अबधि, हम अबला अबध, ताहि-  
 बधि कहा लैहौ, दया कीजै जीव-जंत की ।  
 कहियो पथिक परदेसी सों, कि धन पीछे-  
 द्वै गई सिसिर, कछु सुधि है बसंत की ॥५९॥

\*

सीत समय परदेस कों पीय-पयान सुन्यो, वह रोवन लागी ।  
 या रितु में हरि क्यों हूँ रहैं, घर देवता पूजि मनावन लागी ॥  
 और उपाय तक्यौ न कछु, तब साजिकै बनि बजावन लागी ।  
 प्यारी प्रवीन भरे सुर मेघ-मलार अलापि कै, गावन लागी ॥६०॥

## फाग और होली

### फाग रस-रंग

( राग देवगंधार )

रविजा-तट कुंजन में, गिरिधर खेलत फाग सुरंग ।  
 गोप-बाल गोकुल के सब ही, लिए जोरि सब संग ॥  
 श्री वृषभान-सुता सों, प्रमुदित चले करन हित जंग ।  
 सोभा अद्भुत बनी सबन की, निरखत लज्यौ अनंग ॥  
 नव सत साज सिंगार राधिका, सनमुख आई दौरि ।  
 प्रेम सहित नैनन अवलोकत, साथ सखी सब जोरि ॥  
 पिचकारी भरि लई कनक की, केसर-रस सों घोरि ।  
 छिरकत चौप परस्पर बाढ़ी, हँसत मृदुल मुख मोरि ॥  
 चोबा-मेढ़-फुलेल-अगरजा, लीन्हों सुभग बनाय ।  
 भरि-भरि बेला सब छिरकत हैं, उर आनंद न समाय ॥  
 सरस सुगंध उड़्यौ अति बूका, दिन-मनि लख्यौ न जाय ।  
 चहूँ ओर रस-सागर उमड़्यौ, सृति-पथ गयौ बहाय ॥  
 बचन विवेक न बोलत तिहिं छिन, सुधि भूली, नहिं चेत ।  
 सोर करत सब ही धावत हैं, हो-हो सब्द समेत ॥  
 राधा लाल गुलाल मुठी भरि, डारत अति सुख हेत ।  
 बाहर उर अनुराग दुहुँन कौ, प्रगट दिखाई देत ॥  
 पटह-भाँफ-भालर-डफ आवज, बीना-पुर कल मंद ।  
 ताल-पखावज-मुरली-महुवर, बाजत मुरज सु छंद ॥  
 गारी ब्रज-ललना मिलि गावत, मन में अति आनंद ।  
 फगुवा मन भायौ सब माँगत, पकरे आनंद-कंद ॥  
 उलटि सखन-तन चितए मोहन, बाढ़्यौ रंग अपार ।  
 भयौ मूढ़ मन सेष कहन कों, राधा-कृष्ण बिहार ॥  
 सिव समाधि भूल्यौ, विधि मन में पछितायौ बहु वार ।  
 जो माँग्यौ फगुवा, सो हँसि कै दीनों नंद-कुमार ॥  
 कुसुमित विपिन सुबल बहु विधि सों, दस करन कों आयौ ।  
 रितु बसंत केकी-सुक-पिक मिलि मधुपन बोल सुनायौ ॥  
 थके देव-किन्नर, सुर-बनिता अति मन में सुख पायौ ।  
 'गोकुलचंद' सरूप सुखद कौ गुन, संभ्रम सों गायौ ॥३१॥



( राग गौरी )

खेलत फाग कुँवर गिरिधारी ।

अग्रज-अनुज-सुबाहु-श्रीदामा, ग्वाल-बाल सब सँग अनुसारी ॥  
इत नागरी निक स घर-घर ते, आगै दै वृषभान-दुलारी ॥  
नव सत सजि ब्रजराज-द्वार मिलि, प्रफुलित भीर भई अति भारी ॥  
दुंदभि-ढोल-पखावज-आवज, बाजत डफ-मुरली रुचिकारी ॥  
हस्त कमल लीपे कर उनमद, भाजत गोप त्रियन सों हारी ॥  
बाँह उठाय पढ़त हो-होरी, लै-लै नाम देत प्रभु गारी ॥  
इत राधिका निकसि मंडल ते, सनमुख पिय डारत पिचकारी ॥  
इक गोपी गोपाल पकरि कै, अपने मेल, लै गई सारी ॥  
आँजत आँख, मनावत फगुवा, हँसत-हँसावत हरि-चित्तहारी ॥  
'सूरदास' आनंद-सिंधु में, मगन भए हैं सब नर-नारी ॥  
सुर विमान कौतुक भूले हैं, कोटि मनोज जाँय बलिहारी ॥६२॥

★

( राग जैतश्री )

खेलत फाग संग मिलि दोऊ, आनंद भरि पिय-प्यारी ॥  
नवल किसोर रसिक नैदनंदन, नव वृषभान-दुलारी ॥  
नव रितुराज, लता-द्रुम फूले, बरन-बरन छवि न्यारी ॥  
गुंजत मधुप, कीट-पिक कुंजत, स्रवन सुनत सुखकारी ॥  
तैसौइ सुभग गौर-स्यामल तन, बनी जोट इकसारी ॥  
कमल नैन पर बूका मेलत, हँसि सकुचत सुकुमारी ॥  
भरि अरगजा कनक-पिचकारी, धाईं सबै ब्रज-नारी ॥  
भरति भावते मदनगुपालें, बह्यौ रंग अति भारी ॥  
बहुरयौ मिलि दस-पाँच अली, गोविंद भरे अँकवारी ॥  
चोबा-चंदन-अगर-कुमकुमा, दियौ सीस ते ढारी ॥  
प्रेम मगन मोहन-मुख निरखत, तन सब दसा बिसारी ॥  
'चतुर्भुज' प्रभु सुर-नर-मुनि मोहे, गुन-निधान गिरिधारी ॥६३॥

★

( राग केदारी )

पकरि बस कीने री नैदलाल ।

काजर दियौ खिलार राधिका, मुख सों मसलि गुलाल ॥  
चपल चलन कों अति ही अरबर, छूटि न सके प्रेम के जाल ॥  
सूधे किए बंक ब्रजमोहन, 'आनंदधन' रस-ख्याल ॥६४॥

( राग सौरठ )

मनमोहन खेलत फाग री, हौं क्यों कर निकसौं ।  
 मेरे संग की सबै गई, मोहि प्रगट भयौ अनुराग ॥  
 एक रैन सपनौ भयौ री, नंदनंदन मिले आय ।  
 मैं सकुचत घूँघट कढ़्यौ, उन भेंटी भुज लपटाय ॥  
 अपनौ रस मोकों दियौ री, मेरौ लीयौ घूँट ।  
 बैरिन पलकैं उघरि तें, मेरी गई आस सब छूट ॥  
 फिर मैं बहुतेरौ कियौ री, नैक न लागीं आँख ।  
 पलक मूँढ़ि परचौ लियौ, मैं जाम एक लौं राख ॥  
 ता दिन द्वारैं ह्वै गयौ री, होरी-डॉड़ौ रोप ।  
 सास-ननद देखन गई, मोहि घर-रखवारी सोंप ॥  
 सास उसासन त्रासही री, ननद खरी अनखाय ।  
 देवर डग धरिवौ गिनै, मेरौ बोलत नाह रिस्याय ॥  
 तिखने चढ़ि ठाढ़ी रहौं री, लेवौं करौं कन हेर ।  
 रात-दिवस हो-हो रहै, बिच वा मुरली की टेर ॥  
 ऐसी मन में आवही री, छाँड़ि लाज-कुल-कान ।  
 जाय मिलों 'ब्रज-ईस' सों, रतिनाथक रस की खान ॥६५॥

\*

( राग सारंग )

आज हरि खेलत फाग बनी ।  
 इत गोरी रोरी भरि भोरी, उत गोकुल कौ धनी ॥  
 चोबा कौ ढोवा करि राख्यौ, केसर-कींच घनी ।  
 अबीर-गुलाल उड़ावत-गावत, सारी जात सनी ॥  
 हाथन बनी कनक पिचकाई, ग्वालन छूटि घनी ।  
 'नंददास' प्रभु सँग होरी खेलत, मुरि-मुरि जात अनी ॥६६॥

\*

( राग सारंग )

खेलि फाग घर आयौ लाड़िलौ, जसुमति करत बधाई ।  
 विविध उपहार लिए सब गोपिन, ब्रज जन मंगल गाई ॥  
 कनक-थार भर मुक्ताफल, लै आरती उतराई ।  
 नंदनंदन की या छवि ऊपर, 'सूरदास' बलि जाई ॥६७॥

## होली की धूम-धाम

( राग जैतथी )

नंद-कुँवर खेलत राधा सँग, जमुना-पुलिन सरस रँग होरी ।  
 नव घनस्याम मनोहर राजत, स्यामा सुभग तन दामिनि गोरी ॥  
 केसरि के रंग कलस भरे बहु, संग सखा हलधर की जोरी ।  
 हाथन लिऐं कनक पिचकारी, छिरकें ब्रज की नवल किसोरी ॥  
 चीर-अबीर उड़ावत, नाँवत कटि सों बाँधि गुलाल की भोरी ।  
 मगन भईं क्रीड़त सब सुंदरि, प्रेम-समुद्र-तरंग भ्रकोरी ॥  
 बाजत चंग-मृदंग-अधौटी, पटह-भाँक-भालरि सुर घोरी ।  
 ताल-रवाव-मुरलिका-बीना, मधुर सब्द उघटत धुनि थोरी ॥  
 अति अनुराग बढ़्यौ तिहिँ औसर, कुल-लज्जा मर्यादा तोरी ।  
 मदनगोपाल लाल सँग बिहरत, देह-दसा भूली भईं बीरी ॥  
 एक गहत फैंटा फगुवा कों, एक करत ठाड़ी जुठठोरी ।  
 एक जु आँख आँजि कै भाजी, एक विलोकि हँसी मुख मोरी ॥  
 एकन लई छिनाइ मुरलिका, देत गारि मोहन कों भोरी ।  
 एक फुलेल-अरगजा-चोवा, कुमकुम रस-गागर सिर डोरी ॥  
 विविध भाँति फूल्यौ वृंदावन, कुँजत कीर-खटपट-पिक-मोरी ।  
 निरखत नेह भरी अखियन सों, यों चितवत निसि चंद चकोरी ॥  
 थके देव-किन्नर-मुनिगन सब, मनमथ निज मन गयौ लज्योरी ।  
 'परमानंदास' या मुख कों जाँचत, विमल मुक्ति-पद छोरी ॥६८॥

\*

( राग गौरी )

खेलत मदनमोहन पिय होरी ।

लरिका संग सकल गोकुल के, करत कुलाहल ब्रज की खोरी ॥  
 भवन-भवन तें निकसि द्वार द्वै, अति प्रफुलित मन नवल किसोरी ।  
 सोंधौं लिऐं कनक-बेला भर, अरगज-कुमकुम सों घसि छोरी ॥  
 एक गुवालि गुलाल लिऐं कर, एकन लई बहुत कर रोरी ।  
 एक पलास कुसुम-रँग बरसत, एक लिऐं बीरा भर भोरी ॥  
 बाजत ताल-मृदंग-भाँक-डफ, बिच-बिच मोहन मुरलि धुन थोरी ।  
 मधुर बचन हँसि कहत परस्पर, 'गोविंद' प्रभु लीनों चित चोरी ॥६९॥

( राग गौरी )

खेलत नंद कसोर ब्रज में, अति रस बाढ़्यौ हो-हो होरी ।  
 गौरी राग अलापत-गावत, मधुर मुरलि कर घोरी ॥  
 कटि पियरौ पट फँट बनी, छवि सीस चंद्रिका-मोर ।  
 मनमथ-मान हरन हँसि चितवन, चपल नैन की कोर ॥  
 बालक वृंद स्याम सँग सोभित, उत सोहत ब्रज-नारी ।  
 विविध सिंगार सजे मिल झुंडन, देत भामती गारी ॥  
 देखि समाज मदनमोहन कौ, भईं मगन उल्लास ।  
 तिनमें मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखन की रास ॥  
 दुंदभि-भाँक-मुरज-ढप बाजै, मृदंग-उपंग अरु तार ।  
 दुहुँ दिसि माच्यौ खेल परस्पर, घोषराय दरबार ॥  
 चोवा-साख-अरगजा चंदन, केसर सुरंग मिलाय ।  
 तकि-तकि तरुनि गुपालैं छिरकत, करन कनक-पिचकाय ॥  
 उत मन मुदित लिपे कर सोंधौ, सखन सहित बलबीर ।  
 जुवति कदंबन ऊपर बरसत, सुरंग गुलाल अबीर ॥  
 जुवती-जूथ पेलि सनमुख है, मोहन पकरे जाय ।  
 काजर नैन आँजि प्रीतम के, मुरली लई छिनाय ॥  
 पिय-प्यारी की जोट बनाई, अंचल सो पट जोरि ।  
 सैनहिं सैन परसि कर सो कर, हँसत सबै मुख मोरि ॥  
 मगन भई, तन की सुधि बिसरी, हृदै बढ्यौ अनुराग ।  
 ये सुख तीन लोक में नाँही, गोपिन कौ बड़ भाग ॥  
 चीर-हार अँग-अंगन भीजै, काँच मची ब्रज-खोर ।  
 मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक बल, उमँगि चलयौ मित छोर ॥  
 'चतुर्भुजदास' विलास फाग कौ, कहत न बरन्यौ जाय ।  
 लीला ललित देव गन मोहे, गिरि गोवरधन-राय ॥७०॥

★

( राग रामकली )

होरी के मद्माते आए, लागै हो मोहन मोहिं सुहाए ।  
 चतुर खिजारिन बस करि पाए, खेलि-खेल सब रैन जगाए ॥  
 दृग अनुराग गुलाल भराए, अंग-अंग बहु रंग रचाए ।  
 अबीर-कुमकुमा केसरि लैकै, चोवा की बहु काँच मचाए ॥  
 जिहि जाने तिहि पकरि नँचाए, सरवस फगुवा दै मुकराए ।  
 'आनंदधन' रस बरसि सिराए, भली करी हम ही पै छाए ॥७१॥

( राग कल्याण )

होरी खेलत कुंज-विहारी ।

संग लिएं केसर-कुमकुम भरि, पिय पर प्यारी डारी ॥  
चोवा-चंदन-अगर-अरगजा, चरचित ब्रज की नारी ।  
तकि-तकि छिरकत है मोहन को, किलक देत कर-तारी ॥  
मदनगोपाल गहे श्री राधा, हमहिं देहु फगुवारी ।  
ओगिरिधरलाल दियौ तहाँ सरवस, 'रामदास' बलिहारी ॥७२॥

\*

( राग गट )

बहुरि डफ बाजन लागे हेली ॥ ध्रु० ॥  
खेलत मोहन साँवरौ हो, किहि मिसि देखन जाँय ।  
सास-ननद बैरिन भई, अब कीजै कौन उपाय ।  
ओजत गागर डारिऐ, जमुना-जल के काज ।  
इहि मिस बाहर निकसि कै, हम जाय मिलैं तजि लाज ॥  
आओ बछरा मेलिऐ, बन को देहिं विडार ।  
चे दै हैं हम ही पठैं, हम रहेंगी घरी द्वै-चार ॥  
हा-हा री हौं जात हों, मोपै नाहिंन परत रह्यौ ।  
तू तो सोचत ही रही, तैं मान्यौ न मेरौ कह्यौ ॥  
राग-रंग गहगड मच्यौ री, नंदराय-दरवार ।  
गाय-खेलि-हंसि लीजिऐ, फाग बड़ौ त्यौहार ॥  
तिन में मोहन अति बने, नाँचत हैं सब ग्वाल ।  
बाजे बहु विधि बाजहीं, रुंज-मुरज-डफ-ताल ।  
मुरली-मुकट विराजहीं, कटि पट बाधैं पीत ।  
नृत्यत आवत 'ताज' के प्रभु, गावत होरी-गीत ॥७३॥

\*

( राग सारंग )

नैनन में जिन डारो गुलाल, तिहारे पाँय परत नंदलाल ।  
होत है अंतर पिय दरसन में, बिन दरसन बेहाल ॥  
कनक-बेलि वृषभान्न-नंदिनी, प्रीतम स्याम तमाल ।  
रितु बसंत वृंदावन फूल्यौ, नाँचत गोपी-ग्वाल ॥  
ब्रज के लोग सबै जुरि आए, करत कुलाहल ख्याल ।  
'रामदास' प्रभु गिरिधर नागर, पीक-रंग सोहै गाल ॥७४॥

( राग काफी )

ब्रज में हरि होरी मचाई ॥  
 इत ते आई सुघर राधिका, उत ते कुँवर कन्हवाई ।  
 हिल-मिल फाग परस्पर खेले, सोभा वरनी न जाई ।  
 नंद-घर बजत बधाई ॥  
 बाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, बीना-डफ-सहनाई ।  
 उड़त अबीर-गुलाल-कुमकुमा, रह्यौ सकल ब्रज छाई ।  
 मानों मधवा भर लाई ॥  
 लै-लै रंग कनक-पिचकारी, सनमुख सबै चलाई ।  
 छिरकत रंग, अंग सब भीजे, झुकि-झुकि चाचर गाई ।  
 परस्पर लोग-लुगाई ॥  
 राधा सैन दई सखियन कों, झुंड-झुंड घिर आई ।  
 झपटि लपट गई स्यामसुंदरसों, परबस पकड़ लै धाई ।  
 लाल जी कों नाँच नँचाई ॥  
 छीन लई मुरली-पीतांबर, सिर ते चुनरि उढ़ाई ।  
 बैनी भाल, नैन बिच कजरा, नकबेसर पहराई ।  
 मनो नई नारि बनाई ॥  
 सुसकत हौ, मुख मोड़ि-मोड़ि कै, कहाँ गई चतुराई ।  
 कहाँ गए तेरे तात नंद जी, कहाँ जसोदा माई ।  
 तुम्हें अब लै न छुड़ाई ॥  
 फगुवा दिए बिन जान न पावो, कोटिक करो उपाई ।  
 लैहौ काढ़ि कसक सब दिन की, तुम चित-चोर, चवाई ।  
 बहुत दधि-माखन खाई ॥  
 रास-बिलास करत वृंदावन, जहाँ-तहाँ यदुराई ।  
 राधा-स्याम जुगल जोरी पर, 'सूरदास' बलि जाई ।  
 प्रीति उर रही समाई ॥७५॥

★

( राग कान्हरी )

मोसो होरी खेलन आयौ ।  
 लटपटी पाग, अटपटे बैनन, नैनन बीच सुहायौ ॥  
 डगर-डगर में, बगर-बगर में, सबहिंन के मन भायौ ।  
 'आनंदधन' प्रभुकर दृग मीड़त, हँसि-हँसि कंठ लगायौ ॥७६॥

( राग सारंग )

अहो खेलत होरी, प्यारौ लाल बिहारी, संग वृषभान-दुलारी ।  
जमुना-पुलिन सुहावनौ, जहाँ फूलि रहे द्रुम भारी ॥  
गुंजत मधुप, कीर-पिक कुंजत, स्रवन सुनत सुखकारी ।  
इतहीं गोप-कुमार विराजत, उत सब गोकुल-नारी ॥  
इत नायक बल-मोहन दोऊ, उत चंद्रावलि प्यारी ।  
इतके कर गेंदुक फूलन की, उत गुहि माल सँभारी ॥  
पहरावत पीतम प्यारे कों, देत-दिवावत गारी ।  
बाजत ताल-मृदंग-भाँक-डफ, तूर-भेरि-सहनारी ॥  
ढोलक-ढोल-निसान-महूवर, बिच मुरली मनहारी ।  
इनन लई भरि कनक-कटोरी, उनन लई पिचकारी ॥  
अति कसि बाँधे फेंट गुलालन, मुठी अवीर उड़ारी ।  
बूका-बंदन उड़त चहूँ दिसि, दिन निसि ज्यों अधियारी ॥  
नैन-सैन दै हँसत परसपर, धाय गहे गिरिधारी ।  
चोबा-केशरि-मृगमद घोरी, दियौ सीस तेँ ढारी ॥  
रोरी हरद कपोलन मीडत, आँखि आँजि अनियारी ।  
एकन लियौ भूपट पीतांबर, एक भरत अँकवारी ॥  
श्री राधा सों कर गठजोरौ, नाँचत दै कर-तारी ।  
भीज्यौ रस खेलत रंगन में, रँगमगे भूषन-सारी ॥  
अधर-माधुरी पिवत-पिवावत, मेटी मदन-व्यथा री ।  
क्रीडत देख नंदनंदन, मुर करत कुसुम बरखा री ॥  
रस-वस खेल मच्यौ जु परस्पर, बरनै कवि कहा री ।  
अविचल रहो सदा ये जोरी, 'कृष्णदास' बलिहारी ॥७॥

\*

( राग आसावरी )

आजु हरि खेलत होरी, सँग वृषभान-किसोरी ।  
पूनौ निसि डहडही उजियारी, बाँह-बाँह में जोरी ॥  
चाँदनि में गुपाल की चमकनि, अरु बुक्कन की भोरी ।  
जमुना तीर स्वेत बारु मधि, अति सोभित भइ होरी ॥  
इत सब सखा खेल बौराने, उत मदमाती गोरी ।  
अद्भुत छवि 'हरिचंद' देखिकै, रह्यौ हरषि तुन तोरी ॥७॥

( राग सारंग )

मोहन हो-हो, हो-हो होरी ।  
 काल्ह हमारे आँगन गारी दै आयौ, सो को री ॥  
 अब क्यों दुर बैठे जमुदा ढिंग, निकसो कुंजबिहारी ।  
 उमँगि-उमँगि आई गोकुल की, वे सब भई धन बारी ॥  
 तबहिं लला ललकारि निकारे, रूप-सुधा की प्यासी ।  
 लपट गईं घनस्याम लाल सों, चमकि-चमकि चपला सी ॥  
 काजर दै भजि भार भरु वाके, हँसि-हँसि ब्रज की नारी ।  
 कहै 'रसखान' एक गारी पर, सौ आदर बलिहारी ॥ ७९ ॥

\*

( राग आसावरी )

बरसाने की नवल नारि मिलि, होरी खेलन आई ।  
 बरवट धाय, जाय जमुना-तट, घेरे कुँवर कन्हाई ॥  
 अति भीनी, केसरि-रंगभीनी, सारी सुरंग सुहाई ।  
 कंचन बरन कंचुकी ऊपर, भलकत जोबन-भाई ॥  
 केसर-कस्तूरी-मलयागिरि, भाजन भरि-भरि लाई ।  
 अबीर-गुलाल भेंट भरि भामिनि, करन कनक-पिचकाई ॥  
 खेलत-खेलत रसिक-सिरोमनि, राधा जु निकट बुलाई ।  
 'ऋषीकेस' प्रभु रीभि स्याम घन, वनमाला पहराई ॥ ८० ॥

\*

( राग सोरठ )

हौं कैसे जमुना जल जाऊँ, री हरि मो तन हेरै ।  
 ✓ मेरे संग की जान देत, वु मेरौ ही मग घेरै ॥  
 नीचौ हूँ, घूँघट तकै, मेरे सनमुख दरपन लाय ।  
 मुख-प्रतिबिंब निरखि कै, छिन-छिन लेय बलाय ॥ री हरि०  
 डगर बुहारै कोंकरी, री डारै दूर उठाय ।  
 मधुर बैन मोसों कहै, चरनन जिन चुभि जाय ॥ री हरि०  
 जब ही हौं गागर भरौं, री तब ही पैठ अन्हाय ।  
 तू जिन परसै सीत में, कहि मोही पै जु भराय ॥ री हरि०  
 हँसि कर कलस उचावही, री मिस कर पकरै बाँह ।  
 क्यों हूँ हटक्यौ ना रहै, मेरी छल कर पकरै छाँह ॥ री हरि०  
 यदपि सकल ब्रज-सुंदरी, री सब सों खेलै फाग ।  
 मन-क्रम-चव 'ब्रज-ईस' के, नित मोही सों अनुराग ॥ ८१ ॥ री०



( राग सारंग )

अहो पिय ! मोसों ही खेलो, हौं खेलौं तुम संग ।  
जो कोऊ और खेलि है तुम सों, कर हौं तामें भंग ॥  
हौं ही आँजौं तुम्हारे नयना, जानै न और गँवारि ।  
तुम मेरे मुख मृगमद माँढ़ो, हौं भेंटौं अंकवारि ॥  
तुम डफ लेहु आपुने ही कर, हौं गाऊँगी गारि ।  
कुमकुम रंग जो छिरको भरि-भरि रत्नजटित पिचकारि ॥  
तुम सों कहें लेत फगुवा मैं, हौं आलिगन लेहौं ।  
'ब्रजपति' आज आन बनिता कौ, लागन लाग न देहौं ॥८२॥

\*

( राग सारंग )

हो-हो होरी खेलन जैए, जाय खिलैए कुँवर कन्हैए ।  
अपने संग ते' फूटि परै छिन, बाहि न्यारै न पत्यैए ॥  
बहुत गुलाल केसरि कौ रस लै, समाज खिलारत न घैए ।  
अपने रंग में ऐसै बोरिऐ, स्याम रंग दूँ द्यौ नहिँ पैए ॥  
इकतन, इकमन होय सखीरी, बाँह पकरि, वाकौ सीस नवैए ।  
भाज चलै तौ तारी दै हँसि, सब ब्रज में री बाहि लजैए ॥  
फगुवा केमिसि फे'ट पकरि कै, मृदु मुसिकाय बदन-तन चहिए ।  
'जगन्नाथ कविराय' के प्रभु सों, हिलि-मिलि कै रस सिंधु बढैए ॥८३॥

\*

( राग बिहागरौ )

रसिक दोऊ खेलन लागे होरी ।

उतते' निकसे नंदनंदन, इत बरसाने की गोरी ॥  
बाजत ताल-मृदंग-मौँफ -डफ, मुरलि मधुर धुनि थोरी ।  
गोपी-गवाल सबै जुर आए, भवन रखौ नहिँ को री ॥  
भवन-भवन ते' भामिनि निकसीं, छिरकत चंदन-रोरी ।  
बाजत वीन-रबाब-किन्नरी, मनमथ-मान लज्यौ री ॥  
भरत भामते मदनगोपालैं, हो-हो-हो करि दौरी ।  
स्यामा-स्याम की या छवि ऊपर, सब डारत तन तोरी ॥  
तारी दै ललितादिक भाषत, भली बनी ये जोरी ।  
केसर और मँगाय विविध रंग, दियौ सीस ते' ढोरी ॥  
खेल मच्यौ ब्रज-बीथिन महियौ, कुंज-कुंज वर खोरी ।  
'मुरारिदास' प्रभु फगुवा दीयौ, लोचन लगी ठगोरी ॥८४॥

( राग सारंग )

होरी खेलि न जानै, तू कब की खिलवारि ।  
 बरजत हौं, रहि ग्वालिनि ! खेलै कीरति-सुकुमारि ॥  
 जब आवत कर कमल-नाल लै, थोरौ सौ घूँघट डारि ।  
 चलत दृगंचल, अंचल औ भल, मूर्ति मैन-सर मारि ॥  
 गरुवे वचन, बोल हरुवे, दै जात सबन को मारि ।  
 कर पर कर, धर चिबुक अँगुरिया, इकटक रही निहारि ॥  
 दक्खिन चरन उठाय उलटि, धरनी जो अंगूठा धारि ।  
 एकटक देखि रहत ठाड़ी, धर रूप त्रिभंगी नारि ॥  
 कबहुँ सकुचि घूँघट गहरौ दै, गावत सरस धमार ।  
 बहुत गुलाल उड़ाय गगन, फिर देखत बदन उधार ॥  
 तुलत न रति नख-सिख एकौ अँग, को कहि सकै विचार ।  
 मनहरनी ब्रज-तरुनि सबै, ये 'मोहन' मन फँदवार ॥२५॥

★

( होली डफ की )

मैं तो चौंक उठी, डफ बाजन सों ।  
 सोवत रही अपने आँगन में, जागी गारी गाजन सों ॥  
 देख्यौ तो द्वारे मोहन ठाढ़े, सजे छैल सब साजन सों ।  
 'हरीचंद' मेरी नाम लियौ, नित गारी दुई बिन लाजन सों ॥२६॥

★

( होली डफ की )

पीरी परि गई, रसिया के बोलन सों । पीरी० ॥  
 आयौ जानि छैल होरी कौ, डरी लाज के खेलन सों ॥  
 एक प्रीति, दूजै होरी सिर पर, कैसै बचि हौं ठठोलन सों ।  
 'हरीचंद' सब कोउ जानेगे, मेरी गलियन डोलन सों ॥२७॥

★

✓ नित-नित होरी ब्रज में रहो ।  
 विहरति हरि सँग ब्रज-जुवती गन, सदा अनंद लहो ॥  
 प्रफुलित फलित रहो वृंदावन, मधुप कृष्ण-गुन कहो ।  
 'हरीचंद' नित सरस सुधामय, प्रेम-प्रवाह बहो ॥२८॥

## होली-विरह

( राग गौरी )

एरी विरह बढ़ावन, आयौ फागुन मास री ।  
 हौं कैसी अथ करूँ, कठिन परी गौंस री ॥  
 औरै रितु है गयी, बयारहुँ और री ।  
 औरै फूले फूल, और बन ठौर री ॥  
 औरै मन है गयौ, और तन पीय कौ ।  
 और चटपटी लगी, काम की जीय कौ ॥  
 बन के फूलन देखि, होत जिय सूल री ।  
 बिनु पिय मेटै कौन, विरह की हूल री ॥  
 बिसरयौ भोजन, पान-खान सुख-चैन री ।  
 बही खुमारी चढ़ी रहत, दिन-रैन री ॥  
 रजनी नींद न आवै, जिय अकुलाय री ।  
 चौंकि-चौंकि हौं परौ, चित्त धराय री ॥  
 अटा-अटा चढ़ि डोलौ, पिय के हेत री ।  
 कहूँ नहीं मेरे लाल, दिखाई देत री ॥  
 सपने में जो कहूँ, पिय-रूप दिखात री ।  
 तौ यह बैरिन नींद चौंकि तजि जात री ॥  
 जो कहूँ बाजन बाजै, गोकुल-गैल री ।  
 तौ उठि धाऊँ, आवत जानूँ छैल री ॥  
 या घर में सखि ! क्यों नहिं लागत आग री ।  
 जाके डर, हौं खेलन जात न फाग री ॥  
 बैरिन मेरी सास-जिठानी हैं सबै ।  
 देखन देत न मोहन कौ मुख री अबै ॥  
 जरौ लाज, ये ऐहै कौन काम री ।  
 जो नहिं देखन देत, पिया घनस्थाय री ॥  
 मोहिं अकेली निरबल-अबला जान री ।  
 तानि कान लौं खींच्यौ, मदन कमल री ॥  
 कहा करौं कहूँ जाउँ, बताओ मोहि री ।  
 कहै किन और उपाय, सपथ है तोहि री ॥  
 जदपि कलंकित कहत, सबै ब्रज-लोग री ।  
 तऊ मिटत नहिं, मुख लखिवे कौ सोग री ॥  
 रोवन हूँ नहिं देत, प्रगट मोहि हाय री ।

क्यों ऐसौ दुख मिटै, बताउ उपाय री ॥  
 फिरि डफ बाजत, सुनि सखि आए स्याम री ।  
 होरी खेलत, प्राननाथ सुखधाम री ॥  
 अब कैसे रहि जाय, मिलौंगी धाइ कै ।  
 लाज छाँड़ि, जग नेह-निसान बजाइ कै ॥  
 'हरीचंद' उठि दौरी भामिनि प्रीति सों ।  
 बरजे हू नहिं रही, मिली मन-मीत सों ॥८६॥

★

( राग खंभाती )

अरी, निसि नींद न आवै, होरी खेलन की चोप ।  
 स्याम सलौना, रूप रिझौना, उलझौ जोवन कोप ॥  
 अबहीं ख्याल रच्यौ जु परस्पर, मोहन गिरिधर भूप ।  
 अब बरजत मेरी सास-नैनदिया, परी बिरह के कूप ॥  
 मुरली टेर सुनाइ, जगावै सोवत मदत अनूप ।  
 पै जिय सोच रही हौं अपने, जाय मिलौं हरि हूप ॥  
 इत डर लोग, उत चोंप मिलन की, निरखि-निरखि वोरूप ।  
 'आनंदधन' गुलाल घुमड़न में, मिलि हौं अँग-अँग गूप ॥८७॥

★

( राग बिहाग )

बिनु पिय आजु अकेली सजनी होरी खेलौं ।  
 बिरह-उसास उड़ाइ गुलालहिं दंग-पिचकारी मेलौं ॥  
 गावों बिरह-धमार, लाल तजि हो-हो बोलि नवेली ।  
 'हरीचंद' चित मौंहि जराऊँ होरी, सुनो हो सहेली ॥८८॥

★

( ठमरो )

उड़ि जा पंछी, खबर ला पी की ।  
 जाय बिदेस मिलो पीतम से, कहो बिथा बिरहिन के जी की ॥  
 सौने की चोंच मढ़ाऊँ मैं पंछी, जो तुम बात करो मेरे ही की ।  
 'माधवी' लाओ पिय कौ सँदेसवा, जरनि बुझाओ बियोगिन ती की ॥८९॥

★

होरी नाहक खेलूँ मैं बन में, पिया बिनु होरी लगी मेरे मन में ।  
 सूनौ जगत दिखात स्याम बिनु, बिरह-बिथा बढी तन में ॥ पिया बिनु०  
 काम कठोर द्वारि लगाई, जिय दहकत छिन-छिन में ।  
 'हरीचंद' बिनु बिकल बिरहिनी, बिलपति बालापन में ॥९०॥ पिया बिनु०

### फाग-अनुराग

फूलि रही सरसों चहुँ ओर, जो सौने के बेस बिछायत साँचें ।  
 चीर सजे नर-नारिन पीत, बढ़ी रस-रीति, बरंगना नाँचें ॥  
 त्यों 'कवि ग्वाल' रसाल के बौरन, भोरन-भोरन ऊधम माँचें ।  
 काम गुरु भयौ, फाग सुरु भयौ, खेलिये आजु बसंत की पाँचें ॥६४॥

\*

गावै राग बानी वर, मानों सुधा सानी,  
 सुनि मोहे सब ज्ञानी ध्यानी, ध्यानी अलसंत सी ॥  
 केसर कुसुम रंग कंचन के जंत्र भरे,  
 भोरी भरि रोरी औ गुलाल बरसंत री ॥  
 चोवा और अतर-फुलेल के फुहारे चलैं,  
 मलै देव मीड़ैं मुख, सुर सोहसंत री ।  
 'मनीराम' मात्र सुदी पंचमी पियारे कान्ह,  
 सजि ब्रजराज आजु खेलत बसंत री ॥६५॥

\*

फागुन लाग्यौ सखी जब तें, तब तें ब्रजमंडल धूम मच्यौ है ।  
 नारि नवेली बचै नहीं एक, विसेष इहैं सब प्रेम अच्यौ है ॥  
 साँझ-सकारे कही 'रसखान' सुरंग गुलाल लै खेल रच्यौ है ।  
 को सजनी निलजी न भई, अरु कौन भदू जिहि मान बच्यौ है ॥६६॥

\*

ठौर-ठौर चाँचर, चुहुल मची चंगन की,  
 अंगन की औरै दसा, औरै रूप छायौ है ।  
 आनंद उरन अति, अमित अखंड छायौ,  
 नागर मिलन दिन दाब दरसायौ है ॥  
 लाज औ रुखाइयत, संग लै विवेक पति,  
 भाज्यौ ब्रज में तें मार बानन दबायौ है ।  
 प्रौढ़ी प्रीति जागन, नवल नेह लागन को,  
 फागुन सनेहिन के भागन तें आयौ है ॥६७॥

\*

फाग मची बरसाने के बाग में, पूर रह्यौ थल तान-तरंग सों ।  
 गोप-बधू इत ठाड़ी, गोपाल उतै, 'रघुनाथ' बढ़े सब संग सों ॥  
 घूँघट टारि, सखीन की ओट ह्व, प्यारी चलाई जो प्रेम-उमंगसों ।  
 लागी तौ मूठ अबीर की आय पै, प्यारी अन्हाय गयो वह रंग सों ॥६८॥

## होली-बहार

बाजें डफ, ढोल बाजें, फागु के समाज साजें,  
 ग्वालन के झुंड लै गोविंद फौज जोरी है ।  
 बाधें सिर चीरा, हीरा भलकै कलंगिन में,  
 अंगन तरंग रंग भूषन करोरी है ॥  
 कैसरिया बागे, अनुराग-प्रेम पागे, मन-  
 माखन सभागे फहरात पट-छोरी है ।  
 लीन्हैं भरि भोरी, पिचकारी रंग बोरी,  
 आजु होरी, आजु होरी, बरसाने आजु होरी है ॥६६॥

खेलत सुफाग महाराज ब्रजराज आज,  
 नाँचै बार-अंगना सभा में छल छूटि-छूटि ।  
 'सेवक' बखानै सुर सकल समों के मँचै,  
 महत मनोज के मजा की मौजि लूटि-लूटि ॥  
 घूमि-घूमि ताल सों, उमकि-भुकि भूमि-भूमि,  
 हाव-भाव भूमि लौं बताव तान जूटि-जूटि ।  
 पूतरी सी, पातरी, नगी सी, पन्नगी सी, नरी,  
 किन्नरी सी, किन्नरी-परी सी, परै दूटि-दूटि ॥१००॥

मोहन औ मोहिनी नें फाग की मचाई लाग,  
 बाग में बजत बाजे, कौतुक विसाल है ।  
 केसर के रंग बहैं छज्जन पै, छातन पै,  
 नारे पै, नदी पै औ निकास पै उछाल है ॥  
 'ग्वाल कवि' कुंकम की घालन रसालन पै,  
 तालन तमालन पै, फूटत उताल है ।  
 गंजन गुलालन पै, लालन पै, ग्वालन पै,  
 बाल-बाल-बालन पै, घुमड़्यौ गुलाल है ॥१०१॥

केसर की पिचका परिपूरन, पूर कपूर गुलाल कौ दौना ।  
 आई सबै ललना ललितादिक, खेलत फाग निकुंज के कौना ॥  
 कैसरिया पट में दृग पावै, गुलाल के त्रासन स्याम सलौना ।  
 मानों कहूँ बिछुर्यौ निज साथ तैं, सौंनजुही में छिप्यौ मृग-छौना ॥१०२॥

कीरति-किसोरी संग स्यामैं लखि भई भोरी,  
 होरी देखि आई आज प्यारे बलबीर की ।  
 सारी जरतारी की किनारी में गुलाल राजै,  
 तैसी छवि छाजै उत कासमीरी चीर की ॥  
 हरैं-हरैं आवैं, मंद-मंद सुर गावैं दोऊ,  
 मिलि मुसकावैं, दुति धावैं री सरीर की ।  
 नैन कारे ओर पर, बरुनी की छोर पर,  
 भौहन-मरोर पर, ओप है अबीर की ॥१०३॥

★

खेलो मिलि होरी, घोरो केसर-कमोरी, फेंको-  
 भरि-भरि भोरी लाज जिय में विचारो ना ।  
 डारो बहु रंग, संग चंगऊ बजावो, गावो,  
 सबहिं रिझावो, सरसावो संक धारो ना ॥  
 जोरि कर कहति निहोर 'हरिचंद' प्यारे,  
 मेरी बिनती है एक, ताहि तुम टारो ना ।  
 नैन है चकोर, मुख चंद सों परैगी ओट,  
 याते इन आँखिन गुलाल लाल डारो ना ॥१०४॥

★

एक संग धाए नंदलाल औ गुलाल दोऊ,  
 दृगन गए जे भरि, आनंद मढ़ै नहीं ।  
 धोय-धोय हारी 'पद्माकर' तिहारी सौह,  
 अब तौ उपाय एकौ चित्त में चढ़ै नहीं ॥  
 कहा करों, कहाँ जाऊँ, कासों कहाँ, कौन सुनै,  
 कौऊ तौ निकारो, ताते दरद बढ़ै नहीं ।  
 पेरी मेरी बीर, जैसै-तैसे इन आँखिन ते-  
 कढ़िगौ अबीर, पै अहीर कौ कढ़ै नहीं ॥१०५॥

★

खेलिगे फागु, निसंक ह्वै आजु, मयंकमुखी बड़ भाग हमारो ।  
 लेहु गुलाल दोऊ कर में, पिचकारिन रंग हिए मँहि मारो ॥  
 भावै तुम्हें सो करो मोहि लाल, पै पाँउ परों, जिन घूँघट टारो ।  
 'बीर' की सों, हम देखि हैं कैसै, अबीर तो आँख बचाय कै डारो ॥१०६॥

फागु के भीर अभीरन तें गहि, गोविंदै लै गई भीतर गोरी ।  
 भाय करी मन की 'पद्माकर', ऊपर नाय अबीर की भोरी ॥  
 छीन पितंबर कंसर तें, सु बिदा दई मीड़ि कपोलन रोरी ।  
 नैनन चाइ, कछौ मुसक्याइ, लला ! फिर खेलन आइयो होरी ॥१०७॥

★

बातें लगाय, सखानतें न्यारौ कै, आजु गछौ बृषभान-किसोरी ।  
 केसर सों तन मंजन कै, दियौ अंजन अँखिन में बरजोरी ॥  
 हे 'रघुनाथ' कहा कहौ कौतुक, प्यारे गोपालै बनाय कै गोरी ।  
 छाँड़ि दियौ इतनौ कहि कै, बहुरौ इत आइयो खेलन होरी ॥१०८॥

★

लालहिं घेरि रही ललना, मनो हेम-लता लपटानि तमालहिं ।  
 मालहिं टूटत जात न जानत, लूटत हैं रस-रासि रसालहिं ॥  
 सालहिं सौतिन के उर में, चलरी उठि बेगि, दै ताल उतालहिं ।  
 तालहिं देत उठी तनकाल, लगाय गुपाल के गाल गुलालहिं ॥१०९॥

★

घेरि लिए घनश्याम, चहुँ दिसि दामिनि सी भिली चेटक कै गई ।  
 पीत पिछौरी रही कर खँचि कै, बाँसुरिया हँसि छीनि कै ल गई ॥  
 प्रेम के रंगन सों भरि कै, अरु फाग के रंगन मोहिनी वै गई ।  
 केसर सों मुख मीड़ि गोपाल कौ, खंजन से दग अंजन दै गई ॥११०॥

★

होरी कौ औसर हेरि लला, हरुए ढिंग आय गली में लई गहि ।  
 री छरकायल छूटि गई, 'रघुनाथ' छबीले न फेरि सके लहि ॥  
 रीफि औ खीफि दोऊ प्रकटीं, बृषभान-लली इमि दूर खरी रहि ।  
 नैन नँचाय कछू कहिवे कों, पै चाछौ कछौ, नहिं आयौ कछू कहि ॥१११॥

★

फाग की रैन अँधेरी गलीन में, मेल भयौ सखि ! साँवरे जी कौ ।  
 हौं धरि लीन अचानक दौरि, लगावन काज गुलाल कौ टीकौ ॥  
 वाने गुलाल लगायौ अली जब, लीन्हों मुठी में अबीर सो नीकौ ।  
 वखुँ छाँड़ि कन्हैया गयो, न भयौ सखि ! हाय मनोरथ जी कौ ॥११२॥

★

रस भिजये दोऊ दुहुँनि, तऊ टिक रहे, टरै न ।  
 छवि सों छिरकत प्रेम-रँग, भरि पिचकारी नैन ॥११३॥



थोरी-थोरी बैस की अहीरन की छोरी संग,  
 भोरी-भोरी बातन उचारत गुमान की ।  
 कहै 'रतनाकर' बजावत मृदंग-चंग,  
 अंगन उमंग भरी जोवन उठान की ॥  
 घाघरे की धूमनि समेटि कै कछोटी किए,  
 कटि-तट फेंटि कोछी कलित विधान की ।  
 मोरी भरै रोरी, घोरि केसर कमोरी भरै,  
 होरी चली खेलन किसोरी वृषभान की ॥११४॥

\*

चौरासी समान, कटि किंकिनी बिराजत है,  
 साँकर ज्यों पग जुग घुंघरू बनाइ है ।  
 दौरि बे सँ भार, उर-अंचल उघरि गयो,  
 उच्च कुच कुंभ, मनु चाचरि मचाई है ॥  
 लालन गुपाल, घोरि कंसर कौ रंग लाल,  
 भरि पिचकारी मुँह ओर कों चलाई है ।  
 'सेनापति' धायौ मत्त काम कौ गयंद जानि,  
 चोप करि चंपै, मानों चरखी छुटाई है ॥११५॥

\*

आयौ जुरि उततें समूह हुरिहारन कौ,  
 खेलन कों होरी वृषभान की किसोरी सों ।  
 कहै 'रतनाकर' त्यों इत ब्रजनारी सबै,  
 सुनि-सुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सों ॥  
 आँचर की ओट-ओटि चोट पिचकारिन की,  
 धाड़ धँसी धूँधर मचाइ मंजु रोरी सों ।  
 ग्वाल-बाल भागे उत, भभरि उताल इत,  
 आपै लाल गहरि गहाइ गयो गोरी सों ॥११६॥

\*

पिय के अनुराग सुहाग भरी, रति हेरै न पावत रूप रफै ।  
 रिझवारि महा रसरासि खिलार, सु गावत गारि बजाय डफै ॥  
 अति ही सुकुमार उरोजन भार, भर मधुरी डग, लंक लफै ।  
 लपटै 'धनआनंद' घायल है, दग पागल छवै गुजरी गुलफै ॥११७॥

नवल किसोरी भोरी केसर ते गोरी, छैल-  
 होरी में रही है मद जोबन के छकि कै ।  
 चंपे कैसौ अोज, अति उन्नत उरोज पीन,  
 जाके बोझ खीन कटि जाति है लचकि कै ॥  
 लाल है चलायौ, ललचाइ ललना कों देखि,  
 उधरारौ उर, उरबसी और तकि कै ।  
 'सेनापति' सोभा कौ समूह कैसै कह्यौ जात,  
 रह्यौ है गुलाल अनुराग सों भलकि कै ॥११८॥

★

केसर के हौजन पै मौज मची आनंद की,  
 दामिनी सी दमकत संग सुकुमारी की ।  
 हँसन चलाइन, बचाइन अदाइन सों,  
 मुरन-दुरन कोर भीजी तनु सारी की ॥  
 रसिक कुँवर जू के हाथन की लाघवता,  
 कहाँ लौं सराहों उतै खेलन खिलारी की ।  
 जघन सघन कंद कुचन-कपोलन पै,  
 मन की भरन, तहाँ परन पिचकारी की ॥११९॥

★

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,  
 नागरि छबीली फाग-राग सरसात है ।  
 भाग भरे भाँवते सों, औसर फव्वयौ है आनि,  
 'आनंद के घन' की घमंड दरसात है ॥  
 औचक निसंक अंक चोप खेल धूँधरि में,  
 सखीन त्यों सैनन ही चैनन सिहात है ।  
 केसू रंग होरि गोरे कर स्यामसुंदर कों,  
 गोरी स्याम रंग बीचि बूड़ि-बूड़ि जात है ॥१२०॥

★

बैस नई, अनुराग मई, सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।  
 कौंवरे हाथ रचैं मिहदी, डफ नीकैं बजाय रहैं हियरा री ॥  
 साँवरे भौर के भाय भरी, 'घनआनंद' सोंनि में दीसत न्यारी ।  
 कान्ह है पोषत प्रान-पिये, मुख अंबुज चवै मकरंद सी गारी ॥१२१॥

या अनुराग की फागु लखो, जहाँ रागती राग किसोर-किसोरी ।  
 त्यों 'पद्माकर' घाली घली, फिर लाल ही लाल गुलाल की भोरी ॥  
 जैसी की तैसी रही पिचकी कर, काहू न केसर-रंग में बोरी ।  
 गोरी के रंग में भीजिगौ साँवरौ, साँवरे के रंग भीजिगी गोरी ॥१२२॥

\*

आई खेलि होरी, कहूँ नवल किसोरी भोरी,  
 बोरी गई रंगन सुगंधन भक्रोरै है ।  
 कहै 'पद्माकर' इकंत चलि चौकी चढ़ि,  
 हारन के बारन के बंद-फंद छोरै है ॥  
 घाघरे की घूमनि, उरुन की दुबीचै पारि,  
 आँगी हू उतारि, सुकुमार मुख मोरै है ।  
 दंतन अधर दावि, दूनरि भई सी चाप,  
 चौवर-पचौवर कै चूनरि निचौरै है ॥१२३॥

\*

रौक्यौ रहै अब क्यों करि कें, मिलि खेलन हौंस कौ ओज बह्यौ है ।  
 राख्यौ दुराव दुराय हिऐं, अनुराग सु बाहिर आनि कह्यौ है ॥  
 साँवरे छैल गरयारिनि गारिन, गायकें दोहरा एक पक्यौ है ।  
 चौपनि चौगुनिऐ पुट लागि है, आजु तौ सौगुनौ रंग चक्यौ है ॥१२४॥

\*

फागु खेल स्याम संग सदन सिधारी प्यारी,  
 राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अतंग ।  
 'कवि राव राना' बैठ रतन सिंहासन पै,  
 दर्प भरी दर्पन लै भूपन सँभारै अंग ॥  
 चंद मुख चंदन ते चंद की कला सी खाति,  
 कंचन की भारिन में जल भरि लाई गंग ।  
 कोमल कपोलन ते धोवती गुलाल-लाली,  
 त्यों-त्यों होत आली ! अति गहव गुलाबी रंग ॥१२५॥

\*

राधा नवेली सहेली समाज में, होरी कौ साज सजें अति सोहै ।  
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास भरी अँखियान सों जोहै ॥  
 डीठि मिलें, मुरि पीठि ईई, हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।  
 सैनन ही बरस्यौ 'घनआनंद', भीजनि पै रंग-रीभनि मोहै ॥१२६॥

नौल बसंत उठै अकुलाय, सुनै कल कोकिल की किलकारी ।  
 भाँवरै सी भरै साँवरे-साँवरी, होत निछावर ते सहचारी ॥  
 'देव' दुहूँ कों दुहूँ दुरिकै रँग दै पठई, अँग-अँग उजारी ।  
 केसरिया खुलै नंद किसोर, किसोरी कें केसर की रँगी सारी ॥१२७॥

\*

खेलिवे कों फागु देव-दारा सी उतर आई,  
 दीरघ दृगन देखि लगत नहिं पलकै ।  
 उड़त दुकूल, दरसात भुज-भूल वर,  
 उन्नत उरोज हार-हीरन के झलकै ॥  
 'बैनी कवि' भू पर धरत मंद-मंद पाँय,  
 आनन के ऊपर अनूप छवि छलकै ।  
 लाल-लाल रंग भरी, मदन-तरंग भरी,  
 बाल भरी आनंद, गुलाल भरी अलकै ॥१२८॥

\*

होरी की बातन के चलते, तुव बोलनि क्यों तरजाय गई ॥  
 अंग लता तुव कंचन सी, किमि हाय रोमंचन छाया गई ॥  
 'अंबिकादत्त' कों देखत ही, भुकि भौंकती क्यों सरमाय गई ।  
 धूम धमारन की सुनते अली, स्वेद कें बिंदु नहाय गई ॥१२९॥

\*

घन नव बीथिन ते' घर-घर घेरि रहे,  
 लाल पीरे लागत न जानि परै कारे से ।  
 गावन समाज, करे आवत न बाज राज,  
 करो ये निलज्ज छके छाक मतवारे से ॥  
 'गोकुल' बसंत में वियोगिनी के जारिवे कों  
 होरी सी हिए में हरषित निरधारे से ।  
 भीजे मकरंद, सो पराग लपटाने देखो,  
 मधुकर डोलत फिरत फगुहारे से ॥१३०॥

फागु रच्यौ नंद-नंद प्रवीन, बजै बहु बीन, मृदंग रबावै ।  
 खेलती वे सुकमारि तिया, जिन भूषन हू की सही नहिं दावै ॥  
 सेत अबीर के धूँ धर में, इमि बालन की बिकसी मुख-आवै ।  
 चाँदनी में चहुँ ओर मनो, 'नृप संभु' बिराज रही महतावै ॥१३१॥

आज नैद जू के आनंद भरे खेलै फाग,  
कोटि चंद ते दुचंद, भाल-दुति लाल की ।  
आभरन हीरन पै मानिक-ललाई आई,  
तैसो छवि छाई है बिसाल बनमाल की ॥  
अबिर उड़ावै, मुठि-मूठि सी चलावै, सखी-  
देखिऐ लुनाई, नटनागर गोपाल की ।  
सजे पीत पट पर, मुरली-लकुट पर,  
मोर के मुकुट पर, गरद गुलाल की ॥१३२॥

\*

उतते कन्हाई तरिकाई के सखन लीन्है,  
करि चतुराई बलि होरी की मचाई है ।  
इत वृषभान की कुमारी सुकुमारी प्यारी,  
आली गन आली में रसाली सी सोहाई है ॥  
लालन गुलालन की लालन पै डारै मूठि,  
चलै पिचकारी, सुखकारी दुहुँ घाई है ।  
केसर के रंग साने, सुरंग नेह सरसाने,  
मानों बरसाने बरसाने भरि लाई है ॥१३३॥

\*

होरी-होरी करत अबीर भरि भोरी लीन्है,  
खोरी-खोरी फिरै ग्वाल-बाल समुदाई है ।  
तामैं नंदलाल लाल चीरा जरी धरै, गरै,  
भावत बिसाल बनमाल की सोहाई है ॥  
कीरति-किसोरी संग गोरी यूथ-यूथ मिलि,  
भरी अनुराग फाग स्यामा सों मचाई है ।  
केसर के रंग साने, सुरंग नेह सरसाने,  
मानों बरसाने बरसाने भरि लाई है ॥१३४॥

\*

गरजै डफ-भाँफ सु झिल्लिन के गन, बादर लाल गुलाल की भोरी ।  
बहु बुंदन की पिचकारिन सों, भिजवै हटि के हरि पीत पिछोरी ॥  
कल कूजित कोकिल-चातक के गन, गाय रिभावत फाग गनोरी ।  
सजि कुंजन में मनमोहन सों, जनु पावस पीतम खेलत होरी ॥१३५॥

दुहुँ ओर सों फागु-मढ़ी उमड़ी, जहाँ श्री-चढ़ी भीर तेँ भीर भिरी ।  
 धधकी दै गुलाल की धूँ धरि में, धरी गोरी लला मुख-मीड़ि सिरि ॥  
 कुच कंचुकी फोर छुवै छरकै, 'पजनेस' पँदी फरकै ज्यों चिरी ।  
 भरपै, भँपै, कौधै, कढ़ै तड़िता, तरपै मनोँ लाल घटा में घिरी ॥१३६॥

\*

लै-लै कर भोरी जुरि आई इतै गोरी,  
 उतै होरी खेलिवे कों लाल जाल हू बनायौ कीच ।  
 छाड़गौ छिनै में यों गुलाल मेघ-माल ऐसौ,  
 'द्विजदेव' जासों ना जनायौ परै ऊँच-नीच ॥  
 ऐसी भई धूँ धरि धँमारि की सु ताही समै,  
 पावस के भोरै मोर सोर के उठे अपीच ।  
 घन के समान ज्यों-ज्यों दौरै घनस्याम, त्यों-त्यों-  
 संपा सी दुरति आली, चंपा-घन-वन बीच ॥१३७॥

\*

जुरि खेलै तिया-हरि होरी भलै, बहु मीन मृदंग बजै रमकै ।  
 कर कुंकुम लै रंग कंजमुखी, पिय के मुख लावन कों भमकै ॥  
 तहँ लाल गुलाल के धूँ धर में, बहु बालन की दुति यों दमकै ।  
 जनु सावन-साँझ ललाई के माँझ, चहुँ दिसि तेँ चपला चमकै ॥१३८॥

\*

मोती कल गंग, नील सारी कालिंदी संग,  
 डरघौ लाल रंग रूप भारती कौ भरिगौ ।  
 'सेवक' भनत, कै हिए कौ अनुराग जागि,  
 उमँगि अदाग आज ऊपर उघरि गौ ॥  
 ललकिललानें मूँ ठिबादला की मारी, तापै-  
 सनख उरोज पर ऐसौ अनुसरिगौ ।  
 मानोँ भानु पूर कला आपनी कों सूरमनि,  
 हँ कै चंद चूर चंदचूर पै बगरि गौ ॥१३९॥

\*

रोरी की भोरी भरै ब्रज गोरी, सु खेलती होरी जहाँ छवि छाई ।  
 आयौ तहाँ मुख सों सनि कै, वर बानक सों बनिकै ब्रजराई ॥  
 जौलौ चलायौ चहै लखिकै, उन पै भरि मूँठि चहुँकित धाई ।  
 तौलौ कियौ सबकौ मुख लाल, गोपाल गुलाल बिना मुसकाई ॥१४०॥

बन-बन बानिक में बरन-बरन फूले,  
 'लोकनाथ' ललित लतान छवि छाई है ।  
 मंजु-मंजु मंजरीन गुंजत मधुप-पुंज,  
 कुंजन में कोकिला की कूकन सुवाई है ॥  
 होरी-होरी करत किसोरी दौरि खोरी-खोरी,  
 गोरी चलु तहाँ, जहाँ बल सुखदाई है ।  
 लटक-लटक कान्ह बाँसुरी बजावत है,  
 ए री चलि देखिए, बसंत रितु आई है ॥१८१॥

\*

लाल की ललकि लखि, दौरि दुरिजात हुती,  
 छुवन न देत छवि तन दुति जाल की ।  
 जाल की दरीचै ते निहारि मुरि जात हुती,  
 भाँति हुती मंदिर में दुति सों मसाल की ॥  
 सील की न सुधि ताकों आज, 'मनिदेव' कहै,  
 है गई नसन बारी मदन महाल की ।  
 हाल की सुनो री चित्त चोरी करि दौरि,  
 वृषभान की किसोरी भोरी भरि कै गुलाल की ॥१८२॥

\*

गोरी बाल थोरी वैस, लाल पै गुलाल मूठि-  
 तानि कै चपल चली आनंद-उठान सों ।  
 बाँए पानि घूँघट की गहनि चहनि ओट,  
 चोटन करति अति तीखे नैन-वान सों ॥  
 कोटि दामिनीन के दलन दलि-मलि पाँय,  
 दाय जीत आई, मुंडमिली है सयान सों ।  
 मीड़िबे के लेखे कर-मीड़िबौई हाथ लग्यौ,  
 सो न लगी हाथ, रहे सकुचि सखान सों ॥१८३॥

\*

खेलत फाग जू मेरी भट्ट, इनसों बड़े चाव ते वावरी तैं हैं ।  
 केसर के रंग की भरि सुंदरि, डारत कामरी पै पिचकैं हैं ॥  
 त्यों 'ब्रजचंद जू' साँवरे गातन, नावै सुगंधन की लपटैं हैं ।  
 ये मँगुवा दधि-माखन के, ते कहो कहाँ ते फगुवा तोहि दै हैं ॥१८४॥

होरी के दिवस कहूँ गोरी राधिका कों देखि,  
 कान्ह जिय माँझ यों विचारयौ बुद्धि तीछे तें ।  
 आज बिन रंग केहू छाँड़िहौं न लाड़िली कों,  
 घातन में लाग्यो फिरौ आनँद के ईछे तें ॥  
 कहै 'चिरंजीवि' त्योही लला पिचकारी लैकै,  
 लपक्यौ प्रिया पै, प्रिया भागी तकि तीछे तें ।  
 ओढ़िनी सरकि, चोटी पीठ यों लखाति, मानों—  
 इंदु भाज्यौ जात, औ फनिंद पर्यौ पीछे तें ॥१४५॥

\*

केसर सुरंग हू के रंग में रँगौगी आजु,  
 और गुरु लोगन की लाज कों पहेलिबौ ।  
 गाइवौ-वजाइवौ जू, नाँचिवौ-नँचाइवौ जू,  
 रस बस हैकै हम सब विधि भेलिवौ ॥  
 'ठाकुर' कहत बाल, होनी तौ करौंगी सब,  
 एक अनहोनी कहो कौन विधि ठेलिवौ ।  
 कर कुच पेलिवौ, गरे में मुजि मेलिवौ जू,  
 ऐसी होरी खेलिवौ जू, हम तौ न खेलिवौ ॥१४६॥

\*

अँचरा उरोजन तें खुलि-खुलि जात प्यारी,  
 फैंकै पिचकारी भारी लागी रंग बरसात ।  
 कहत न बनै न कछु, देखत ही आवै बनि,  
 मैन-कामिनी सी दामिनी सी दुति दरसात ॥  
 कुच उचकौहैं, लचकौहैं मध्य देस वेस,  
 'बेनी कवि' आनन अनूप छवि सरसात ।  
 छाय जात आनँद, लजाय जात गोरी सुनि,  
 चोट करि कान्ह पै, अली की ओट आइ जात ॥१४७॥

\*

मूठी गुलाल भरै चली लाल के मारिवे कों मुख पै, सुख कों चाहि ।  
 'गोकुलनाथ' खिलार लई तब, लोइन हू भरि केसर सों लहि ॥  
 जाय दर्ई पहिलै कुच पै, पिचकारी की धार, निहारि कै हो कहि ।  
 आँचर ओढ़ि, चितै सतराय, लजाय सखीन की ओट लई गहि ॥१४८॥



मूठि गुलाल लै, आलिन ते' कहि, साँवरे पै चली गोप-किसोरी ।  
 त्यों नँदनंदन हूँ उत धाय, महा सुख छाये, लई कर रोरी ॥  
 होत जुरा-जुरी ही उमड़े दोऊ, खेलै अनूपम प्रेम की होरी ।  
 हाथ दुहूँ के उठाए उठै न, रहे लिखे चित्र से नैनन जोरी ॥१४६॥

★

आजु की बात कहा कहि हौं, मुखसों कछु हूँ कहि जात न प्यारी ।  
 साध सब मन की मन ही रही, ऐसी कछू विधि बात विगारी ॥  
 'अंधिकादत्त जू' जादू करयौ, जनु मैं अपनी सुधि हाय विसारी ।  
 देखत ही मनमोहन कौ मुख, हाथ सों छूटि परी पिचकारी ॥१४७॥

★

बादले की है गई बसुधा, तिमि गाढ़ी गुलाल की है अधियारी ।  
 बाज रहे बहु बाजे सुहावन, है रही किंकिनी की भनकारी ॥  
 देखौ परै नहिँ नैनन सों, 'रघुराज' भयौ तहँ यों भ्रम भारी ।  
 लालन धाय गहै लतिकान, तमालन धाय गहै ब्रज-नारी ॥१४८॥

★

डरो ना अहीरन ते', अगर-अहीरन ते',  
 चार जनी चारु, चार ओरन ते' धाओ री ।  
 एक हाथ आड़ौ पिचकारी की अगारी मारि,  
 एक हाथ ओट राखि आँखिन बचाओ री ॥  
 'कवि सरदार' आयौ बड़ौ खिलवार, ताहि-  
 खेल कौ सवाद रंग-रंगन बताओ री ।  
 कीरति-कुमारी कलौ हेरि कौ कुमारी कोउ,  
 ए री गुनवारी, बनवारी बाँधि लाओ री ॥१४९॥

★

ठाढ़ी रहो, डगो न भगो, अब देखो जो है कछु खेलत ख्यालहिं ।  
 गावन दै री, बजावन दै सखी, आवन दै इतै नंद के लालहिं ॥  
 'ठाकुर' हौँ रंगि हौँ रंग सों अंग, ओड़ि हौँ बीर ! अवीर-गुलालहिं ।  
 घूँधर में, धधकी में, धमार में, धसि हौँ अरु धरि लै हौँ गोपालहिं ॥१५०॥

★

प्रात भुकाभुकी भेष छपाय कै, लै गगरी जल कों डगरी ती ।  
 जानी गई न कितेकऊ वार ते', आन जुरे, जहाँ होरी धरी ती ॥  
 'ठाकुर' दौरि परे मोहिं देखत, भाग बची सु कछू सुधरी ती ।  
 बीर ! जो दौरि किंवार न देउँ री, तौ हुरिहारन हाथ परी ती ॥१५१॥

फाग में, कि बाग में, कि भाग में रही है भरि,  
 राग में, कि लाग में, कि सोई खात भूठी में ।  
 चोरी में, कि जोरी में, कि रोरी में, कि मोरी में,  
 कि भूमि भुक्भोरी में, कि भोरिन की ऊठी में ॥  
 'ग्वाल कवि' नैन में, कि सैन में, कि बैन में,  
 कि रंग लैन-दैन में, कि ऊजरी अंगूठी में ।  
 मूठी में, गुलाल में, कि खयाल में तिहारे प्यारी,  
 का में भरी मोहिनी, सो भयौ लाल मूठी में ॥१५५॥

★

खेलत फाग सुहाग भरी, अनुरागहिं लालन क धरि कै ॥  
 मारत कुंकुम, केसर की पिचकारिन में रंग कों भरि कै ॥  
 गेरत लाल गुलाल लली, मनमोहन मौज मिटा करि कै ।  
 जात चली 'रसखान' अली, मद मस्त मनी मन कों हरि कै ॥१५६॥

★

नंद के मंदिर जाउ सबै, दुलही घर राखि मिलै फगुआ के ।  
 होरी बढावन कों घर कै गए, आए हैं भोर भए रतिया के ॥  
 भीतर भौन के लाय धरौ, ये किंवार उठाय न जाँय यहाँ के ।  
 सासु के ये सुनि बैन विसाल, सो फूलि गए सब अंग तिया के ॥१५७॥

★

खेलन फाग सबै निकसीं, अरु रंग गुलाल लिपे भरि भोरी ।  
 मूठि चलावत ग्वालिन पै, अरु स्यामल के मुख आवत रोरी ॥  
 जबहीं हँसि हेरि गह्यौ अँचरा, परसाद सी प्रीति, गुलाल सी जोरी ।  
 मोसें दुरैहौ कहा सजनी ! निहुरे-निहुरे कहुँ ऊँट की चोरी ॥१५८॥

पीठ दिऐं ही नैक मुरि, कर घूँघट-पट टारि ।  
 भरि गुलाज की मूठि सों, गई मूठि सी मारि ॥१५९॥

★

गिरै कंपि कछु, कछु रहै, कर पसीज लपटाय ।  
 डारत मुठी गुलाल की, छुटत भूठी है जाय ॥१६०॥

★

दियौ जु पिय लखि चखन में, खेलत फागु खियाल ।  
 बाढ़त हू अति पीर सु, न काढ़त बनत गुलाल ॥१६१॥

### होली-वियोग

फागुन महीना की कही ना परै बाते,  
 दिन-रात जैसे बीते, सुनें डफ-वोर को ।  
 कोऊ उठै तान गाय, प्रान वान पैठि जाय-  
 चित्त बीच, एरी पै न पाऊँ चित-चोर को ॥  
 मची है चुहल, चहुँ ओर चौप चौचरि सो,  
 कासों कहौं, सहौं हौं वियोग-भक्तभोर को ।  
 मेरौ मन आली वा बिसासी बनमाली बिन,  
 बावरे लौं दौरि-दौरि परै सब ओर को ॥६२॥

★

पीरी परी देह छीनी, राजत सनेह भीनी,  
 कीनी है अनंग अंग-अंग रंग बोरी सी ।  
 नैन पिचकारी ज्यों चलयौई करै रैन-दिन,  
 बगराए वारन फिरत भक्तभोरी सी ॥  
 कहाँ लौं बखानों 'घनआनंद' दुहेली दसा,  
 फाग मयी भई जान प्यारी वह भोरी सी ।  
 तिहारे निहारे बिन, प्रानन करत होरा,  
 विरह अँगारन मगरि दिख होरी सी ॥६३॥

★

कहाँ एतौ पानिप बिचारी पिचकारी धरै,  
 आँसू नदी नैनन उमंगिए रहति है ।  
 कहाँ ऐसी राँचनि हरद-केसू-केसर में,  
 जैसी पियराई गात पगिए रहति है ॥  
 चौचरि-चौपही हूँ तौ औसर ही माचति, पै-  
 चिंता की चहल चित लगिए रहति है ।  
 तपनि बुझे बिन 'आनंदघन' जान बिन,  
 होरी सी हमारे हिए लगिए रहति है ॥६४॥

★

कुमकुम चौर रँग्यौ-उमग्यौ, पिचकारिन भरि-भरि खेलत होरी ।  
 अवीर गुलाल की धुंधि उड़ै, मानों रंग भरी रस में सरबोरी ॥  
 फागुन के दिन स्याम बिना, अब कैसे जिए वृषभान-किसोरी ॥  
 व्याकुल बाल धरै नहीं धीर, इतै जरै आप, उतै जरै होरी ॥६५॥

सौँधे की बास उसासहिं रोकत, चंदन दाहक गाहक जी कौ ।  
 नैनन बैरी सो है री गुलाल, अवीर उड़ावत धीरज ही कौ ॥  
 राग विराग, धमार त्यों धारसी, लौटि पर्यौ ढँग यों सब ही कौ ।  
 रंग रचावन जान बिना, 'घनआनंद' लागत फागुन फीकौ ॥१६६॥

★

तब न सिधारी साथ, मीड़त है अब हाथ,  
 'सेनापति' जदुनाथ बिना दुख ए सहैं ।  
 चलैं मनरंजन के, अंजन की भूली सुधि,  
 मंजन की कहा, उनहीं के गूँथे केस हैं ॥  
 बिछुरैं गुपाल, लागै फागुन कराल, तातें—  
 भई है बेहाल, अति मैले तन भेस हैं ।  
 फूल्यौ है रसाल, सो तौ भयौ उर साल,  
 सखी डार न गुलाल, प्यारे लाल परदेस हैं ॥१६७॥

★

'घनआनंद' प्यारे कहा जिय जारत, छैल है फीकिऐ खौरन सों ।  
 करि प्रीति पतंग कौ रंग दिना दस, दीसि परै सब ठौरन सों ॥  
 ये औसर फागु कौ नीकौ फब्यौ, गिरधारीहिं लै कहूँ ठौरन सों ।  
 मन चाहत है मिलि खेलन कों, तुम खेलत हौ मिलि औरन सों ॥१६८॥

★

दसन वसन बोली भरि ए रहे गुलाल,  
 हँसनि लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।  
 साँसन सुगंध सौँधे कोरिक समोय धरे,  
 अंग-अंग रूप-रंग रस बरस्यौ करै ॥  
 जान प्यारी तो तन 'अनंदघन' हित नित,  
 अभित सुहाय राग फाग दरस्यौ करै ।  
 इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै, जु प्यारौ—  
 मन फगुवा दै, गारी हू कों तरस्यौ करै ॥१६९॥

### होली की शुभ कामना

नित-नित होरी ब्रज में रहो ।

बिहरत हरि सँग ब्रज-जुवती गन, सदा अनंद लहो ॥  
 प्रफुलित-फलित रहो वृंदावन, मधुप कृष्ण-गुन कहो ।  
 'हरीचंद' नित सरस सुधामय, प्रेम-प्रवाह बहो ॥१७०॥

# अनुक्रमणिका

पद्य-संख्या सहित कवि-नामानुक्रमणिका



१. ब्रह्मन्त

अ	गोपाल—३७
अज्ञात—६, १८, २०, ४२, ४३,	गोविंदस्वामी—५
४६, ४३, ५४, ६०, ६४,	गंग—६६, ६७
६८, ८०, ८६, १०७,	घ
१२५, १२६, १२७, १२८,	घनानंद—१४६
१३३, १३४, १४८, १५८,	च
१७१	चंद—४७
क	ज
कवीन्द्र—१६०,	जसवंत—५६
कालिदास—६६,	ठ
किरीट—२१, २४, ३६, ४१, ५१,	ठाकुर—१०५, १४१
५६, ६३, ७४, १४३, १६६	द
कुंभनदास—१०	दास—११२
केशवदास—१, ४, ७७,	द्वारकेश—१२, १६
कृष्णदास—६	दिवाकर—१२२
कृष्णलाल—१६१	द्विज—५७
ग	द्विजदेव—१६, २२, ३३, ३८, ४४,
गदाधर भट्ट—१३	८३, १२०, १२४, १३६,
गवाल—३५, १५५, १५६, १५७	१४७, १५१, १७०, १७७,
१६४, १६५, १६८	१७८
गिरिधरदास—२, ३	देव—७६, ८३, ११३, १४४, १४६,
गिरिधारी—१३१, १३२	१६६, १६७
गुरुदीन—१०१	
गुलाल—३०, ६५	
गोकुल—६१, १४२, १५६	

## न

नरेश—७१

नंददास—५५, ५८, ७८, ७९, ८२

## प

परमेश—११६

पद्माकर—३४, ३६, ६२

प्रह्लाद—१२१

पूर्या—२६, १४५

## व

वत्सूराम—१०३

वलदेव—२८, ७०, ८१, ८६

विष्णुदास—११, १४

बिहारी—७३, १६२, १६३

वेनी—६७

## भ

भुवनेश—१११

## म

मणिदेव—५०, ७२, १०६

मनीराम—१४०

माधव—११०

मुबारक—४८, ११४, ११५

मोहन—११९

मंसाराम—८४

## र

रत्नाकर—४५, ६५, ६८, १००

रघुराज—४६

रघुवीर—७५

रसखान—२९

रसिक—८, १७

राम—८६

रामचंद्र—४०

## श

शिव—१०२, १०८, १०९, १३८

शिवनाथ—८७

शेखर—६२, १०४

शेष—१२९

शंकर—२७, १५०

## स

सत्यनारायण—२५, ३२

सरदार—५२, १२३

सुरेश—३१

सूरदास मदनमोहन—७

सेनापति—१३७, १५२, १५३, १५४,

१७२, १७३, १७४,

१७५, १७६

सेवक—६४

## ह

हरिकेश—८८, १३०

हरिजन—११८

हरिजीवन—१५

हरिताल—६०

हरिश्चंद्र—८५, ६६, १३९, १४६

## २. ग्रीष्म

अ	प
अज्ञात—२२, २६, ४३, ४६, ५७, ७६, ८२, ८६, ८६	पद्माकर—७५ परमानन्द—५३
आ	व
आशुकरन—१३	बच्चुराम—८३, ८७ बलदेव—५४, ६५ ब्रह्म—२८ बिहारी—२४, २५, २६, ३० वेनी—३२, ८०
क	भ
कर्ण—६३ कुम्भनदास—७, १४ केशवदास—१, ४, ७०	भूधर—६८, ६०
ग	र
गवाल—३६, ६५, ६६, ७१, ७२, ७३, ८२ गिरिधरदास—२, ३, ३१ गिरिधारी—५२	रत्नाकर—६०, ६१, ६२, ६१ रसिक—६ रसिकविहारी—६६, ६७
ज	ल
जगमोहन—७४, ७६, ८४	लाल बलवीर—४७, ४८
त	श
तानमेत—६	श्रीपति—८१, ८५ शोभ—४६, ५३
द	स
दत्त—७७ दिनेश—८८ दिवाकर—३४ दीनदयाल—६४ देव—४४, ५५, ६४	सत्यनारायण—२० सूरदास—१६, १६ सूरदास मदनमोहन—११, १८ सेनापति—२३, २७, ३०, ३६, ३८, ४१, ६८, ६६
न	ह
नागरीदास—६३ नैन—२१ नन्ददास—५, ८, १०, १५, १७ नन्दराम—३७, ७८	सेवक—३५ हठी—४५, ५०, ५१ हितहरिवंश—१२ हृदयेश—४२

## ३. वृत्त

अ	किंशोर—७५, ८४, ८८, ९२, ९३, १००
अज्ञात—१४, १८, १९, ६४, ६५, ६७, ७२, ७८, ७९, ८३, ८५, ९८, १०२, १०५, १०७, १०९, १११, ११२, १२३, १२४, १२५, १२६, १३३, १३७, १३८, १४६, १४७, १५१, १६०, १६६, १६९, २०३, २०४, २०५, २२४, २२६, २३६, २३८, २४१, २४४, २४८, २४९, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २७०, २७२, २७६, २८१, २८४, २८५, २८८, २८९, २९०, २९३, २९४, २९५, २९७, ३०१, ३०२, ३०४	कुंभनदास—१६, २० केशवदास—१, ४
आ	ग
ग	गदाधर—३६ गवाल—६१, ६६, २८०, २८३, २९६ गिरिधरदास—२, ३, ७६, १६२, २७१, ३१० गिरिधारी—८६ गुलाब—१३२, २१०, २५२, ३१२ गोविंदस्वामी—२१, ३४, ४०
आनंद—१४५	घ
उ	घनानंद—१७५, १७६, १७७, २११
उमराव—२३२	च
ऋ	चतुर्भुजदास—३२ चिंतामणि—१६७, २७८ चंदन—२२२
ऋधिनाथ—१२०	ज
क	जगेश्वर—१२२ जयसिंह—२२५ जसवंत—१८२,
कर्णेश—२११ कर्वीन्द्र—६६, ८०, ९६ कमलापति—२४७ कृष्णदास—६, ४९ कालिदास—२६२	ठ
	ठाकुर—६०, ७४, २०७, २२०, ३०५, ३०८
	त
	तोष—२७३ तोषनिधि—१४०, १४४



द

दत्त—२२३

दयाराम—३०७

द्विज—१०३, १५५

द्विजदेव—१८५, २१२, २८७

दिवाकर—२०२, २२१, २३३, ३०३

दीनदयाल—३०३

देव—६३, २००, २८२, २८६, ३११

दौलत—२५४

न

नवनीत—२७४

नरेश—३१४

नागरीदास—१३

नाथ—१२१, १५०, २५०

नारायण—३१

निधान—२३०

नंददास—८

नंदराम—१०४, २३४

प

पद्माकर—५६, १४१, १६६, १६८

परमानंददास—७, २६, ३५, ५४

प्रताप—२४५, २४६

प्रसाद—२१४, २४२

पूषी—११०

प्रेमसखी—११७

ब

बच्चन—२६३

बलदेव—७३, ६६, १३४

बल्लभ—१३५

ब्रजझंड—५७, १६३

बान—२१६

वालकृष्ण—१६

व्यास—६, ८८

विठ्ठल गिरिधरन—११, १८, २५,

४५, ४६, ४८,

५०, ५१, ५३

विहारी—२७७

वीर—१४२, १४६, ३००

वेनी—६७, १०६, ११५, १६५

वेनी प्रवीन—२३७

बोधा—२४०

भ

भुवनेश—१३१, १३६

भुधर—१५४, २६१

भूपति—२१६

भूषण—६५

भौन—२०६

म

मकरंद—१८१, २२८

ममारख—२१३

मल्ल—१८४

मुवारक—१५६, २६६

मोतीराम—७७, २३१

र

रघुराज—११८, १८३

रत्नाकर—६८, ७०, १३६, १४८,

२५२

रसिक—३१

रामचरित्र—२०६, २१५, २१७,

२२६

रामप्रताप—२१८

राय - २३५

रूपरसिक - ४३, ४४

ल

लच्छू - ८७

लखिराम - २५३

लाल - १६३, २२७, ३१५

श

शिवदास - २७६

शिवनाथ - १२६

शिवलाल - १३०

शिरोमणि - १६५

श्रीपति - ८२, ८६, ६०, १०१,

१५३, १७०, १७८, १८०,

१८७, १८९, १९०, १९१,

१९२, २०१

श्रीभट्ट - २२, २७

शेखर - ११६

शेष - १८८

शंकर - १७६, १८६, २७५, २९२

शंभु - ६४

स

सत्यनारायण - ५५

सिंह - २६१

सूरज - ११३

सूरत - २०८, ३०६

सूरदास - ५, १०, २३, २४, ३३,

४१, ४२, ५२

सेनापति - ७१, १२५, १६८, १९३,

१७१, १७२, १७३, १७४,

३१३

सेवक - २६०

सोमनाथ - ६२, २८६

संगम - १०८

संतन - १६४

ह

हठी - ११४, ११६

हनुमान - १५३, १५७, १५८, १६१,

१६४

हरिव्यास - ३८, ३९

हरिराम - २४३

हरिश्चंद्र - १५, २८, २९, ३०, ३७,

४७, ८१, १२७, १२८,

२३६

हितहरिवंश - १२

## ४. शूरद

अ

अज्ञात - ४०, ५६, ६१, ६२, ६३,

६६, ७६, ७७, ८३, ८२,

६५, १०४

अभिमन्यु - ८५

ऋ

ऋषिनाथ - २६

क

कृष्णदास - १२

कान्ह - ६८

कालिदास - ७८, ११६

किशोर - ३६, ४४, ७०, ७२

केशवदास - १, ४

ग

गदाधर—१३, १७

गवाल—२५, ४७

गिरिधरदास—२, ३

घ

घनानंद—६६

ज

जगमोहन—७१, १०६, ११७

द

दास—५८, ५९

द्विजदेव—११०

दिनेश—७५, ८८, ११३

देवमणि—१०८

दिवाकर—१११, ११८

देव—५१, ५२, ५३

देवी—११६

ध

धीर—१०७

न

नवीन—६७

नागर—४६, ६५, ६७

नाथ—११५, १२०

नंदराम—२४, ८४, ८६, ११४

प

पद्माकर—४८, ६०, १०६

परमानंददास—७

पूर्ण—१११

ब

बदन—६८,

बलदेव—३२

ब्रजचंद—८२

विट्ठल गिरिधरन—५, १६

विट्ठल विपुल—८

विहारोलाल—३७, ४२

बोध—८१

भ

भोलानाथ—७४

म

मुकुंद—४६

मुरारी—३१

मोतीराम—१००

र

रघुराज—१०३

रघुनाथ—४१, ७३

रत्नाकर—३३, ३४, ५०, ८७, ८८,

८९

रसिकविहारी—५४, ७६, ८३, १०५

रूपरसिक—६

ल

लखनेश—६१, ६४

लाल बलवीर—२१, २७, ३८, ३९,

४६, ६०

श

श्यामसुंदर—२६

श्रीपति—६६

श्रीमद्वृ—११

शोभ—५७

स

सखीदास—१०

सत्यनारायण—१८, १६, २०

सरदार—११२

सेनापति—२२, २३, २८, ३५, ४३

सेवक—३०, ६६

सोमनाथ—१२१

ह

हठी—५५, ६४

हनुमान—१०२

हरिराय—६

हरिश्चंद्र—१५

हितहरिवंश—१८

## ५. हेमांत

अ

अज्ञात—३०, ४७, ५०, ६१, ६६,

७१, ७४, ७७, ८०, ८२

क

कालिदास—४४

केशवदास—१, ४, ७६

ग

गवाल—१०, ३२, ५२, ५४

गिरिधरदास—२, ३, ६, १४

गिरिधारी—४६

गर्विंद—४०

घ

घनश्याम—३६

ज

जगमोहन—८, ११, ६०

ठ

ठाकुर—६२

त

तुलसी—७३

ताष—२६, ७८

द

दिनेश—३८

दिवाकर—६७, ६८

दीनदयाल—२७

देव—४६

न

नंदराम—७

प

पद्माकर—४१, ५७

ब

बलदेव—४८, ४२

बल्लभ—४५

बिहारी—१५, १६, १७, १८, १९

विट्ठल—७५

वेनी—१२

वंशीधर—८१

म

मणिदेव—२६

मोहन—४३

र

रघुराज—६३

रत्नाकर—२०, २१, २२, २४, २५,

२८, ३७, ५८

रसिकबिहारी—५३, ६४, ६५

रसिकेश—५१, ५५

राम—७६

श	सेनापति—१३, २२, ३४, ४६, ५६,
श्याम—६	७०, ७२
स	सेवक—३६
सत्यनारायण—५	ह
सरदार—६६	हरिऔध—३१, ३३, ३६

## ६. शिशिर

अ	च
अज्ञात—१६, २४, ३०, ५६, ५६,	चतुर्भुजदास—६३, ७०
६०, ६७, ६६, १०२, १०६,	चिरंजीव—१४६
११०, ११२, ११६, १२४,	ज
१३२, १३३, १३४, १३६,	जगन्नाथ कविराय—८३
१३८, १४०, १४६, १५७,	ठ
१५८, १६२, १६६	ठाकुर—१४६, १६३, १६४
ऋ	त
ऋषिकेश—८०	ताज—७३
अं	द
अंबिकादत्त—१२६, १२०	द्विजदेव—१३७
क	दिवाकर—४७
कृष्णदास—७७	देव—१२७
केशवदास—१, ४	न
ग	नाथ—४६
गवाल—४४, ६४, १०१, १६४	नंददास—६६
गिरिधरदास—२, ३	प
गोकुल—१३०, १४८	पजनेश—१३६
गोकुलचंद—६१	पद्माकर—१०६, १०७, १२३
गोविंदस्वामी—६६	परमानंददास—६८
गंग—२५	पूर्ण—२३
घ	ब
घनानंद—६४, ७१, ७६, ६०, ११७,	ब्रजचंद—१४४
१२०, १२१, १२६, १६३,	ब्रजपति—८२
१६४, १६६, १६८, १६६	

ब्रजेश—६५, ८१

बलदेव—४६, ५२

बल्लभ—३१

बिहारी—८, ११३, १५६, १६०, १६१

बीर—१०६

बेनी—१२८, १४७

वंशरूप—३८

म

मणिदेव—१४२

मनीराम—६५

माधवी—६२

मुरारीदास—८४

मोहन—८५

मंजु—३३, ५१

र

रघुनाथ—५५, ६८, १०८, १११,

रघुराज—१५१

रत्नाकर—६, ८, ११, १२, १३,

१५, १६, १८, ११४,

११६

रसखान—७६, ८६, १४३, १५६

रसिकबिहारी—२२, २८, ३२

रामदास—७२, ७४

राय—४८

रावराना—१२५

ल

लाल बलवीर—१४, ३४, ३५, ३६,

३६, ४०, ४१, ४२,

५३, ५४, १०३

लोकनाथ—१४१

श

शिवराम—४५

शोभन—२६, ४३, ५०

शंभु—१३१

स

सरदार—१५२

सूरदास—६२, ६७, ७५

सेनापति—५, ७, १०, २६, ५७,

५८, ११५, ११८, १६७

सेवक—२०, २१, ३७, १००, १३६

ह

हरिऔध—१७, २७,

हरिश्चंद्र—७८, ८६, ८७, ८८,

८८, ८९, ९३, १०४,

१७०

❀ इति शुभम् ❀

उच्च हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों एवं काव्य-प्रेमियों के लिए—

‘ब्रज-साहित्य-माला’ की नवीन पुस्तकें

अध्ययन, अनुसंधान एवं अध्यवसाय पूर्वक लिखित  
अधिकारी विद्वानों, धुरंधर साहित्यकारों एवं प्रतिष्ठित पत्रों द्वारा प्रशंसित

पृष्ठ ४०० **अष्टछाप-परिचय** मूल्य ५)

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

भूमिका लेखक—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, अध्यक्ष—राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

शुद्धाद्वैत एकेडेमी द्वारा सन्मानित एवं पुरस्कृत

हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०  
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्यग्रंथ ।

पृष्ठ ३८० **सूर-निर्णय** मूल्य ५)

लेखक—श्री द्वारकादास परीख और श्री प्रभुदयाल मीतल

परिचय लेखक—डा० धीरेन्द्र वर्मा, अध्यक्ष—हिंदी विभाग, विश्वविद्यालय, प्रयाग ।

हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा एवं विश्वविद्यालयों की एम० ए०  
परीक्षाओं के लिए स्वीकृत पाठ्य ग्रंथ ।

पृष्ठ ४५६ **ब्रजभाषा साहित्य का नायिकाभेद** मूल्य ६)

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

लेखक—श्री प्रभुदयाल मीतल

भूमिका लेखक—डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, अध्यक्ष—इतिहास विभाग, प्रयाग वि० वि०

विश्वविद्यालयों की एम० ए० परीक्षा के लिए स्वीकृत

यू० पी० सरकार द्वारा पुरस्कृत !

पृष्ठ २६६ **ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य** मूल्य ४)

संकलयिता—श्री प्रभुदयाल मीतल

प्रस्तावना लेखक—महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायन, अध्यक्ष—हिं० सा० सम्मेलन

ब्रजभाषा काव्य के सुप्रसिद्ध महाकवियों की षट् ऋतु विषयक सर्वश्रेष्ठ  
कविताओं का संकलन और ऋतुओं का साहित्यिक परिचय । षट् ऋतुओं का ऐसा  
सुसंपादित एवं बढ़िया संकलन हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है ।

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा.